

לולהט וולהיט



רו אלירן

מונו-לא-לא-לוג

של רן אלירן

פעם את הלהיטים ואת המחזות המוסי-קאליים — יושבים היום על פנסייה. הצעירים תופסים את מקומותיהם. אני מכיר את אלה שחיברו את המחזמר "שיער", ואני יודע שהם הסתובבו שלוש שנים עם החומר הזה — ואף אחד לא רצה להסתכל עליהם. היום הם מיליונרים.

אמנים שאמרים משהו

תקליט החדש שלי הוא גם נסיון למצוא כיוון. אני רוצה לראות אך הוא יצליח, ועל פי זה אני מתכוון לבנות תכנית-יחיד.

אני מתכוון לשלב בתכנית גם קטעי קריאה ומחול, אבל לפי שעה אני לא יודע עדיין איך בדיק זה יהיה. ביני-תיים אני יוצא שוב לחוץ-לארץ, לשלוש הופעות טלביזיה, שתיים באמריקה ואחת באנגליה, בתכנית של לולו. אם זה כדאי לנסוע אותם בבית שלי? איזו שאלה! התשלום יכול לכסות לי שלוש נסיעות הלוך וחזור.

יודע עליהם. בחורים מוכשרים, שבסי-תר הם מקשיבים לתקליטים וללהיטים האחרונים בחוץ לארץ. למרות שעד עכ-שיו זה עוד לא לגמרי מתבטא במוסיקה שלנו בארץ — אני חושב שזה בדרך. אנחנו עומדים על סף המהפיכה הגדולה, בה יפרצו דברים גדולים לעולם הפזמו-נים הישראלי.

"אני לא מתרגש כאשר אני שומע מנגי-נות השאלות מהמלודיות של הישראלי-יות. אני בטוח שמי שכותב אותם, שלא ימשיך לחקות לעולם ועד. זה רק מר-אה שאת מה שהוא כתב, הוא כבר יודע — ובתהליך של התבררות מוסיי-מת יגיע לסגנון משלו. כי המטרה היא סיגנון מקורי.

אם מדברים על מקוריות ישראלית, או אני מחלק את הפזמונים לכמה קט-גוריות. אם נדבר על שירים כמו "שדמתי, החלילי, אורחה במדבר" — זה נמצא בקט-גוריה של שירי עם. כאלה קיימים בכל העולם. לומדים אותם בבית ספר, והם הופכים חלק ממסורת הפולקלור של כל עם.

שירי-הקצב הם קטגוריה בפני עצמה, ובין לאומית. העולם מצטמק, אמצעי התיק-שורת משתכללים, ואין כל סיבה שזמר ישראלי, או מל-חין ישראלי, לא יוכלו לחבר משהו שיתקבל גם בחוץ-לארץ. הדלתות פתוחות. כולם מחפשים חומר חדש. אמריקה היא ארץ גדולה, אבל יש בה מעט מאד אנשים כמו בוב דילן, ליונרד כהן, ג'ים ווב זדומייהם.

עולם הפזמונים מחפש כו-חות צעירים. כל אלה שחיברו

הרוכבים

על

הגל

עולם הפזמונים עסוק תדיר בחיפוש אחר נוסחת ההצלחה של להיטים. יש מפיקים, אנשי רפרטואר ומלחינים, שלמדו לחוש אותה בקצות אצבעו-תיהם, כבר בתווים הראשונים. אבל אלה הם, כמובן, יחיד סגולה. לאחרונה נראה שסוף סוף נמצאה נוסחה שהיא, כמעט שווה לכל נפש. ומי שרוצה לרכב על גבי ההצלחה, אין לו אלא לפעול לפיה. הנוסחה היא: בחר לך שני שירים חדשים של החיפושיות, צרף אותם לפזמון משולב אחד — ואתה במיצעד.

הלהקה האחרונה שהשתמשה בנוסחה זו, ובהצלחה רבה, היא להקת זבל לבן. הם נטלו שני פזמונים מתוך מאריך-הנגי החדש של החיפושיות — תנומת-זזה ושא את המטען — הוסיפו עוד קמטץ של הפזמון את לעולם לא נותנת לי את כסף, והשבוע הם נכנסו למצעד הבריטי.

כל חברי הלהקה הם סקוטים, ובכך הם מזכירים את הצלחתם של להקת המארמלאדה הסקוטית, שאף היא עשתה להיט גדול עם הפזמון החיפושיות — אוב-להידי אוב-להידיה.

"עכשיו כבר מותר לגלות", אומר אחד מחברי זבל לבן, "שבשעתו הק-לטנו את זברים אהובים, שהיה להיט הראשון של המארמלאדה, אולם החלטנו שלא להוציא את התקליט לשוק, משום שלא האמנו שיהיה להיט..."

שחזר לאחרונה ארצה, לאחר אהת מתקופות השהות הרגילות שלו בארצות הברית, היו כאלה שלא הכירו אותו. הוא הצמיח שיער ארוך-יחסית, וגידל פאות ארוכות, מעבר לכף יחס. אבל הטלביזיה הצילה אותו. מאז שב אלינו, התרגלנו אליו כמעט כמו אל חיים יבין. הוא הופיע כמעט בכל תכ-ניות מצעדי השירים, מצעדי הפזמונים והופעות הבידור לחיילים.

במשך הזמן הזה היתה לו שהות מס-פקת לעמוד על כל השנויים ועל כל ההתפתחויות שחלו לאחרונה בשכת הפז-מונים בארץ, וסיכם לעצמו שהמצב די מעורר. "סוף סוף עלינו על הגל הנכון", הוא אומר. האווירה המתאימה סיעה לו להכין תקליט מאריך נגן חדש. שהוא מגדיר אותו כטוב ביותר שהקליט אי-פעם.

אנחנו לפני מהפיכה

שהוא מדבר על התקליט החדש, הוא מסביר, יחד עם זאת, את הש-קפתו המוסיקאלית כולה. או בואו נשים את המחט על התריץ האשון, ונשמע מה יש לרן אלירן לומר:

"התקליט הזה הוא קציר ראשון, וה-דבר המיוחד אותו הוא שאין בו אחדות. יש בו ניצנים לכל מיני כוונים. דבר רים ישראליים כמו אש בבקעה, מסורת של השנסון, נסיון של חדשות-קצב, ונסיון של הבלוז המדבר הראשון בעב-רית.

"שיר הישרות הוא נסיון של צליף חשדני. בדרך כלל אם זמר שר, הוא רוצה שברגע שהוא מפסיק — כולם ישתקו. מפני שהוא העיקר. אבל בשיר הישרות יש כמעט דקה שלמה שהתז-מורת משתוללת בסוף השיר. כמו שעו-רים בחוץ-לארץ.

יש בארץ אנשים שאתה אפילו לא

זמר יווני

במגבית היהודית

הזמרת האיטלקיה ריטה פאבונה, שהחלה את הצלחתה אצלנו לפני שנים אחדות עם ריקורו של הספישו, וחזרה להיות פופולרית לאחרונה עם פזר מתוך פסטיבל סאן רמו — תבוא לסי-דת הופעות בארץ ב-10 בנובמבר. ●●● הזמר היווני אריס סאן, יצא לסבוב הופעות בארצות הברית, ובין השאר יו-פיע גם עבור המגבית היהודית המאוחדת. ●●● להיטה הבא של להקת קרידג'ס קלירווטר, יהיה בן פרמזל. ●●● גם לבוב דילן להיט חדש בדרך, הנקי רא הלידה אהיה פה אתי. ●●● לאחר שנים ארוכות של חוסר הצלחה, מעפיל לז קריסטי במצעדי ארצות הברית ואני אחרון לפרישתה של ריאנה רום מלהקת הסופרימס, הוא ה-31 בינואר. כך אומרת השמו-עה. אותה שמועה אומרת גם שמרי דוילסון תתפוס גליה עם הפזמון אנשה אתך שלי. ●●● הפתעה דומה ציפתה השבוע ל-רן י אורביסון, שכבר כמעט הצ-לחנו לכוכב אותו. הוא חזר למצעד הבריטי בפזמון ש-שמו מסדרון סאני.



סאן



זבל לבן