

במסך ההקטן



רית לפני - והתוצאה הסופית:



אחרונה של שרה האפרת

בעייה מקצועית אחרת היא - לא לאבו את המקום בטקסט שלהן כשהן מרימות עיניהן כדי להסתכל לתוך עיני הצופה. הן פתרון: ללמוד את החומר כמעט בעל-פה. ואם בכל זאת טועים - לא אסון: מהמממים את הצופה בחיוך מקסים, וחוזרים על המילים בצורה נכונה. רק אם השעות גסה במיוחד מבקשים סליחה.

במיוחד קשה היה לשתי השדרניות להתרכז כל הזמן במצלמה ולא לשים לב לאנשי שים הרבים המסתובבים כל הזמן באולפן. מה גם, שהן עוררו סקרנות טבעית בין העובדים, וכל רגע היה מציף ראש חדש פנימה לראות איך מתקדמות הכוכבות החדשות.

הן התקדמו, מסתבר, עד הסוף, כלומר, עד ההתחלה. השבוע הן התייצבו לפרמיירה בלב נרגש - וחיוך גדול. בינתיים הן ממשיכות לגור בתל-אביב, עושות מדי יום את הדרך לבירה וחזרה. קובעת יהודית בארשת מיקצועית ביותר: "השילוב בין שתינו היה נותן את הקריינית האידיאלית". מסכימה ישראלה: "הפנים של יהודית והקול שלי".

לסיכום - היא מרגיעה את עצמה: "הקורס היה קצר נורא, ועכשיו זורקים אותנו מיד לים. אנחנו הרי לא יודעות עדיין לשחות, בעצם - בקושי לצוף. אני מקווה רק שתייחסו אלינו בהתחלה כסלי חנות".

כאן, אריה אורגני היה ממש האבא והאמא שלנו.

"השתתפתי כבר בסרטים, ואני לא רואה את עצמי על המסך בפעם ראשונה, אבל הופתעתי. הבעיה העיקרית שלי זו הקריינית. הקול שלי שטחי קצת, יש לי נטייה לדבר בצורה פלגמטית, במיוחד כשאני מקריאה טקסטים יבשים. חוץ מזה אני רגילה להחזיק את הראש באלכסון קצת, וכשאני מצולמת אני צריכה להקפיד להחזיק אותו ישר. הפיתרון שלי - כשאני מסתכלת לי עדיין אני מדמינת לי שבמקום מצלמה יושבים שם חברים שלי ואני מדברת אליהם".

החיוכים

הנוראים האלו



אולם הבעייה הכאובה ביותר בקורס הזוהי היו החיוכים. דרשו ממני כל הזמן לחייך, מספרת יהודית. "מי יכול לחייך כל הזמן? בהתחלה רעדו לי זוויות הפה כאחוזת-עווית. היום זה אצלי כבר רפלקס מותנה. כשאני רק בתקרבת בבוקר לבניין אני כבר מחייכת באופן אוטומאטי. אוטומאטי - אבל אמיתי. מעל המסך, הן שבוע, נראה חיוכה חמים, ובעיקר - לא מווייף, שלא כחיוכי משחתי-שיניים מסויימים בתקופת הבחירות.

גם ישראלה התייסרה לא קצת עם החיוך: "אני לא טיפוס חייכני, היא מתנצלת. בהתחלה היו צריכים להוכיח לי כל הזמן לחייך". איך התרגלה, אם כן? "לא התרגלתי". לא היתה זו בעייתן היחידה של הבנות.



לפני הצילום, קריאה אחרונה לשינון



בהפסקה, כדי להפיג את המתח

