

המהפיכה הגיעה גם לארץ: קצב ב"היכל התרבות"



שהפילהרמונית סיימה את ביצוע היצירה האמורה בסיגנון ובכלים המסורתיים, ו"הכריז: יש מה לשמוע במוסיקת הרוק. אין לנו זכות לתבוע מהצעירים שיאזינו למוסיקה שלנו, אם אין אנו מוכנים להאזין למוסיקה שלהם." לזכותו של הקהל הישראלי, השמרני כל כך בשטח המוסיקה, יש לומר שאכן שיתף פעולה עם הניסוי החדשני: המאפיין את מוסיקת הרוק של היום הוא — שהכל

והאן פכאסטיאן באך הגדול היה מן הסתם מתהפך בקיברו — ואולי דווקא מתחייך בהנאה? — לוא יכול היה, השבוע, לשמוע כיצד להקת הקצב הצירציליים מנגנת את הפרק הראשון של הקונצרטו ל"שני כינורות שלו. והיכן, רחמנא ליצלן? בהיכל התרבות! וכיצד? ישמור האל? כי מקובל אצל הצירציליים: ארבעה צעירים מגודלי-שיער, ועטופי מלבושים, שאינם ניתנים להגדרה מדוייקת, עומדים ימפצילים,

יוקה בהיכל

אפשרי בה. כל ביצוע הוא למעשה יצירה מקורית. כדי לתת למאזינים שאינם מתורגלים בשפע הצלילים ובהפתעות המוסיקליות של הרוק, נתן נועם רשיף לעוגב לבטא את קו היצירה המקורי — וללהקה להשתולל ולאחר מסביב. הצירציליים, ששמעו לראשונה בחייהם את באך — בביצוע המקובל — רק ימים ספורים קודם לכן, עשו מלאכה לא רעה על בימת היכל התרבות. ברור היה שהם "עלו על הגלגל" של באך. לאחר מחיאות הכפיים הסוערות, ביצעו בנוסף קטע מ"שלהם, אני מצידד תמונות בראשי, כהדרן.

בקצב הרנק במלוא עוצמת המגברים ה"אלקטרוניים, גיטארות חשמליות, תופים ו"עוגב חשמלי. והמדהים מכל: בפני מי? בפני קהל המנויים של התזמורת הפילהרמונית הישראלית, כחלק מהקונצרט ל"מנויים.

ביצוע כזה של יצירה קלאסית כי קצב הרוק, מייד לאחר ביצוע תזמורתי רגיל שלה, כמעט שלא נוטה עדיין בעולם. עולם המוסיקה הקלאסית, הרגיל

לפחות שניים מהשמות המוסיקליים ליים הידועים ביותר בישראל, זובין מאהטה, מנצחה של התזמורת הפילהרמונית ויועצה המוסיקלי, והמלחין נועם רשיף, מתייחסים למוסיקת הרוק במלוא הרצינות: "זהו המוסיקה של התקופה", אומר רשיף, האחראי לעיבוד הקונצרטו של באך למיק"צב הרוק. "אי אפשר להפסיק את הרציפות במוסיקה. שאם לא כן, היא תהפוך למשהו שמקומו במוזיאון, לא חלק מן החיים." זובין מאהטה פנה לקהל, מייד לאחר

רובינשטיין משקיף

תחת תמונתו של ארתור רובינשטיין, התלויה בהיכל התרבות, מתאמן חמו, מתופף להקת הקצב הצירציליים, לקראת הופעת הלהקה בפני קהל מנויי התזמורת הפילהרמונית.

ולפחות אחת הצליחה בכך. הצלילים ה"אלקטרוניים פלשו לתוך האולם הסמוך, בו ניסתה הפילהרמונית לקיים גם היא חזרה משלה. לפני ההופעה עצמה, שררה בחוץ כמעט מהומה. כל הכרטיסים נמכרו, ובעלי פרויסקציה למיניהם ניסו להיכנס בדלת ה"אחורית. כולם היו עצבנים — מלבד ה"צירציליים. ואכן, ההופעה שלהם עברה ב"הצלחה. יהודה סלית, אמרגנם של הצירציליים, סיפר שאחד מנגני הפילהרמונית נשמע במסדרון כשהוא מקוץ בפני חבריו: "זהו התחלת הסוף. אינני בטוח כבר במקומי בתזמורת אפילו בעונה הבאה." קצת פסימי אולי — אבל אין ספק: ב"היכל התרבות התרחשה היסטוריה.

בפורמליות מוחלטת, הן בגינוני הטקס והן בצורות הביצוע, אינו מסוגל לעכל ב"קלות את מוסיקת הרוק המשוחזרת. ה"מנסה לגרום למאזין חוייה רגשית סוחפת. לדברי לארי גלר, מפיץ להקת הצירציליים, לא היו בעיות עם התזמורת — אלא בשני נושאים: הלבוש, ועוצמת ה"צלילים. אנשי התזמורת דרשו חליפות — ואילו הלהקה גיחכה לעצמה. התזמורת דרשה להגמיך את עוצמת המגברים — ולבסוף נכנעה למנצח זובין מאהטה, ש"נתן לבחורים חופש מוחלט לשחרר את עצמם. למרות זאת, שררה מתיחות מובנת מ"אחורי הקלעים של היכל התרבות, בימן החזרות. אנשים נעצרו ברחוב, נערו ניסו בכל דרך להיכנס לאולם בעת החזרות,



המנצח והיועץ המוסיקלי של הפילהרמונית, זובין מאהטה (עומד). מתייעץ עם אדי שפ"ר ז"ל אחרי כבוד, אך העונת נשאה פירות. רובין. נגן העוגב, והמלחין נועם רשיף. היתה

החיעצות מוסיקלית

נסרדה השלימה — הכיס בו מצוי העובר ברחם אימו — מגוף היולדת. בבדיקה שיגרתי תית נמצא בה עובר דמוי נייר באורך תיש"ע סנטימטר. בבדיקה פאטולוגית שנערכה לאחר מכן התברר, כי התפתחות העובר נפסקה כנראה בחודש השלישי או הרביעי להריון האם. לא נתגלתה סיבה סבירה לכך. לאותו בית חולים הובאה, במקרה אחר, אשה בת 29, לידת פרט, בעלת חתק של שמונה לידות — שישה לידים חיים ושתי הפלות טבעיות. היא הובאה בחודש השמיני, בשל צירי לידה ונזילת מים. זמן קצר לאחר שהגיעה למחלקת היולדות, לידה עובר דמוי נייר באורך 27 סנטימטר ובמשקל 300 גרם. רק 30 שעות לאחר לידת דמוי הנייר, לידה את העובר החי. מיקרה של לידת התאום המת לפני החי הינו נדיר ביותר. במיקרה הבאר שבעי היה המחת תוצאת דימום בחודש הרביעי להריון. יון, נזילת מים מוקדמת בחודש החמישי. ה"סקת ההתפתחות קרתה בחודש השישי. הסיבות להיחצרות עובר דמוי נייר, לפי ביטאון ההסתדרות הרפואית בישראל, הרפו"א, המספר על מקרים אלה: עגבת, חבי"ות, דימומים, מיקום לא נכון של השלייה, ובמיקרים רבים — חנק עליוני השורר.

כל פגם בהתנהגותו של כבוד השופט." **רפואה אח עשוי נייר** אם אין לך אח תאום, אין פירוש הדבר שלא נוצרת כחלק מזוג תאומים. קיימת האפשרות כי בתישעת ירחי ההריון של האמך היה לך תאום, אשר נולד בתור מה שמכונה בפי הרופאים עובר דמוי נייר. אך אל דאגה: לידת עובר דמוי נייר אינו חזיון נפרק, ושכיחותו מאורע כזה היא אחת ל 17,500 לידות. אחיך או אחותך דמוי הנייר הופך לכזה כתוצאה מהתייבשותם והצטמקותם של חל"קיו הרכים. ברוב המיקרים מתגלה ה"אחר הלידה עובר שמור היטב, שנילחץ לאחר מותו לקיר הרחם על ידי התאום החי. **מי קודם: חי או מת?** אל ביתי החולים המרכזי בנגב בבאר שבע הובאה באחד המקרים, אשה בת 28, לידת מארזי קו, אם לארבעה, אשר כרעה ללדה. כמחצית השעה לאחר קבלתה, לידה האשה בת, ב"מישקל 3.350 ק"ג. כעשר דקות לאחר מכן

פס. השופט סירב. השניים נסעו לדרום ככעס. ברוב תומתו, לא ידע איתי דותן לאיזו תסביכת הוא הוכנס. **פגישה עם שופט.** עוד באותו יום הגיעו שוטרים אל ביתו של דותן, עצרו אותו מייד, וגבו ממנו עדות במשטרת רמת גן על התקרית. כעבור כמה ימים הוזמן דותן בידי שוטר: "שופט השלום אליעזר זליקסון רוצה לדאוגך", אמר לו. דותן נסע לבית המשפט, שם הוכנס לאחד מאולמות המשפטים. "בית המשפט!" קרא השמש. דותן קם על רגליו. אל האולם נכ"נס השופט זליקסון. הוא הרים את ראשו, בחן את דותן איתי ופסק: "אני מזהה את הנאשם!" דותן איתי הואשם בהיגה מסוכנת, ב"עקיפה של פס לבן וסירוב להזדהות כחוקי. משום מה, חשב איתי, משהו כאן לא בסדר. "אם היה סתם אורח מאשים אותי בעקיפה, האם גם אל היתה המשטרה באה לעצור אותי? זה היה סכסוך נהגים רגיל, אבל ברור שכל בית משפט יקבל את גרסת השופט מול גירסתו" אמר. הוא שלח מכתב תלונה למשרד המשפ"טים. בתשובה שקיבל נאמר: "לא מצאנו

כמתכנת במחשב של היומון הארץ. נהג את הגייפ שלו בדרך לרמת גן. ליד צומת עליית פנה לרחוב ארלוזורוב ברמת גן, לחץ על דוושת הבניזן כדי שהמכוונה הזקנה ת"שון בעליה. מכונית פורד אנגליה קטנה, שנסעה לפניו כאמצע הכביש חסמה לו את הדרך. דותן רצה לעקוף אותה, אולם כשראה נהג האנגליה שמנסים לעקפו, הוא הפריע ל"דותן, לדבריו, בעקיפיה. חתמו של דותן עלתה. הוא צפר וצפר, אבל המכונית שלפניו לא פינתה לו את הדרך. לבסוף הצליח לעקפה. אולם בעצרו ליד צומת כופר הישוב ברמת גן, הוסיפה מכונית האנגליה שוב, עקפה אותו וחסמה לו את הדרך. נהג האנגליה יצא מתאו, דרש מותן להזדהות ולמסור לו את פרטיו האישיים. תוך שהוא מאיים עליו, לדברי דותן: "אני אכניס אותך לבית סוהר." "ואני אכניס לך" השיב לו דותן בחמתו. "איך אתה מדבר?" התרחח הנהג השני, "אני שופט!" דותן ביקש, לדבריו, מהשופט להזדהות בעזרת העודה ולהוכיח כי הוא אמנם שו"ר