

# בית הספר לעתונאות

ביתנו  
חיפה

בית ציוני אמריקה  
תל-אביב

מודיע על פתיחת הלימודים בקורסים הבאים:

- \* עתונאות
- \* פרסום ויחסי-ציבור
- \* כתיבת תסריטים ורק בת"א

הפתיחה בתל-אביב:

יום רביעי, 12.11.69, בשעה 18.30

בחיפה: 18.11.69

פרטים מלאים והרשמה:

בתל-אביב: בבית ציוני אמריקה, רח' בחיפה: ב"ביתנו", רח' ירושלים 29, דניאל פריש 1, כל יום בין השעות 9-1 בבוקר ובימים א' ג' ה' גם בשעות 5-8 בערב.

# תזכיר

נית, או במיקרה הטוב יותר, אל תיאטראות האדיש הקרתניים. המוסיקה ברובה אינה מעניינת, אינה קליטה, ומוכירה ברגיעה ה"גרועים פיזמונישמאלץ אמריקניים סיפור סיים. אריק לביא אומנם לא משחק כאן מלך, אך הוא מרגש ככזה על הבמה. קולה של שוזה חן אינו יציב ביותר, הדבר מורגש במיוחד במעברים מן הטונים הבינוניים אל הגבוהים. רפאל קינן כבן זוגה, לא קיים בכלל. קיים ומהנה מאוד, בדרך דויד כשחקן אידיוט, השמח להרחיב את לחמו כמשתתף באונס מדומה של העלמה

- לא כדאי לראות
- \* לא חשוב לראות
- \*\* אפשר לראות
- \*\*\* רצוי לראות
- \*\*\*\* חובה לראות

## הולנוד

\*\*\*\* **הבושה** (פארוז, תל-אביב)  
סרטו של אינגמר ברגמן המתאר בכוח מיוחד עולם של זוויות מלחמה, המשתלב בתוך עולם פנימי של בעל ואשתו, שכל מה שהם רוצים, לכאורה, זה לחיות בשקט ובשלחה. עם ליב אולמן, אשתו של ברגמן, ומקס פון סיודב, המשתתף במרבית סרטיו.

\*\*\* **Z** (פארוז, תל-אביב) מדינה שלמה וראשיה מעורבים ברצח ציר האופוזיציה ובטישטושו, ואדם אחד, שופט, יוצא לגלות את האמת ומצליח עד שהשתתות מחסלת גם אותו. בדרך מרתחת ומרגשת מתואר כאן מיקרה שאירע ביזן וקורה בכל מיני ארצות בעולם. סרט טוב וחשוב.

\*\*\* **נשף מכבי האש** (ארמון דוד, תל-אביב) מילוש פורמן מגלה כל מיני עיוותים במוח האנושי ובאופיו האנושי וצוחק עליהם ברגישות רבה, ובהומור בי מסוגרת של נשף מכבי-אש המסתיים בי שריפה בבית שממול.

\*\*\* **הבורת הפראים** (אופיר, תל-אביב) קבוצת שוודים מכסיקאים מז' דקנים מבצעת את פעולתה האחרונה בבי מויו המזהיר של סם פקינפה.

## תיאטרון

\*\*\* **שש נפשות מופשטות מחבר** (הבימה) יוסי יורעאלי איכלס את ה"במה ביותר מדי שחקנים. זה אולי היה מעניין לוא המחזה של לואיג'י פירנדרו התכוון להראות לקהל כיצד נערכת חזרה על בימת תיאטרון. אך גם במיקרה כזה, קהל הצופים באולם לא היה מתיחס באי מוץ גלם לא ערביב ולבלאגן שעל הבמה. מה גם שצורתו של פירנדרו הרבה יותר עמוקה. מסתבר כי יורעאלי התייחס יותר אל העטיפה, מאשר אל התוך. המיואנסצי נות שלו חריפות מדי, דינאמיות, אפקטיביות וחיצונית. שש נפשות פולשות אל בימת תיאטרון, ומפסיקות עם חזרה, בי נסיון לשכנע את הבמאי ושחקניו לממש על הקרשים את חייהן האומללים. המאבק בינו לבין הצחת, על משמעות החיים ה"אבסורדית, שמציאות ואשליה הן ממרכיביו העיקריים, אינו מגיע לידי מיצוי מירבי.

\* **כתר כראש** (התיאטרון הקאמרי) כל השלכות פוליטיות אקטואליות בין ה"מתרחש במהלחיו של יעקב שבתאי לבין מציאותו האפורה, אינו רלבנטיות. זהו נסיון מוצלח לתאר את דויד ה"מלך, בערוב ימיו, שעה שאינו מוכן לחתור על כס מלכותו, לטובת אחד מבניו. מלבד הדמות המרכזית, כל יתר הדמויות משורר-טעות ברפיון שיטחי. אין קונפליקט, שום דבר כימעט לא מתרחש. כפי שהיא, מס' פיקה העלילה למערכון. אף כפארוויה על מחזות והצגות מהחי התני", תוך הסתיי עות בשפה אנכרוניסטית, אין הצגתו של הבמאי שמואל בונים מספקת. לזכותו אפשר לזקוף איאלו צחוקים, שבלעדיהם היה שבתאי מתגלה במלוא מערומיו, אך קשה לומר, או אפילו להעז לחשוב, כי החומר היה בידיו כבידי היוצר.

\* **פנטסטי** (הבימה) מחזמר-כיס בעל עלילה ילדותית-סאברינית, על-אודות שני אבות המולטים להערם על בניהם, על-מנת שהשניים יפלו איש בנורעות רעות. הפארוויה הנאיבית בעיר-אנפין על רומיאו ויוליה, התמססה לה אי-שם בין אצבעותיה של הבמאית האנגליה מרג'ורי סיגלי. הבימוי מזכיר הצגות לילדים, ואילו העמדת הפיזיומים מחזירה אותנו 20 שנה אחור-



אבנר חזקיהו ב"כתר כראש"

לואיזה — הגברת חן. התרגום של דן אלמגור מבדיק ומסנדר.

\*\*\* **נושים** (בימות) הדים לפחדיו של המחזאי השחדי אלוו'ט טריינר ב"רה, מפני השחלטות הנשים על העולם, ומוטיב המלחמה בין המינים, חוזרים בי יצירותיו ואף במערכון זה שנכתב בשנת 1888. במישחק של אדישבע יורבאלי כסקלה — אשה צעירה יפה, שנשטה את בעלה הראשון כדי להשתלט על חי אמן צעיר ולרוקנו — חסרים הנפילה שלו חיצונית טנות ומעל לכל זאת תאחז-הבשרים. שמו"אל עבמוץ כגוסטב הבעל הראשון, נושה הבא לגבות את חובו, פטפטני, אלגאנטי וחסר שטניות, שבכוחה להפנט ולשכנע אדם במומים, עד לכדי המתתו. עורר תאומי כאדולף הבעל הצעיר, אינטליגנטי אם כי סצינות מחלת הנפילה שלו חיצונית ובלתי משכנעות. לא רק הקהל; אלא ודאי הוא עצמו, אינו מאמין כי הינו פסל. בימור יו של יוסי יורעאלי כבו, חסרה-ברקות ומחוסר מבצעים וירסואוויים, גא הצליח לנער מעל יצירתו של סטריינברג את אבק השנים ולהפכה לקונצרט.

## בידור

\*\*\* **קרויס** (תיאטרון דגו) על פני רקעים נעימים וציבעוניים מאוד, של דויד קרם, מופיעה שלישייה נעימה. נעמו בידודיר, שמואל לבנה ויורם בוקר, הטוען אף לכתר הבימוי, וכזה כימעט ואי נו מורגש בתוכניה. כנסיון להעלות ערב תיאטרון טוטאלי ואפילו של האמנויות החיזוואליות בלבד, הרי זו למעלה מיומרה, חסרת כל כיסוי. אך כבידור ישמו, יש לי מופע הצדקה. חלק מהקטעים מיותר, האח-רים ילדותיים. המוסיקה לוקטה כאילו מכל הבא לאוזן. בידודיר רקדנית מוכשרת, אך ככוריאוגרפית חוזרת ללא השראה על חנו עות מרתקת יותר. ללבנה נחונים גופי ניים ונפים רבי-הכחה, אך לא תמיד הוא מנצלם בדרך רצינית, וגולש לוסטות והעי חיות מוגזמות ובלתי נחוצות. בוקר עצמו הוא עוד פנטומימאי, המצטרף אל שורת אמני הדממה הישראלים, העושה את מלאכתו ביעילות, אך ללא כל חידוש, רעיונות או השראה מיוחדת. אף שבדודיר משמשת עוד כנגדם, אין בוקר ולבנה יכולים להחת תחרות כלשהי, כרקדנים, לי-

במה עושים צירושלים?

ביאגדי עושים צירושלים!

דחק

## המלאי הולך ונגמר!

מוצרי-הפלא המהפכני המכניס את האושר לביתך SWIPE (סווייפ) — נחסף ממש! הוזרוזי להשיגו, תמורת 10 ל"י, במיכל שיספיק לחצי שנה לפחות! להזכירך: SWIPE (סווייפ) מנקה הכל: כדים, כגדים, טפטים, ריפוד, שטיחים, דלתות, רצפות, קירות, כוררים, כיריים, כתמי זיעה, שומן ופתם לכלוך, ואפילו את מנוע המכונית! את ה-SWIPE (סווייפ) תוכלי להשיג עלידי צלצל לטלסון 624983, או שיגור גלוויה לת.ד. 29232, תל-אביב — והסוכן ידור אליך.

זכרי: SWIPE (סווייפ) - סוד הנקיין!