

ביפו מסריטים סצינות

המונים במלוז דתי בירושלים

מציגים אופנה חשופה, רחמנא ליצלן



האריס: ניגש לקו השש עשרה



הכדור נשאר על הארץ



גם ריצ'ארד התכווץ לו שריר.

לו הם כדי שיבואו היו כבר מזמן הולכים הביתה, אבל מי ששילם לירה נישאר עד הסוף. ככה זה בחיים. ושוב הכל מיכין: ריצ'ארד עומד על קו השש עשרה עם הכדור לרגליו ומולו ארבעה שחקנים כ" חומה בצורה. ריצ'ארד בועט ופורץ קדימה, מקבל מסירה מדויקת וממשיך לרוץ. הקהל כבר שכח שזה סרט וכולו עומד על רגליו ושואג. בום!!! ריצ'ארד בועט בעיטת איורים אל השער! איזה סיגנון!!! איזה כושר!!! פושקאש! ואז מונק השוער. במסירות עלאית הוא מתנפל על הכדור. ובמקוב לפספס, ככתוב בתסריט, הוא עוצר תוך סכנת נפשות את בעיטת האדירים הזאת. סרט או לא סרט, הוא לא יספוג גולים סתם. ריצ'ארד מרים את ידיו כמו מארקוס אנטוניוס מול גוייתו החמה עדיין של קיסר. הקהל צועק, הצל- מים מטעינים את המצלמות מתדש... אורי זוהר אומר: "אני יפה!..."

חצי שעה לפני הזמן, ושילמו לירה כל אחד תמורת הזכות להיצטלם. כולם כאו מלאי רצון טוב, ומוכנים מבחינה נפשית לצעוק בוז! בכל כוחם ברגע שיגידו להם. בינתיים, עד שההכנות האחרונות יסתמי- מו. בידר את כל הקהל הזה של כוכבי כדורגל על המגרש וכוכבי קולנוע ביציעים אריק איינשטיין, יחד עם להקת הצרצרים של הפילהרמונית. הצלמים מטעינים את המצלמות. הבמאי נתן הוראת אחרונות. רומי שניידר אר- מרת: היי! והכל מוכן ומחכה לריצ'ארד



שניידר: ציפיה לגול

סינמה בלש

מה שקרה השבוע באיצטדיון בלומפילד הזכיר את העיר חלם. הו שם השחקנים של בית"ר תל-אביב. כ" משך שבוע התאכזו יחד עם ריצ'ארד האריס, השחקן הראשי בסרט בלומפילד, שמאו ש" אורי זוהר פרש, הוא גם הבמאי. הכל היה מוכן להצגה הגדולה - מישחקו האחרון של כוכב הכדורגל המודקן האריס. לפי התסריט, ריצ'ארד צריך לתקוע גול אחד, לפספס שניים, ולקול שריקתה הבוז של קהל אלפים לחתום את הקריירה שלו כ" שחקן כדורגל. ואז, אחרי שכל אוהדיו נט- שוהו, הוא עומד בודד ועצוב במגרש, וכל מה שנישאר לו בחיים זה ילד קטן אחד שאוהב אותו ורומי שניידר. לאסוף את קהל האלפים לא היה בעיה. 15,000 איש מילאו את האיצטדיון עוד כ"



קים: על באמת

שיבוא וייתקע את הגול שלו. ריצ'ארד נ" גש לקו השש עשרה. ארבעה שחקנים ניצ- בים מולו כחומה בצורה. הקהל כבר צו- עק בוז!!! ומעיף בקבוקים למיגרש. בש" ביל האוטנטיות. ריצ'ארד בועט. הכדור נישאר במקומו על הארץ וגם ריצ'ארד. הוא קיבל התכווצות שרירים. קאט. הקהל צועק בוז!!! ואלכסנדרה שרה. הצלמים מטעינים את המצלמות. ה" עוזרים מחלקים כובעים לקהל. ריצ'ארד פורץ קדימה ומקבל מסירה מדו- יקת. הוא ממשיך לרוץ ובוטע טוב, בשוער. הכדור נישאר במקומו על הארץ וגם ה" שוער. קאט. הצלמים מטעינים שוב את המצ- למות. הקהל מקבל שעוני טיסו ושייקה אופיר מצחק. ילד הפלא קים, ידידו הקטן של ריצ'ארד בסרט, חוקק לתוך השער המ- יותם גול אחרי גול. אחרי חצי שעה שוב מוכן הכל. ריצ'ארד האריס עומד מול השער. מולו חומה בצורה של ארבעה שחקנים ולרגליו הכדור. שריקה... בעיטה... והופ!!! הכדור עובר כחמישה מטרים מעל השער. ריצ'ארד מרים את ידיו בתנועה האמלטית טיפוסית. קאט. המפיק והתסריטאי וולף מנקביץ יושב בצד מכוסט. איזה קהל. אם היו משלמים

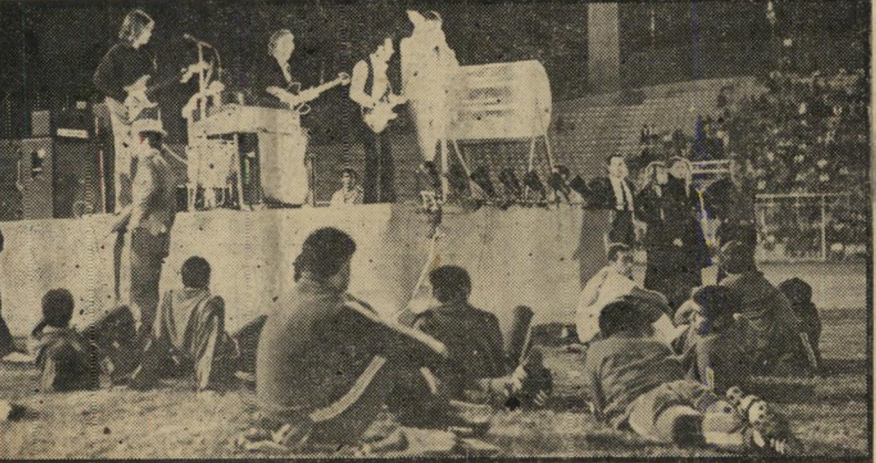


נחמה - לא לעשות כלום

"כל מיני דברים בחיים מעניינים אותי, מספרת נחמה שמואל, "מעניין אותי סר- טים, ובחוריים, אבל הכי מעניין אותי זה לא לעשות כלום." נחמה עושה את זה מהבוקר עד הערב. היא קמה בעשר, הולכת לשבת קצת בבית- קפה כדי ל"וח ולקולנוע כדי להרגיע את העצבים. אחרי הצהריים היא במאה לשיחת רעים קלה עם ידידותיה על ענייני דיומא, ואיפה היא עושה את זה, אם לא בבית- קפה, לשם גיחן. תוך מזה היא ברכנית מאוד

נישואין וכרטיס לשבדיה

כשזה מגיע לבני המין השני. לא כל אחד מוצא חן בעיניה. בחור צריך שיהיו לו כל מיני תכונות טובות כדי לכבוש את ליבה. אילו תכונות? דירה, מכוננית, וכי. נחמה יכולה להרשות לעצמה להיות בירונית כל-כך כי יש לה הרבה הצלחה. "יצאתי חודש עם אחד, עורר-דין, ישבנו ברונל והוא אמר אני אוהב איתך ורוצה נישואים. "ישבתי ברונל והיכרתי בחור שבדי. הוא הציע לי נישואין וכרטיס לשבדיה. "אבל איך לי זמן לכל הוברים האלה." איפה עוד הציעו לה נישואים. חוץ מאשר ברונל? בבית, פה ושם, אבל אף פעם לא ב" הארי הסוס. בהארי הסוס אף פעם לא הציעו לה שום דבר ולכן אפשר לפגוש אותה שם כימעט כל ערב. הבואם צריך לנעם לפגוש לא



קאט! הציפייה ונישואין ברונל בנינים