

רתית שטוה, לכן מגיעה ברגע זה לשיאה הרגשתו של צופה-מצוי, שעניו בראשו, כי משטים בו. הוא רואה את המסבב נופל שם ואת **אבנר הזקיה**, שאינו מצליח על אף מיקצועיותו, בגלל קלישות הסקסט, לגלם את דויד, כפי שדמותו עולה מספרי שמואל ומלכים, כורע כאן, כדי לראות כביכול על איזה צד נפל המסבב. אם כונת המחבר והבמאי הייתה לערוך סאטורה על דויד המלך, ועל מלכים בכלל, הרי ש' כונתם נשארה תלויה בין שני כיסאות. כפי שהיא כתובה ומוצגת, בצינוורים מסוימים, עשויה המהלה לספק בקושי ילדים.

- לא כדאי לראות
- * לא חשוב לראות
- ** אפשר לראות
- *** רצוי לראות
- **** חובה לראות

הדומנ

סרטים חדשים

★ **מיכה ושמה עבודה** (גת, תל-אביב). דויד ורנר, הזוכר לטוב מהסרט מור-גן, מופיע שוב בתפקיד דומה, בתור בחור מוזר ותמהוני, בבימויו של במאי תיאטרון בריטי מפורסם, פיטר הול.
★ **הקומנדרו** (בני-יהודה, תל-אביב).

★ **יש נפשות מחפשות מוח** בר (הבימה). כפי ששחקני התיאטרון הי-לאומי של ישראל מתנהגים על הבמה, בי-צירתו של **לואיג'י פירנדרו**, בה שח-קנים עורכים תורה בהדרגה במאי, הרי ש' קשה לצפות כי בלגניסטים כאלה יצליחו



"ספר הג'ונגל"

אייפסם לשתף את הקהל בחייה תיאטרונים של ממש. אחראי לפך הבמאי **יוסי יורעי** אצלי, שאיכלס את הבמה ביותר מדי שחק-נים, ותידרך אותם בצורה חיצונית, דינא-מית אמנם, אך כוו שאינה משרתת את מט-רת המחזה, שמציאות ואשליה שוכנים בו בעירובייה. ששת הנששות הקוטעות את מה-לך החזרה, בנסיון לשכנע את השחקנים ל-גלם את סיפורם הם על הבמה, לא עוצבו

פעולת קומנדרו במדבר, במלחמת העולם הי-שנייה, עם לי ואן קליף וג'ק קלי, יהרבה פצצות ואש ועשן.

סרטים אחרים

★ **המדבר הארום** (תכלת, תל-אביב). בסרטו בן שמונה השנים מספר אני-טוניוני על אשה בודדה החיה בעולם מפלצ-תי של ערפל ובתי חרושת, כשהיא זרה ל-סביבה שלה ולאנשים שביניהם היא חיה. צילומים נפלאים. משחק מצויין של ריצ'רד הריס ומוניקה ויטי.

★ **ספר הג'ונגל** (חן, תל-אביב) סרטו המצוייר והנפלא של חלס דיסני, כפי שהוא מבין את רודיארד קיפלינג.

★ **מותו של יהודי** (פאר, תל-אביב). סיפור על יחסים אנושיים הנרקמים בין מספק משטרה ערבי לאסירי היהודי. סרט מבוים היטב, מעניין ומשכנע, למרות העלילה הבלתי מתקבלת על הרעת. עם מו-סיקה מצויינת, אוזרה, ובעיקר מישחק מי-עולה של אקים סמירוף המפקח, המנסה להראות לאסירי היהודי שהחיים יפים וכדאי לחיות אותם. ישנו גם אסי דיין.

★ **אני רואה עירום** (אוריון, תל-אביב). הקומיקאי המצויין נינו מנפרדי ממ-לא את הסקציים של דינו ריוי, גם את הי-קלושים שבהם, ולא חסרים כאלה. הוא מו-סיף פעם בתור איכר מפגר שקיים יחסים עם תרנגולת, פעם בתור הומוסקסואל צנוע וביישן, פעם בתור מציץ ממשקף, ועוד.

תיאטרון

★ **כתר בראש** (התיאטרון הקאמר) דויד רוגו על כי שר צבאו ממנה שריאלפים מאחורי גבו. "שילך לגדל תות!" הוא שואג. לוא הדברים היו נאמרים בשעה ששר צבא ידוע הפך לשר חקלאות, גם אז לא היו לדבר השלכות אקטואליות. לא כל שכן עתה. ומה גם שלא מדובר בדויד שהיה ראש ממשלת-ישראל, ולא רצה לנטוש את הכתר, אלא בדויד מלך ישראל, זה שבנעוריו הכריע את גוליית הפלשתי. במהתלתו הי-אנכרוניסטית של **יעקב שבתאי**, מנסה המלך לפתור את בעיית יורשו עלידי הט-לת מסבב. אם יפול כשלמעלה חיטה, ימ-לך שלמה, ואם כלפי מעלה תהא סרה, יכתיר את אדוניה... **שמואל בונים** שביים ללא כל תנופה עיסה ילדותית זו, כנראה לא לקח בחשבון כי המסבב עלול

הצגה חדשה: נושים

★ **נושים** (בימות) הדים לחייו הי-אומללים של המחזאי השוודי **אוגוסט סטרינדברג** (1849—1912) ניתן למצוא בכלל יצירותיו, והבימתיות במיוחד. הוא חיבר למעלה מ-50 מחזות, וכיום מוכריו ומיצגים כתיטר.

דרך כתיבתו הריאליסטית החושפת קותה לו אוהדים ומחקים רבים; בנם של המלצ-רית וסוכן-האנויות הפך למחזאי השוודי המוכר ביותר. מחזותיו פתחו דף חדש בי-מחזאות העולמית, והוצגו על בימות העולם כולה.

המערכון שלו, **נושים** (1888) אינו המוכר שביצירותיו. גם כאן עומד במרכז היציר-המאבק בין המינים: הגבר התמים מול הי-אשה השתלטנית, השטנית.

זוהי יצירה לארבעה: לשלושה שחקניו — שני גברים ואשה — ובמאי אשה יפה נטשה את בעלה הראשון ונישאה לאמן צי-עיר ממנה. הבעל הראשון מגיע, מבלי ש' השני ידע עם מי יש לו עסק, ובין השלושה נרקמת מערכת-יחסים טובה.

העלילה מאדמאד סטאסית. עיקר כוחו של סטרינדברג בעיצוב הדיאלוג הפקחי והנוקב. כל מילה משם קורנס. ניתוח הפסיכולוגי של הדמויות מחושב היטב, לרגע נידמה כי היצירה נכתבה בעזרתו האדיבה של **זיג-מונד פרויד**.

זה מול זה ניצבים שלושה נושים. איש-איש מנסה לנבות את החוב המגיע לו ל-שינאה הראשונית בין גבר לאשה, ישנם גאן

סוד ההצלחה



להצלחה הרבה סודות, אבל סוד ההצלחה שלי הוא:

הריח הנעים המלווה אותי במשך שעות, הניחוח המפתה כל גבר ניחוחו של לימור

הסבון לרעננות העור



באיכות צופתית מעולה

יחידים!

בפעם הראשונה בישראל לוח כיס תקופתי-אינטימי של האשה ההפתעה הנעימה ביותר לראש השנה מעוניינים אתם לדעת את מאורעות חייכם לפרטיהם לעתיד לבוא, מחולקים לפי ימים? שלחו את הסכום הסמלי של 3.50 ליי בצ'ק בנקאי או בצ'ק דאר לת.ד. 3364 תל-אביב, ותקבלו בדאר רשום את לוח הכיס לפי הכתובת המבוקשת.

העולם הזה, שבועון החודשות הישראלי • המערכת והמינהלה: תל-אביב, רחוב קרליבך 12, טלפון 260134, תארואר 136 • מען מברקי: עולמסרט • בית-דפוס: משה שהם • פציפ, תל-אביב, רח' פק 6 • גלופות: צינקוגרפיה כססי בע"מ • העורך הראשי: ארי אבנר • הוציא-לאור: העולם הזה בע"מ.