

לולה וולהיט

ג'ון לנון טוען: „אני הבן החורג בלהקה“

תיקבו בתפוח

ג'ון לנון היה, מאז ומתמיד, הדובר הברוטאלי ביותר בלהקת החיפושיות. תמיד אמר את אשר עם ליבו, אפילו כשהיה בטוח שבדבריו עלולים לסכך את הלהקה בצרות. כך קרה, למשל, כשעשה שהצהיר את הצרתו המפורסמת, ש„החיפושיות יותר פרסולאריים מישו“. כזכור החרימו ארצות קאתוליות רבות את תקליטי החיפושיות בעיקבות הערה זו, וביטלו את החרם רק לאחר שג'ון חזר בו והתנצל.

השבוע אפשר היה לשמוע מסיו את אחת הידויות הגלויים והמעניינים ביותר מאז קמה הלהקה. חברת תפוח — כך אמר — הסכה להיות כמו אותו גולם מפראג, שאחרי שיצרו אותו — אי אפשר היה עוד להשתלט עליו. מאז הוקמה החברה, היא בולעת



זמר-מדחין לנון



זמירה חן ראשונה במיצעד

הזמרת עם פיצול האישי

השבוע האחרון היכה אותנו בתדהמה. לא הצלחנו להבין איך פיצונון כמו תם החלום הגיע לראש מיצעד הפיצונונים של גלי צה"ל. לא שיש לנו משהו נגד זמירה חן, השרה את הפיצונון בקול ללא דופי. פשוט תמהנו איך יכול היה פיצונון כה פשוט ולירי, להתגבר על כל המיקצבים המודרניים, ולכבוש את הצמרת.

אבל האחרונה שהופתעה מהצלחת הפיצונון, הייתה זמירה חן עצמה. ושוב, לא מפני שהיא לוקה בשגעון גדלות או בביטחון עצמי מופרז. זה הכל הודות לפסטיבאל סאן רמו, היא מסבירה בפשטות. „הקהל שלנו למד לאהוב את השירים האיטלקיים בעלי הגוון הלירי-דומנטי...“

הצלחתה של זמירה בעולם הפיצונונים איננה מצטמצמת בזימרה בלבד. היא גם כותבת מילים לפיצונונים. כמה מכס יודעים, למשל, שהיא כתבה את אני אצבע את השלכת בירוק, את מרסל ועוד כמה פיצונונים, אותם עומדים להקליט בקרוב יפה ירקוני, רן אלירן והגשש החיור?

האחרונה היא סובלת מפיצול אישיות נורא. היא לא יודעת למה להקדיש יותר זמן לכתיבת פיצונונים — או לשירה.

„לא פעם יש לי חשק לכתוב גם מוסיקה“, היא מגלה. „כשאני כותבת פיצונון יש לי תמיד מנגינה בראש. אבל אף פעם אין לי אומץ לכתוב אותה, משום שתמיד היא נשמעת לי גנובה מאיזהו מקום...“

סכומי-כסף עצומים, ואיננה פולטת אותם חזרה.

הבעייה היא שלפני שנתיים החתימו ארי תנו מנהלי החשבונות שלנו על חוזה, לפיו יופנו 80 אחוז מדמי התמלוגים המגיעים לנו — להשקעות בחברה, הוא מספר. „מאז חתמנו על חוזה זה — כימעט לא קיבלתי פאני אחר. אילו הייתי יכול לקבל את כספי חזרה מהחברה — הייתי מתחיל עסק פרטי משלי, היה לי יותר חושפ סעולה והייתי מרגיש עצמי הרבה יותר מאושר.“

עוצמה רבה

של אהבה



ני עדיין מרגיש עצמי חלק מתפוח וחלק מהחיפושיות. אבל לאחרונה הם מגלים נטייה בולטת להתעלם ממני ומיוקו. כאילו הייתי בן חורג. הנה לדוגמה: לא מזמן הכינה חברת אי.אם.איי, המפיצה את תקליטי חברת תפוח, תקליט דוגמה, שהכיל את כל הומרים החתומים אצלנו. היו עליו גיימס טיילור, מרי הוסקין, כולם. הוץ מי מני ומיוקו.

עם כל העוצה אני סבור שמה שיוקו ואני עושים — חשוב הרבה יותר ממה שעושה גיימס טיילור. לפעמים יש לי רושם ששאהנשים המנהלים עבורנו את תפוח, מסתחים מיוקו וממני. הם לא רצו, למשל, לקחת תחת חסותם את הערב ששינו אירי גנו, ושבו הקרנו את הסרטים שיוקו צילמה...“

אותו ערב קולנועי עורר ויכוח ציבורי בחוגי עולם הפיצונונים באנגליה. הוקרן בו, בין השאר, סרט באורך של שלושים דקות, בו לא ראו דבר פרט לחיוכים של ג'ון ושל יוקו בקצב הסרטה מואט. הרעיון עצמו איננו מקורי, והוא נוצל כבר בשעתו על-ידי אנדי חרול, שצילם שני סרטים דומים אמ פייר טייט ושינה.

אבל ג'ון טוען כי יש הבדל בין השניים. „אנדי חרול ביקש להציג דברים על דרך השלילה, ואילו אנו ניסינו להציגם בדרך החיוב“, הוא אומר. „אלו שני דברים שונים בתכלית. לדעתי יכולים צילומי פורטרט להקרין עוצמה רבה של אהבה, ויש בהם בשורה ברורה לאנושות כולה.“

תחת

מצחיק



אשר יוקו הראתה לי, בשעתו, את הסרט שצילמה. בו נראים למעלה מי שלוש מאות עכזוים, חשבת תחילה שזה גנוחך. אבל היא הסבירה לי את ההומור שבסרט ואז הבנתי שבו משהו.

„עולם הקולנוע מתקדם כיום בצעדי ענק. הרבה יותר מהר מעולם המוסיקה או כל אמנות אחרת. אנו כבר מנהלים שיחות עם חברת סרטים מסוימת, שלא הייתי רוצה להזכיר את שמה — בעצם לא איכפת לי, עם יונייטד ארטיסט — המעוניינת להסריט משהו משלנו.“

אני חושב שכל מה שהחיפושיות עשו עד היום, הוא מעין יומן אישי. רוב האנשים שומרים על יומנם האישי במעמקי מגירת שולחנם, ומה שהחיפושיות עשו זה, בעצם, מתן פומבי ליומנם האישי, לחייהם הפרטיים, באמצעות המוסיקה. ומי אינו אוהב לקרוא יומן אישי של מישהו אחר...“

לחי

בובי ג'נטרי

המלחין מישה סגל, שהוא גם חובב אסטרולוגיה מושבע, יוצא בעוד פחות מי חודשיים לחו"ל, להשתלמות במוסיקה אלקטרונית ובתיזמור. הוא ילמד בבית-ספר שבעיר המערב-גרמנית בוכום, שם גם נמצא מייצפה הכוכבים הגדול ביותר באירופה. מנהל חברת התקליטים אטלנטיק, שהחתיים את לולו על חוזה, לאחר שעזבה את חברת אי.אם.איי, רמז כי ינסה להפוך אותה לזמרת-נשמה, כמו רוב הזמרים הי



האריסון

מקליטים בחברת אטלנטיק. אמרנו בריטי, מארק קושניר, שחזה ב"ערב פסטיבל-הזמר החסידי, התרשם עד כדי כך, שהוא מניח הל עתה מרשם עם מפקח הפסטיבאל, מיקי פדר, בקשר להעברת המופע ל"סיבוב באנגליה. כל הכבוד לבמאי היסלוצייה ראלף עינבר. מיצעד הפיצונונים הראשון בטל ויזיה הישראלית עמד על רמה שאינה נופית משום מיצעד פיצונונים אחר בעולם, ואולי אף גבוהה יותר בכמה קטעים. זו הפעם הראשונה שהחיפושיות מקליטים פיצונון של ג'ורג' האריסון על תקליט קטן, בתקווה שהיה ללהיט. יהיה זה הפיצונון „משהו“, והוא יופץ אף ורק בארצות הברית. כאשר הקליטה „אמא קאם אליי“ את חלום עלי חלום קטן, ניסתה אניטה האריס להתחרות בה בגירסה משלה — ונכשלה. עתה חזרה על נסיון זה בגירסה משלה להיטה של בובי ג'נטרי, לעולם לא אהאב שנית — ושוב נכשלה. ליצינים מציעים לה להקליט כעת את להיטם של השחים, בשינוי קל — יחי בובי ג'נטרי...“



לוקו

באר — צות-הברית מכנים את כילי פרסטון בשם „החיפושית השחורה“. צידו השני של תקליטו הבא של פייטר סארסטרט, ישא את הפיצונון הסירי את בגדיך, הקלוח מתוך מאריך הנגן האחרון שלו, ואשר נאסר להשמעה בתחנות הרדיו באנגליה. קלודה רוג'רס זכתה בפרס עבור „הש"רות הגדול שערשם להצאת המיני“. קלודי דה נחשבת כיום לבעלת הרגליים היפות ביותר בעולם הפופ הבריטי. השבוע השלימה בובי ג'נטרי את ריהוט ביתה שבלוס אנג'לס, מלאכה שנמשכה חצי שנה. זה לא הרבה בהתחשב בעובדה שבבית זה חזריו 350 אלף לירות ישראליות, ותלה עליו שלט „סירט מלפפון“. חמ שתי חברי להקת השחים נפצעו בתאונת דרכים. לאחר שגייסתם המוסרת של מרג' גינזבורג וג'יין בירקין נאסרה להשמעה באנגליה, נכנסה למיצעד הבריטי גירסה כלית של הפיצונון אני אוהבת אותך — אני כבר לא. היא מבוצעת על-ידי צמד נשמע יפה, ונרקאת אהבה ממבט ראשון.