

מתחתות



ג'וריה

אחר-כך הוא רואה שהוא טעה, והוא חוזר אליו. הבמאי שיקנה את התסריט זה — ביחוד יחד עם גלוריה — יעשה בוודאי מיליון לירות.

בינתיים, על אף שאיפותיה, היא די בררנית: "קיבלתי מכתב לפני כמה זמן מד"ר אבידן", היא מגלה. "הוא כתב שהוא רוצה לשחק אותי ככוכבת ראשית בסרט שהוא הולך לעשות, והוא בעצמו יהיה הכוכב הראשי. אין לי מושג מי זה ד"ר אבידן, רק שמעתי שהוא כותב שירים ועושה סרטים. אבל שמעתי שהוא עשה סרטים עם עירום, אז אין מה לדבר על השתתפות שלי בסרט שלו."

הפרח מסכים לכל מילה שלה. מלבד פרנסתו בטלוויזיה, הוא מקדיש את כל זמנו הפנוי לנסיונות להקים להקת תיאטרון מיקצועית ערבית בארץ. מזה ברור שהוא יוצא ובא בחוגי הבוהימה. הוא יליד גוש-חלב, שעבר בגיל שנה להתגורר בוואדי ניסנאס בחיפה, וגמר את בית הספר לדראמה ברמת-גן, וחי בשנתיים האחרונות בחברת אנשי הטלוויזיה בירושלים. אולם למרות כל שפע הבוהימיות, הוא לא מתפעל ממנה כל-כך: "מוטב ש'גלוריה לא תבקר בתל-אביב ותכיר את החברה הטובים", הוא קובע. "אנשי די' זנוגף באמת חברה טובים, אבל מחוספסים, ולגלוריה יהיה קשה לעכל את התנהגותם."

עילאי, ללמוד עברית, ולנסות את כוחה בסרטים עבריים כאן בארץ.

ואיזה סרטים? רק בלי עירום. אצל גלוריה, עירום זה לא פירמה. היא לא מוכנה אפילו לראות סרט עירום, אז תארו לכם להשתתף באחד כזה. אפילו תפקיד סקסי עם בגדים זה לא בשבילה. הבמאי שיחליט לקחת אותה, יצטרך להיפיק את הסרט לפי התסריט שגלוריה כבר הכינה לעצמה: "אני רואה את עצמי בתפקיד של בחורה טובה", היא מספרת, "אני מאוהבת בגבר, ויש לי יריבה סקסית, מושכת ומושחתת. בהתחלה אני סובלת, כי הבחור נמשך אחרי המושחתת. אבל



יוסף

גלוריה פטיוארט אהבה תמיד פרי חים. עד כדי כך, שהיא הולכת ומתחתנת עכשיו עם אחד. הוא אמנם לא כזה ש' צומח בעציץ ומשקים אותו, אבל פרח זה תמיד פרח.

הפרח של גלוריה קוראים לו יוסוף, יוסוף פרח. זהו פרח — סליחה, גבר — נמוך-קומה וממושקף, המסוגל לשמש מרכז השמחה והצחוק בכל חבורה שהוא נמצא בה, כשמתחשק לו. בדרך כלל מתיחשק לו, וזה מה שהקסים את האישה הטלוויזיונית מספר אחד של ישראל: ה' המור והאינטליגנציה שלו.

יוסף הוא הקוליגה של גלוריה במחלקה הערבית בטלוויזיה. הוא המראיין ב' תוכנית שפג קפה, ועורך החידון בערבית. הוא די ותיק בעולם הבידור, אך הקהל הרחב שמע עליו לראשונה רק אחרי ש' הופיע בסרטו של יגאל לב, אסירי ה' חופש. החברה במחלקה הערבית נוהגים תמיד אחרי התוכנית לצאת לאכול משתו בצוותא, ולאט-לאט התחילו גלוריה ויוסף להישאר לבדם במיסעדה, אחרי שכולם מס' תלכים, וככה הם גילו שהם מאוהבים.

אבל אהבה לחדר וחתונה לחדר. גם גלוריה וגם יוסוף הם קתולים, ושם זה לא הולך חאפ לאפ. שם, קודם עושים אירוסין, ומפגישים את ההורים — זאת אומרת, להיפך — ומכינים נדוניה, ועד שזה מגיע לחתונה עצמה, יכולה הנשמה לצאת. אבל זה מה שאלוהים רוצה, וצריך להודיין בסבלנות.

גם אחרי שתחתן, לא מתכוונת גלוריה לוותר על התוכנית שלה לחדור לעולם הסרטים. לא, לא כשדרנית. כשחקנית. אבל מאחר שזה לא עסק לסחוב אחריה את כל המשפחה, הורים ובעל וכ', לחוץ-לארץ, היא החליטה עכשיו לעשות מאמץ

צילי המוסיקה

העיקר, כשישראלה הכירה את המנצח הנודע של תזמורת ברלין, לורין מזל, הוא היה עוד נשוי לאשתו מלני מלני-בנק, וחי איתה ועם בתם בת השבע. וגם ביום החתונה שלו עם ישראלה

מנצחי חוג-הסילון, אלה המנצחים הי' בינלאומיים המסתובבים במטוסי-סילון מארץ לארץ ומקיפים את העולם עם שרביט המנצחים שלהם, אינם רבים. יש בסך-הכל ארבעה חמישה כאלה, וביניהם זובין מהטא ולורין מזל.

והנה מה מוזר, מכל העולם הגדול, המלא ארצות וערים ונשים ואנשים, הם בחרו לצרכי חתונה דווקא את ישראל.

על זובין מהטא כבר שמענו את כל מה שאפשר היה לשמוע. איך הוא יצא ברחבי העולם עם רותלי נוימן, איך הם נפרדו, ואיך הוא הגיע בסוף לישראל על-ימנת לשאת לו לאשה נערה אמרי-קאית.

על המנצח לורין מזל אנחנו רק מתחילים לשמוע, משום שזה עתה, בשבוע שעבר, הוא נשא לו לאשה את ישראלה מרגלית, שכשמה כן היא — ישראלית.

ישראלה נולדה וגדלה בבית מוזיקאלי. אביה, פקיד חיפאי, הוליד שלוש בנות, והושיב אותן מייד לאחר לידתן ליד ה' פסנתר. ומה יצא? הבכורה הפכה מורה לפסנתר. האמצעית, ישבה ימים ולילות וניגנה, וכשהגיעה לגיל חופה התחתנה עם המנצח יהלי וגמן. היא גרה איתו בפאריז, ניגנה איתו בקונצרטים, וכשי הוא החליט לעזוב את הנגינה ולחזור לקיבוץ הם נפרדו, והיא המשיכה לנגן.

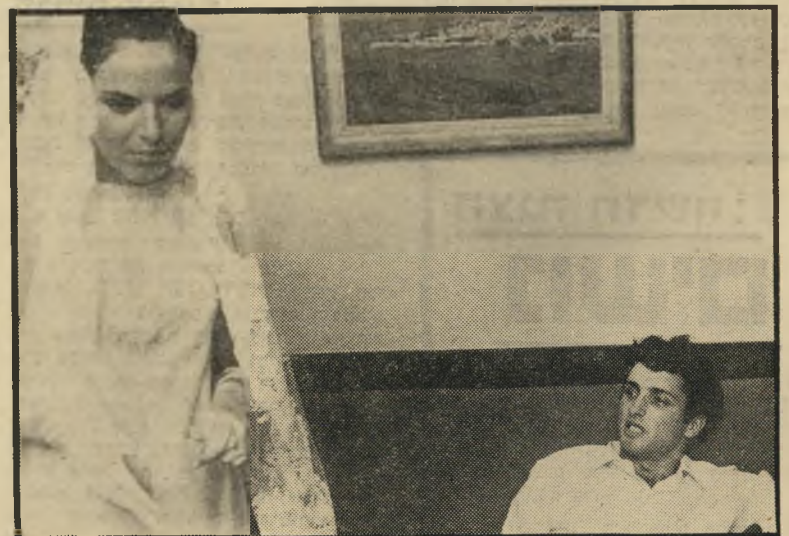
זאת היתה השנייה. השלישית, אופלי-רה מרגלית, ניגנה; ניגנה, והפכה ב' סוף מלכת-יופי מזה, או לא מזה, והיא עדיין ממשיכה להיות יפה. מה שאפשר בעצם להגיד בקלות גם על אחותה יש-ראלה.



זובין מהטה

הוא היה עדיין נשוי לאותה אשה, ש' עימה הוא חי מזה שמונה שנים. זה היה בבוקר. בערב הוא כבר היה גרוש ממנה, ופנוי לחתונה עם אשתו החדשה.

הדירה וישביה



אפי ואהרונה

דירת-הגג שקנה משה דיין מה' כנסיה הארמנית ביפו, כפי ש' סיפרתי לכם לפני חודשיים, מתיחילה למלא את יעודיה החשובים. היא אומנם לא תשכן בתוכה מייד את השר עצמו, אם כי ייתיכן שגם זה יקרה מאוחר יותר. היא תתחיל לעת עתה עם בן הישר, אפי דיין, ואשתו אהרונה. לעת עתה הדירה עדיין ריקה. אפי נסע לניו-יורק לבכורה של סרטו "מותו של יהודי", אהרונה נסעה יחד איתו כדי לראות את אותה בכורה.

והדירה? הדירה רק תרוויח מזה: בדרכם חזרה יעברו בני הי' זוג הצעיר דרך ספרה, ויקנו שם ריהוט מלא עתיק בשבילה.

גברת כהן והחזית הדתית

השלישי של הרשימה. כששתי המפלגות עמדו להתאחד, הן בדקו ביסודיות האחת בציציות של השנייה. תוך כדי בדיקה גילתה אגודת ישראל את חיים כהן, וכאמור, בעי-קר את אשתו.

אשתו של חיים כהן, בלי שום קשר לבעלה, לאגודת ישראל, ולפועלי אגודת ישראל, הולכת כל שבוע להתרחץ בבריכת-השחיה של ימקא.

כשהיא שוחה שם להנאתה ומשתכשכת במים, היא לא מעלה כמובן בדעתה שבוה היא עלולה להביא לפירוד טראגי בין שתי המפלגות. אבל עובדה.

אגודת ישראל ביטלה את השידוך, והיתנתה שמוע' מדותו של כהן תבוטל, או שאשתו תפסיק להתרחץ בבריכה.

הפרשנים מונים כל מיני סיבות שבגללן לא קם האיחוד בין אגודת-ישראל ופועלי-אגודת-ישראל. הפוליטיקאים מסבירים כל מיני דברים על המפריד בין האידיאולוגיות של שתי המפלגות, ועל נקודות המחלוקת. ועובדה שאף-על-פי שהאלוהים שהן מאמינות בו הוא אותו אלוהים. התלבטו שתי המפלגות עד היום האחרון, והחליטו בסוף לעבוד אותו כל אחת לחוד.

השאלה המעניינת היא — מה הן בדיקת האידיאולוגיות שהפריעו להן והפרידו בינן. אז יש אחדות שאינן ידועות ואינן ברורות בדיק, אבל יש אחת ידועה. היא ידועה בעיקר כאשתו של המועמד חיים כהן. חיים כהן הוצב על-ידי פועלי אגודת ישראל במקום