

תהנית

✱ כתר בראש (התיאטרון הקאמרי). הרבה מלל שאינו מקדם עליה. שפה אכזרית ניסטית המעוררת צחוקים שבתדמיה. וכי אין אפשר שלא לצחוק, כשמילה כמו "הס" למה" יוצאת מפיו של דויד המלך? **אבנר** חזקיהו משתעשע ועושה על הבמה כבי תוך שלו, במהתלה ארוכה ורדודה מאת **יעקב שבתאי**, על התקופה בה חיפש בן-ישי סוכנת בתולה, כדי שתשכב בחיקו וחם לו. קונפליקט של ממש לא קיים, ורדמויות חיות אינן מאכלות את הבמה, על אף מספר שחקנים, העושים מאמצים בלתי מבוטלים. יחזיקו המצליח ליצור יש מאין, הוא יהודה פוקס כנביא נתן התכנן.

- לא כדאי לראות
- * לא חשוב לראות
- ** אפשר לראות
- *** רצוי לראות
- **** חובה לראות

התנועה

סרטים חדשים

****** הרודפים והנרדפים** (פרזי, תל אביב) שלושה קטעים נפרדים. באחד תיאור של פליטים ברכבת, בשני תיאור של חייל נרדף על ידי הנאצים, ב- שלישי הוצאות להורג לאחר שיהרור הארץ מידי הגרמנים, שלושתם מתקשרים יחד ל- נושא אחד על הנרדפים והרודפים וההבדל לים המטושטשים ביניהם. לא כל יום וגם לא כל שנה מגיע סרט כל כך מועז לארץ, ולכן אסור להיות בזבזנים ולהחמיץ אותו.

***** Z** (פאר, תל-אביב) מדינה שלמה וראשיה מעורבים ברצח ציר האופויציה ובטשטשו, ואדם אחד, שופט, יוצא לגלות את האמת ומצליח, עד שהשחיתות מהסלת גם אותו. בדרך מותחת ומרגשת מתואר כאן מיקרה שאירע ביוון וקורה עדיין בכל מיני ארצות בעולם. סרט טוב וחשוב.

***** נשף מכביה האש** (ארמון דויד, תל-אביב) מילוש פורמן מגלה כל מיני עיוותים במרח האנושי ובאופי האנושי, ר צוחק עליהם ברגישות רבה, ובהומור, ב- מסגרת של תיאור נשף מכביה, המסתיים כשריפה בבית שממול.

***** המדבר האדום** (תכלת, תל אביב) צילומים מיוחדים במינם של עיר תעשייה מודרנית, וסיפור של אשה בודה החיה במקום האפור הזה, מנותק מבני אדם, מבלי יכולת להסתגל לנוף, ולסביבה. מוזיקה ויזי וריצ'ארד האריס.



...שיא השכלול במכשירי ביטול
...מבחר גדול של תנורים וכיריים מודרניים
...תנורים אוטומטיים לאפיה מושלמת

איכות מעולה, שרות יעיל ואספקה דייקנית מוכיחים כי על **בזגז** יכולים לסמוך

בינג-ליניאל



בוקר, בן-דוד וזבנה ב"קרוסל"

ממיטה למיטה, הוא אינו כוחל באמצעים כדי להשיג לעצמו נשים, ולבסוף נשאר בודה. **עודד קופלר** הצליח להמית קצב על הזבנה, במיוחד בשעה שהשחקנים עצמם מחיפים את התפאורה בין תמונה לתמונה. **איציקו רחמימוב**, זהרירה חריפאי, **ערנה שביט** ו**אלכס אנסקי** בתפקיד המרכזי, מיקצועיים, אך היה הרבה יותר נוח, ומשכנע לראותם, לו התייחסו אל הזבנה חומר ביתר קלילות, דבר שהיה מעניק לי- מישחקם את המימד המתאים; הכאילו-מך השרהל.

בידור

***** קרוסל** (תיאטרון דגן) שני פנטזי מימאים (ירם בוקר ושמואל זבנה) ורקדנית (נעמי בן-דוד) במופע בידור כילאיים: פנטומימה ומחול. הצגה היא של בוקר ולבנה אינם רקדנים, ובן-דוד אינה פנטומימאית. חלק מן הקטעים מוכרים הר- פעה בתנועת-נוער (כמו הניחוח למוצרט, ה- תחרור וכייתים). לעומת קטעים אחרים (מט- מורפוזה וקו החיים, על-פי סוף המישחק של **שמואל בקט**), המוכיחים כי במעט מאמץ, ניתן ליצור קטעים משעשעים ומעור- ררי מחשבה כאחד. להמחשת סימליותו של הקטע האחרון, עזר לא במעט הרקע המשע- שע שצייר **דויד קדם**, כשעליו כפייד-ה מבצעת תנועה מורחית ידועה. קטע משע- שע ומעמיק המבוצע היטב על-ידי שני הז- גברים, הוא קין והבל: אליגוריה מבריקה על מלחמת תכליתן וסוסן.

***** דהקת פיקוד דיונוגוף** (תיאטרון דגן). להקה צבאית במדים אורחיים. ה- עמדת הפיזימנים, הטקסטים לסקציות, קטעי המעבר, הפיזימנים, ההדרכה המוסיקאלית והביצוע, מוכיחים כשתי יריעות אחקי, לה- קה צבאית טיפוסית. ההומור צברי, מחוס- פס וצפוי מראש (על חלק גדול ממנו אח- ראי דן **אלמגור** הבלתי נמוע). מופע יל- דותי במיקצת, ואבי (הם שרים את העולם כולו נגדנו) אך צנוע ומשעשע. לצבעי- ניות מוסיפה חתיכה גינגיית, המרגישה לא רע על הבמה, ומשתדלת להעביר ההגשה זו גם אל האולם. קומיקאי חביב המגזים טיפטיפה, הוא **מוסקונה** ולופו העגלון המשעשע, הוא **יהודה ברקן**, המעמי- מ

תיאטרון

✱ התונת פיגרו (תיאטרון עירוני חיפה) הצגה משעשעת, ילדותית קימעה, ר- זאת בשל קהות העוקץ הסאטירי של הקר- מדיה, שחיבר לפני כ-200 שנה **פייר אר- גוסטין-קארון דהבווארשה**, אותה ביים באריות מתמשכת **יוסף מרדוא**. אטילו הברקות בודדות מתוך העיבוד של מילוא, כמו למשל: "יש אמת של נאהבים בגליה והאמת כשהם מקיצים בבוקר. יש אמת שאומרים לפני הבחירות, ואמת שאומ- רים אחרי הבחירות, שלא לדבר על אמת של הממונה על חופש הדיבור" אין בכוחן להחזיר לקומדיה את עוקצה, ונתרות רק הסיטואציות המגוחכות.

***** אריה בחורף** (התיאטרון הקא- מרי). מאבק על כתר מלכות אנגליה, מת- גהל אליבא ד**ג'יימס גולדמן**, בשלהי ה- מאה ה-12 בסירת שינון. זהו מחזה קאמרי, חסר כל ברק מלכות, ולולא היה המחזאי האמריקני מבחיר לצופים כי מדובר במל- כים ונסיכים, ניתן היה לחשוב כי מדובר במאבק משפחתי רגיל, על איזו ירושונת ד- לא נידה, ולא בכס המלכות הבריטי. תל- בושותיו ותפאורתו של **ארתור גולד- רייך** לא הצליחו ליצור על בימת הקאמרי אחירה מלכותית, ובימויו של **היי קילום** לא הוסיף אצילות לשחקנים, המגששים ב- ערפל. מעניין לציין כי מר גולדמן, המחבר, הגדיר את יצירתו בת שתי המערכות כי קומדיה. הקאמרי השמיט ביועדן הגדרה זו. הם כנראה יודעים היטב כי קומדיה היא עניין רציני מאוד, שקשה להתמודד עימו.

***** כלארם** (בחן הירושלמי). **ז'אק כהן**, **ליאור ייני**, **עליזה רוזן** וקבוצת שחקנים חובבים מבין תלמידי ה- אוניברסיטה העברית בירושלים, תחת דיו האמונות של המרצה-הבמאי **אריה זקס**, יצרו באהבה הצגה שהפיה, על סי אגדה מן המאה ה-15, בה שולח אלוהים את ה- מתת כדי לקרוא לכלאדם. ידידיו הכימילים (הידידות, התאוה, התשווקה, הרכוש) מסר- בים כמובן להצטרף אליו לדרך ממה אין שבים. סקסט פויטי, חביב, מעמיק ומשע- שע. בימוי מלוטש, אסטטי ומרתק. תיאט- רון של ממש.

MED. SUN LINES FERRY LTD
בלה חופשתך בחורף — במחירים מוזלים!
ותיהנה משרות אדיב ונוחיות מירבית
הפלגות מדירות מחיפה בכל יום המישי בשעה 11.00,
ללימסול, פיראוס וכרינדיזיו (איטליה) באנית-המעבורת
אפרודיטה
(שירות אקספרס — הדחק 9,000 טון)
פנה אל כל סוכני הנסיעות או לסוכנים הכלליים
אלאלוף ושות'
תל-אביב, רחוב אלנבי 94, טל. 611757 — 613389
חיפה, רחוב כיאט 6, טל. 67752 — 67753
(אפרודיטה" שנת בניה 1948 "ג")

איך לנקות בדים, בגדים, טפטים, ריפוד, שטיחים, דלתות, רצפות, קירות, כיורים, כריים, כתמי זיעה, שומן ופתם לכלוך, ואת מנוע המכונית?
SWIPE (סווייפ)!
או!
SWIPE (סווייפ) מכניס את האושר לביתך!
כדי להשיג את מוצריה-הפלא המהפכני המנקה הכל — **SWIPE (סווייפ)** — טלפני 624983, או כתבי לתה. 29232, ת"א — והסוכן בדרכו אליך. (הכיני רק 10 ל"י — תמורתן תקבלי את ה-**SWIPE (סווייפ)** במיכל שיספיק לחצי שנה לפחות!)