

פנים חדשות

ישראל ויו

גלוריה סטיוארט — כולל הרבכות שאינם מבינים מילה ערבית? כדי להפוך נערה סתם לכוכב, נזקקת הטלוויזיה הישראלית לשבועיים ימים בדיוק: זה היה משך הקורס שאותו עברו ישראל ויהודית.

מספרת ישראל: „לא חשבתי על טל-וויזיה, למעשה רציתי להיות במאית, ובכלל לא התכוונתי להיות מגישה, מכסימום רציתי לקריין, אבל כשהגעתי לבחינה, אריה אורגד צחק עלי, וקיבלתי אומץ. שבוע אחרי הטסט הוא טילפן אלי שיש מכתב בדרך עבורי, וכדי לחסוך זמן הוא יקריא לי אותו. כך נודע לי שהתקבלתי. למחרת בתשע בבוקר כבר הייתי במקום, והבאלאגן התחיל. בהתחלה לא הראו לי את הבחינה, אז שאלתי את אריה מדוע נבחרתי. הוא חיך, והראה לי את הטסט. אחרי זה נרגעתי קצת.

„מאז אני מבלה את רוב ימי כאן. כשי ראינו את ההקלטה הראשונה שלי, אמרתי אוי. אריה ניחם אותי שלא צריך להתבייש. הוא נוהג להגיד בדיוק מה שהוא חושב, אם טוב ואם רע.“

גם ליהודית היה הקורס תקופה מדיאגנה: „בשבוע הראשון הכל הלך יופי“, היא מסיפרת. „אך אחר-כך נעצרתי פתאום. אמרתי לאריה כשהסתכלנו על ההקלטה: נכון שזה זיפת? נכון, הוא אמר, אבל מחר בתדאי יהיה יותר טוב. ובאמת, לפעמים האיכות משתנה תוך דקות ספורות, ממש באמצע השידור. במשך השבועיים שאנחנו מבלות

גיעת מכח



ישראל מור - רגע לפני „הזינוק“

גישה ראשונה. הראו את כולנו להגי פיני סקר, והתחלנו ללמוד. שדרנית ש„תופסת“, אשר מצליחה לייצור תדמית, המתחבבת על הצופים, הופכת לכוכב. מי בארץ אינו מכיר את

ב עדי העין החדה, מבין צופי הטל-וויזיה בישראל, הבחינו השבוע בשתי קרייניות חדשות שהופיעו שופעות חיוכים, על המסך הקטן. היו אלו ישראל מור ויהודית סולה, שנבחרו, לאחר מאבק איתנים על התפקיד הנכסף, מבין מאתיים מועמדות. המאתיים הציפו את אולפני הטלוויזיה בעקבות הודעה על מיכונים לתפקידי שדרניות. הן הגיעו בורם שאיים לסתום את עורקי התחבורה באולפנים. הן הגיעו שמנות רבות, גדולות וקטנות, ואפילו סתם מכוונות.

ומה הן לא עשו על מנת להצליח? הכל, השיא, מן הסתם, מגיע לאותה בחורה מוצקה וחטונה, שניגשה אל אריה אורגד, האחראי לכל המהומה, ולחשה בדיסקרטיות באוזנו:

„אל תראה אותי שאני שמנה, זה רק בגלל שאני אחרי הפלה עכשיו.“ אולם אורגד, בלית ברירה, נאלץ לראות אותה. התפקיד מחייב. אותה ואת כל השאר. בסופו של דבר נשלחו הבנות הביתה, וישראל ויהודית קיבלו הזמנות לבוא ולהתייצב.

ישראל מור עברה לפני כן בתור קריינית בגליציה, שם ערכה את ד"ש עם שיר, וכעזרת במאי בתיאטרונים הגדולים. על המסך הקטן היא נראית כמשהו בין אנוק אימה וקלייר בלום. יהודית סולה למדה משחק באוניברסיטה, התגלתה עליידי אורי זוהר בשלושה ימים וילד, והופיעה בהצגות שונות.

„נכון

שזה זיפת?“



מ ספרת יהודית: רבקהלה מיכאלי נתנה את כתובתי לאורגד, וקיבלתי הזמנה. רק אחרי הטסט נודע לי שהיו עוד מאתיים מועמדות. אחרי ארבעה ימים הומנתי לפ-