

הצילום מס. 1 של גרמניה המערבית

# בניידים



## מלכת הקיבוץ

אנשי אוברמייהר, יפהייה שחורת-שיער, היא דוגמנית זוהרת מהמפורסמות בגרמניה. היא משתכרת כ־900 ל"י עבור הופעה לפני המצלמה — עובדה המאפשרת לה לפרנס מכספה את כל חברי הקומונה אליה היא משתייכת. בתמונה מימין היא נראית כשהיא יושבת (חשופת חזה) ליד חברה-אהובה, ריינר נקלאז (ממושקף, ראשון מימין).

הנשיות הילדותיות — ואינה מוכנה לוותר על אף אחת מהן. חברי הקומונה הבינו, לאט לאט, שהצטרפה אליהם תופעת-טבע חדשה, אשר האידיאולוגיה של השמאל החדש אינה אומרת לגביה כלום.

★ ★ ★  
"יש צורך בתאווה"

**א**נשי מתנהגת בקומונה כאילו היא לבדה שם. הרי לכת לישון כשהיא עייפה, אוכלת כשהיא רעבה, מד ברית כשיש לה מה להגיד ונכנסת תחת שמיכותיו של ריינר כשמתחשק לה.

התנהגותה הגלוויה הפריעה לחברי הקומונה לא מעט, בהתחלה. הם ניסו לשכנע אותה לחדול מהתנהגותה האינדיבידואליסטית. אנשי מחתה על שטיפת-המרחץ הנוהגים לא הבינה למה עליה להשתעבד לסיסמה: "קודם כל המהפכה — ואחר-כך התענוג האישי". "מה יש", נהגה להשיב, "למה לא שניהם יחד?"

חברי הקומונה לא הצליחו להשפיע עליה אפילו בעזרת תורתם של מארקס ומאוי. אנשי ניסתה לעשות טובה ליחבריה, וקיבלה לידיה את שני הכרטיסים העבים לקריאה, אך באף אחד מהם לא הצליחה לסיים אפילו את המבוא. (המשך בעמוד 24)

## אחד נגד אלכוהול (אבל בעד חשיש)



**ערב הווי**  
ריינר, המהפכני-לעתי-לבוא, שדמותו מפחידה כל אורח מהוגן בבר-לין-המערבית, ואנשי אהובתו, שאינה מתרשמת מתורתו, מבליים יחד עם שאר חברי הקומונה, בדיוק כמו בכל קיבוץ ראוי לשמו.

**מיטת-סוכנות**  
הקיבוצניקית המפורסמת בינתר בגרמניה — אושי אובר-מייהר — מסדרת את מצעה: מזרון פרוש על הריצפה. חברי הקומונה ישנים כולם באותו חדר, מזרון ליד מזרון, עליהם מקום לעשרים איש.

אלכוהול  
זרים  
קום ש-  
טים בר-  
הגוון  
מונה על-  
ר כלום.  
לה אושי  
השביעון  
ש וירוק.  
20 איש  
ים ושתי  
העמוקות  
אה רגיל  
ממזונה,  
דואה את  
ג בשלוה  
הצהריים,  
מישי מת-  
ייתה מפ-  
צא ליד  
ש-  
עמוד