

להקת ג'אז פלוס, וההשואה היא, כמובן, בלתי נמנעת.

**★ ימים טובים** (בהפקת ש. צמח) **שייקה אופיר** כפי שהיכרנוהו: מצחיקן עממי, היודע היטב את מלאכתו, הסאטירי מימות שלו הן לעג לרש. החומר, העריכה והבימוי קלושים מאוד. הרבה מאוד כתישת מים, לא בלתי מעוררת צחוק. הרבה מאוד **יונה לוי**, הנראית מצויין, אפילו אם לא לקחת בחשבון שהיא רקניזת כעולה. הכי ריאוגרפיה של **יעקב קלוסקי** שיטחית ומיושנת. המוסיקה המוקלטת היא שטוחה מפוסטר של סיגנונות. כמספר בתוך רביו, היה יכול חלק מהתוכנית להוות 'מס' מר' אך בזכות ובפני עצמו, זוהי תוכנית הזוקקה לגיפוי ועריכה.

**★★ להקת פיקוד דיזנגוף** (תיאטרון)

רון דגן אותה גברת בשינוי אדרת. להקה צבאית בלבוש אורח. החומר רדוד מאוד. הבריחות צפויות, הפיזיונומי אינם מחדשים דבר. תוכנית חסרת קרן ואופי, שלפחות אינה מתיימרת להיות אחרת. העמדת הפיד מונים תוססת ומבדרת. ארבע הבנות וחמשת הבנים חייגיים וחביבים (לא כולם מנוצלים, ועל שניים אפשר לחזור בלי נקיפות מצפון). סימפאטיים ולא מוזיקים. מופע מכור חסר מישקע. לא יותר מבידורגע.

**★★ אין אהבות שמחות** (בימוח) **יוסי בנאי** עם הרבה ג'ורג' **ברסאנס**, עם הרגומים עבריים שנונים, עם תזמורת מעולה בראשותו של **סוזן הכהן**, עם בדיחות חלה **ניסים אלוני**, עם מיקרופונים ורמקולים מכוונים, ותאורה היאטרלית, נותנים ביזור מעולה.

## הצגה חדשה

**★ ירדי הארוני** (תיאטרון עירוני חיפה) המחזה של **מרי צ'ייס** מזכיר את הבריחה המפורסמת על אחד שהתמיד להי מין שתי כוסיית בברא, במקום כוסיית כפר לה, וכשהבארמאן שאל אותו למה הסביר כי אחת הוא שותה עבדו עצמו ואת השניה עבדו חברו. ערב אחד, שהחזמין רק קשקה אחד, הסביר למוזג המופתע כי חברו מת. האדון אלוד פ. דאוד המתגורר עם אחותו ובתו, כולם משפחה אמריקנית מכובדת, מבד בז את זמנו בבילויים עם ידי מור: הרחי, שפן לבן וגדול (מסר תשעים גובה) אותו



**כיוזאב, סגן, אמיר ומד ב, הרוויי**

אין איש מסוגל לראות, מלבד כמובן, אותו מן אלוד דגן. מובן שהתרוועות מורה על זה עם היצור הדמיוני, ממיטה בושה על המשפחה המיוחסת והאחות מחליטה כי ה פתרון היאה ביותר לבעיה, הוא לאשפז את האב בבית חולי'רות. עם מאשפזים אותה בטעות, ולאחר הסתבכויות נוספות ובלתי חשובות, ולא לפני שהאחות מאיימת לתבוע שכום ענק ממנהל המוסד על בושת הפנים שנגרמה לה, מגיע הסוף המיוחל, המרמז כי לא כל הניראה בלתי־שפוי הנו כזה, ולא כל שפוי אינו בהרכב פסיכופאט.

אלוד דאד: שעל אף מקנה השפן הגדול שלו, לא הזיק לאיש, אירו מקבל זריקה כדי לשוב לא עולם המציאות, ואל ביתו הוא חוזר כמובן, עם ידידו הארוני השפן, כשבאוויר מרחפת המסקנה כי בעצם לכל אחד מגיבורי קומדיה מולצת זו שפן משלו. מה שיכולה הייתה להיות סאטירה חברתית נוקבת על אורח־החיים האמריקני (על ה פורטאניות הצבועה והמתחסדת, על החטט פורט בחיי הפרט, על הפסיכיאטר הפרטי צמוד לכל אמריקני שניו ארלישי, ולעט לאנשי החוק והשררה) לא הגיעה לכלל מיצוי דרמטי מגובש, אף לא כבסיס לקומדיה.

המחזה של מרי צ'ייס מלא מלל בכמויות בלתי מבוססות. סוגות של מלים מליים נ' מלים, מלים ומלים. קומדיה נאיבית מאד, הכתובה בסגנון מאובק ומיושן ובלתי מעניינת. על עניינה המובחלת מילת היתרה היתה

יכולה להוות מערכון חביב, ותו לא. זו קומדיה הכנוייה על פרינציפ. וכשתופסים אותו, נגמר הסוס והענין מתחיל לעטום. **הוי קיינום**, הבמאי, התייחס אל הארוני (לפניו הוסיפו משוסימה את המילה קדי) בכבוד ראש מופרז.

כבר מרגע כניסת הקהל אל האולם, פתוח המסך והתפאורה גלויה. כאילו מדובר לפחות במראה מעל הגשר **לארתור מילר** (גם שם בבימוי של קיינום, היה המסך פתוח) או דרזמה מרטיטה שתפאורתה ה: גלויה מראש, כאילו מרמזת: זו זירת הפשע. כאן ירחשוו דברים גדולים. למי נ חוץ בהצגה כזו מסך פתוח? ובעצם אם הוא פתוח בהתחלה, למה הוא נסגר בהפסקה, ובסוף? ולשם מה המוסיקה המיושנת ה משודרת לפני תחילת ההצגה, ובהפסקה התפאורה **יוסף קארל** עשה הפעם עבדו זה מעצבת. אין ספק שלא משום שהבמה של תיאטרון חיפה קטנה (והיא אינה כזאת, מהיתה מהרחבות והמעולות בארץ) הציב עליה שתי תפאורות: של בית אלוד דאוד ואחותו, ושל בית המרפא של ד"ר צ'אמבלי. בשעה שהעלילה מתרחשת בבית, רואים את התפאורה השניה, ולהיפך; והדבר מפרע מאד.

הסאמפראמנט הריאליסטי הידוע של קיי לוס לא הגיע כאן לכל הישג בימוי. יתכן מאד שקומדיה אינה הז'אנר שלו (נא להזכר בכשלונו בבימוי הקומדיה של **אנואי נשף הגנבים**), משום כך, מלבד אייזלו גאגים (האחות מתירה על הד"ר בטיפוץ, היא בוכה וכשהיא סוחטת את ממחסתה נוספים ממנה מים רבים; עובדת עצבנית גוזרת ל אחד הרופאים במוסד את עניבתו, במקום את החוטים, בשעה שהוא ארוז חבילה; הד"ר מנקה שלס על הדלת, זו נפתחת, ו הוא ממשיך למרק את פניו של סאנטר במוסד וכי) העלייה השדופה מתנהלת לה בעצלתיים, בליאות משעממת, על מ'מ'מ'מ'מ'מ' ללא קצב ללא ברק. בענין זה אשמים לא במעט השחקנים. אין במשחקם כל רמז לי קצב החיים האמריקני.

התרגום של **יעקב שבתאי**, כרוח ה מקור האמריקני, ובו ניתן למצוא פנינים כמו למשל: "צוחות ובוועטת כמו גיהנום" או כשמעשים למישהו לשתת מרטיסים כל פיו: "קח כיסא" והוא מודיע שיחק שניים.

**אברהם הלפי** בתפקיד המרכזי, יוצר דמות תמהונית, איטית ומדוקלמת, נוסה לפיזיות, תלושה אך בלתי מרגשת. קצב משחקו לוקה בשל הקצב הכללי, וחבל. **עדי פל** עברה דרך ארוכה מאז הוותה ואני של **מגד**. נגברת חיטה לורואי סימנס הקרתנית, אחותו של אלוד דאוד, היא מפרזיה לא במעט, ומשחקת בשינון מנופח ומיושן. **מררכי כיוזאב** כדוקטור צ'אמבלי הפרזי אף הוא לא במעט, אך ניראה אידיטי למדי כדרישת התפקיד.

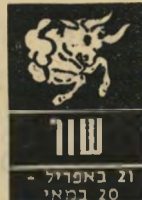
**לאילן דר** עוזרות חליפה ונעלים לבנות להיראות ככוכב־לכת הוליוודי, בדמותו של דוקטור מושקף, מדרמה מתקתקה למשר תות. **ראובן גולדווס** כטניטר דביל, ב בית־המרפא, שיחק והתנהג כסיפוס מתקופת הסרט האילם. **ישראל סגל** כשופט גנמי לא שכח אפילו ברגעים בהם הוא הוגה בהגשת תביעת פיצויים נגד המוסד, להסדיר את הסודר על גוו. **עתליה כהנא**, כי עלמה רות קלי פלטה את המסקט שלה באותן סוגיות, בהן לחשה קטסט בחוסר ליטוש, לשחקן ששכח את תפקידו. **לנורית אמיר** כמרטל מיי, אחייניתו של אלוד, כי מהעברים נחמדים, אך אין ספק שהיא עזירה מאד, בפרט לתפקידה כאן. **לובת סמולרסקה** ובמיוחד **רינה אוטצ'גה** **רוזנבאום** שיחקו כמו בתיאטרון האידי של היופני, **יוסף באשי** אימת את גירכת אלו העלונים כי אין הבדל בין נהג סקטי ישראלי למתרגמן

אם חשבת על עיסקה מסוימת — עכשיו הזמן. קח את עצמך בדיים, במיוחד ביום ה' ותרוויח יפה. שלט על לשונך ותן לצד השני לדבר. הזיהוי מרכילות. היא מסוכנת עבורך, מרעל, ב ייחוד בשבוע זה. התי חשבי בו ואף תכנני את תשובותיך. פני- שה מפתיעה נכונה לך ביום שישי זה.



**טלה**  
21 במרץ - 20 באפריל

ביום ה' יפתחו בפנייך שעריה של אהבה חדשה — אם תדעי לנצל פגישה בלתי צפויה. זה יכול להיות היום הגדול והמאושר של חייתך. קרע ובכדו יגרסו לך הפסדים ומכוכה במקום ציבורי. רי. שבוע זה מתאים להידוד המלחמה שלך. אולם בלי בזבזנות, העלוהה להיות קריטית לגביך השבוע. מצבך הכספי מדויג ובצדק.



**שור**  
21 באפריל - 20 במאי

יום רביעי הוא יום טוב במיוחד, בכל ה' קשרים שלך עם המין הגברי. תוכל להסדר לא רע בעסקים הש' בוע אם תרסן את נטייתך הטבעית לל חום על דברים קטנים שאין להם חשיבות יתירה, ורק מרגיזים אותך. השבוע, נסה להפס לך תחומים חדשים לעיסוק בשעות הפנאי שלך.



**תאומים**  
21 במאי - 20 ביוני

אם לא תיזהר בעבודתך ייגרם לך נזק כספי גדול, או אולי אף אובדן משרה. העייפות ה' טיבעית שלך מצטרפת לכך, ואתה תהרהר אם לא כדאי לעזוב את ה' כל. אל תעשה זאת בלי שיגול רב ומדוקדק. יום ב' הוא יום נוח לאהבי הבים חדשים. לא צריך להתלהב ממחשבות של "הנה תפסתי את אהבת חיי". זו אזהרה.



**סרטן**  
21 ביוני - 20 ביולי

גם לך בת מזל אריה יש יום אהבים — אבל הרבה יותר רציני. השבוע: הוא יום ג' דעי להפיק ממנו את המכסימום. צרות בעבודה. ליקוי בריאור ה' קל שבקלים. יהיה זה שבוע שמלווה התי פרצויות עצבים בעניינים שונים, אך סומו יהיה מתוק. בקווי תך הכשטים, קחי איתך בעל מיקצוע.



**אריה**  
21 ביולי - 20 באוגוסט

אתה מרבה להתפלסף ולהסתבך בתיאוריות ש' אינן עומדות במבחן המציאות. נטייתך לקיים יחסים עם נערות צעירות ואלה להפגיל אותך. אם אתה פוגש אותך כזו ביום ו' — מהמראה החיצוני כדאי ל' הזרה. עליך לשפר את זאת לפחות לקראת מוצאי שבת, צפורה לך צעיר נחמדים



**תאומים**  
21 באוגוסט - 20 בספטמבר

ביום ד' ייפתרו כמה בעיות עסקים שהט' ידו את מנוחתך בחודשים האחרונים. אבל בתנאי שבשלושת הימים הראשונים של ה' שבוע תשקיע מלוא מירצך בעמל. השכימי קום: ברא יומך, ברא פרנסתו — אבל גם לפני הצהריים. אהבה מ' ימים עברו תזכה אותך במתנה בלתי צפויה ומ' עניינת. נסיונך לפגוע במישהו שהיך לך עלול להיך בסופו של דבר לך עצמך. הישמר מל' הוציא לעז על אחרים, כי זה יחזור כבו' מרנג אליך. ליבשי בגדים בגוון נייראלי.



**קשת**  
21 בנובמבר - 20 בדצמבר

לבתולות זהו שבוע של שיחורר מלחצים מעיקים, בעיקר פיזיים. הלבטים אם להיענות או לסרב ייפתרו אם תפגשי בן מזל עקרב בסוף הש' בוע. לא תסרבי בן בתולה שוכה להצלחה בשבוע שעבר עלול למצוא את עצמו מבו' דד בגלל תכונות אופ' יו הבלתי נסבלות. גלי יותר עורמה בעסקים ותצליחי להתגבר על כמה מכשולים המטרידים את מנוחתך. הצבע הלבן יהלום אותך במיוחד.



**תולה**  
22 באוגוסט - 22 בספטמבר

זה השבוע שלך, רבים שיכוייך לזכות ב' פרסים ובהגרות, אם אתה מהמר. באהבה תהינה לך הצלחות שלא פיללת להן. בייחוד ב' ראשית השבוע. עיסוקיך הרבים ימלנו מתך לנצל הצלחות אלו, אך תהיה מרוצה. לבת עקרב יש גם סיכויים טובים להי' ליה בבחינות ביום ד' או במבחנים אחרים אם יית קלות צפויים עם בני מזל שור בכל השטחים ובמיוחד בשטח הרומנטי. הצבע האדום יתאים במיוחד.



**עקרב**  
22 בנובמבר - 22 בדצמבר

שבוע בו לא קורה כלום. כך, על-כל פנים, תחשבו במשך השבוע. רק אחרי כך תדעו עד כמה הוא שינה את חייכם. לך בעיקבות האינסטינקט שלך. ואילו את, לכי למי הגיונך הנשי. אם תיכנעו לבני זוגכם, תסבלו מזה שניכם. אבל זה לא עיקרון מקודש. זה רק צו' השבוע. בחייכם ה' חומריים לא יהיו עלי יות וירידות ולבת זוג גדי יש סיכוי לזכות בהפתעה לא חשובה אך מעניינת.



**גדי**  
21 בדצמבר - 19 בינואר

את מעוניינת בשלימות. אין כזו בעולמנו, ואם יש, היא מתחת לפני השטח. נסי פעם אחת בחיך להיות ות' רנית, הדיכאון כתוצאה מן האבל יימשך. מתנה לא גדולה תעורר בך התרגשות — וחשש ש' זה על־מנת לקבל פרס. תפסיק להיות מין כזה מתחשב באחרים, לעז' זל! זה למעט. הזיהר מאש! אתה עלול לה' יות מעורב במשהו בל' תינעם הקשור באש. גלי את צפונות ליבך לפסיכיאטר לפני שתשתעני. רצוי מאוד שתרבי לבלות ולא להסתגר בלתי אמותיך.



**דגי**  
20 בינואר - 18 בפברואר

נסי לנהוג חסכונית. לבזבז אפשר גם בשי' בעות אחרים, אבל רק השבוע לא. הקלה מסויימת בעבודה, מ' לוהה בטיוול, יכולה לפתוח בפניך אופקים חדשים. הויהורי ממוי' מה שחורשת נגדך חב' רה מדומה. גלה יו' תר עירנות לסובב אותך — אתה מא' בד את הקשר עם החברה והמציאות. ביום ג' אתה עלול לגלות דברים ש' יזועו אותך — עד כדי משבר נפשי חמור. אל תפריז בעשונן ושתייה. אתה



**דגים**  
19 בפברואר - 18 במרץ