

הוא היה סטודנט

רציני לשכטים -

אשר אהב להצחיק בני-אדם

מתת שני מתנדב

השעה היתה שתיים אחר-הצהריים ביום השני השבוע. המנחה והבדרן אריה פלדמן (25), זידוע בכינויו פפה, סייע את הופעתו בפני חיילי הבונקר, אישם צפונית לפורט-אופיק. הזמר רמי ניר, שי הופיע יחד עימו, נטל את הגיטרה שלו, והי שניים המתינו להודעה שהם יכולים לעבור לבונקר הבא, להופעה נוספת.

ההודעה הגיעה — והשניים יצאו החוצה. באותה שנייה נשמע הבוס המהדהד של פנו מרגמה, ורמי ופפה כוסו בדם.

רמי שנפצע בידו, שמע את פפה אומר ש"יש לו משהו" הוא הצביע על ליבו: "לא נעים, זה דם", פלט בהפתעה, כשהוא שומר על חיוכו הנצחי. עשר דקות לאחר מכן החל גוסס: רטיס המרגמה פגע ישירות בליבו.

פפה הוא האמן הראשון שנהרג בקרב מאז מלחמת ששת-הימים. האמן והסט דט למשפטים, שהחל השנה את התמחותו, לא יגשים את חלום-עוריו להיות עורך-דין.

חיים טופז — נהרג וזשני

ב עת שנפצעו פפה ורמי, נהרג האחר של התעלה חיים טופז. מדריו הראשון של פפה בדרכו לירוש קיבל את הידיעה על הפגיעה בהניכו עבר וידידו תוך זקת ספורות. עשרים וארבע שעות לאחר מכן, כשהוא עדיין מוועז ונדהם, סיפר לכתב העולם הזה: "אני הוא שקיבלתי את פפה ללהקת פיקוד צפון, אותו ואת גדי יגיל, ונתתי להם את ההנחיה הראשונה. כבר אז גילה לי פפה שיש לו אידיאה פיקט — הוא לא רוצה להיות שתקן, רק עורך-דין. במשך השנים היינו בקשר מתמיד. הוא התארח אצלי בלונדון והיינו נפגשים כשביקרתי בי ארץ. לפעמים היה בא אלי להתיעץ, לשי אול על טריקים ובדיחות חדשות. אהבתי אותו. הוא היה בחור רציני מצד אחד, ומצחיקן מצד שני. אתמול, כשהייתי בתעלה, קיבלתי את ההודעה. פיגו אותם כהליקופטר שלי, במשך שעות אחד-כך ניסו הרופאים להציל אותו הנשמה, אבל ללא הועיל. הפגיעה של הרטיס היתה ישירה."

"היה חבר ועוזר"

פפה היה מבין האמנים הראשונים ש התנדבו למוצבים. הוא עשה זאת גם



במיסגרת המילואים, וגם כשהיה מתבקש לבוא "סתם ככה", כפי שנהג לומר, היה קופץ לקחים, מבדר את החברה, וחוזר לי ספסל הלימודים.

סיפר עליו המנחה והבדרן מני פאר: "היכרתי אותו שמונה שנים. כשהייתי בתי כון, הייתי בלהקת-תיכון. הוא היה אז כי להקת פיקוד צפון, ושלתו אותנו להופיע מטעם תל"ם באשקלון. הופיעו שם גדי יגיל, נירה רבינוביץ, פפה, ואחרים. פפה הודיע אותנו מה לעשות כדי להגיע לדרגת להקה צבאית. נאז הכרנו.

"הייתה לי הערצה אליו: הוא לקח ברצינות גם את הבידור וגם את הלימודים, והציג ליח בשניהם. תמיד היה חבר ועוזר. לפני שבועיים הופענו יחד בקיבוץ גשר. כשי

פפה כפי שזכרו אותו רבות מערציו: מיקרופון ביד — ומולו אדם מחייך: כאן: מלכת-הגנון 1969, אותה הוא מראיין לזנאתם של באי פסטיבל-הקצב בפארק הלאומי ברמת-גן. איפיין את פפה הכישרון להצחיק — מבלי לפגוע במרואיינים.

הגענו למקום התברר פיתאום שבין כל שפעת האמנים שבאו באוטובוס, יש שני מנחים. אז הוא אמר לי: אתה יודע מה, מני? תנחה אתה היום. תן לי לנסות לברר את הקהל בדברים חדשים, לא כמנחה. הוא ריתק את כל הקהל במעשי כשפים קומיים. הקהל השתגע בצחוק."

כרון פפה מג'רוזום

גם בקרב גיבור הסטודנטים היה פפה דמות יודעה. לא עבר שבוע שעלילותיו לא הופיעו במדורי-הרכילות של עיתוני הסטודנטים.

אחד המשעשעים שבהם: כשהוא הופיע בסנט-מוריץ, באירופה, בפני ני הצולה האירופאית, הציגו אותו לאחר ההופעה לפני המאזינים, במסיבת קוקטייל. לכל אחד שם היה איזה תואר — פרינץ קלאוס, פרינץ שארל, דוכס ארנסטו, וכדומה. פפה החליט להתאים את עצמו לגסיבות, ובלתי-צחיקי הבאה הציג את עצמו ככרון פפה פרומ ג'רוזום.

סיפר העיתונאי אורי אלוני: הייתי אז בתעלת סואץ, בשירות מי לואים ליד קנטרה, ופפה בא להופיע עם הפרברים. היה זה מייד אחרי החזירה ה ראשונה של המטוסים המצריים. בסיום הופעתו, תקע בדיחה, שלא ידענו אם לצחוק או לבכות ממנה. "מי שהיה מרותק מההופעה, שיקום מחר בבוקר ויספר לחברים שלו", הכריז. "מי שלא מרוצה — שלא יקום בכלל."

"היום, כולנו בוכים."



זמר שרוב שיריו מקוריים, נפצע באותה הפגזה בה נהרג פפה. רמי, מורה למתמטיקה לשעבר המלווה את עצמו בגיטרה, חזר לפני תקופה קצרה מעיר האורות פאריז, שם הופיע במועדון-ליה מפורסם. רמי נשוי ואב לשני ילדים.

רמי