

מכתבים

חבל שאין בפי אלופינו תשובה אחרת לבעיות האזור: האומנם חייבים דקא אנחנו להיות המקל הנתקע בגלגל ההיסטוריה, ועוצר בעד התקדמותו?

יצחק שבת, חיפה

■ ביונות

■ ב"צוותא"

בערב יום ב', 8.9.69, באנו, אני וקבוצת אנשים למועדון צוותא, להופעתה של ה"שחקנית הזמרת הכושית טולין מאירס, ב"הנחיתו של דן אלמגור.

הגענו כרבע שעה לפני ההתחלה, מאחר והכרטיסים במועדון צוותא המכובד, מאז ומתמיד, אינם מסומנים, ויש להקדים כדי לתפוס מקום. אבל כמה אפשר להקדים? כשבאנו, נוכחנו שהאולם כבר כימעט מלא עד אפס מקום. רק בשורות הראשונות היו 10 מקומות סגורים. אך עליהם היו מונחים פתקים שזעקו שמורו רוב הכיסאות היו שמורים עד לאחר תחילת ההופעה — ואז התנפל הקהל על המקומות.

למותר להדגיש את העוול שבדבר. למו"מנים בעלי פרוטקציה אין צורך לתת את הטוב ביותר — את הטוב ביותר חייב לקבל הקהל, המשלם עבור מקום הישיבה שלו.

נחמה אבני, תל-אביב

■ תיקון

■ טעות

במספר גליונות של העולם הזה הוזכר לאחרונה שמו של עוה"ד עקיבא נוף.

באחד ההקשרים צויין כי מר עקיבא נוף הינו מראשי קבוצות מצפן. נסלה כאן טעות והכוונה היתה לעקיבא אור ולא ל"עורך הדין עקיבא נוף, הרחוק בהשקפותיו מקבוצת מצפן.

כן צוטט קטע ממכתב אשר שוגר כביכול על-ידי עקיבא נוף בקשר לגיון לנון ויוקו אונו מהחיפושיות.

הוברר לנו כי עקיבא נוף מעולם לא כתב מכתב זה.

אנו מצטערים על הטעות שנפלה ומתקנים בזה טעות זו.

■ צדק

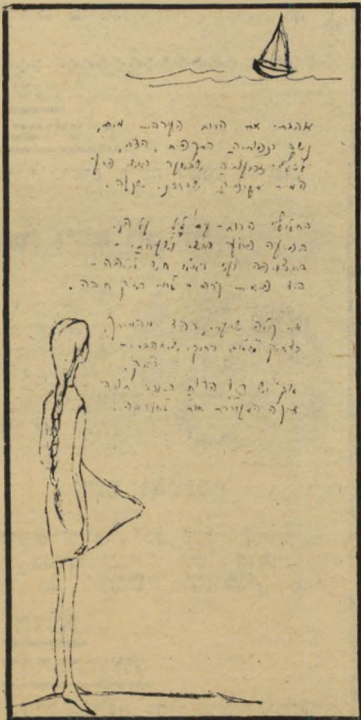
■ הומני

אולי תנסו לעבור לביטויים פחות נושכניים לפעמים?

גם על צדק אפשר לדבר באופן הומני יותר, בפרט אם המדובר באמא, מולדת, ה"אהובה! לא?

לשם פתיחה אני שולחת לכם שיר וליד השיר — אני! זה במקום צילום, כמובן.

גוטפריד נורית, קריית ביאליק



"אהבתי את הרוח"

(המשך מעמוד 5)

בסיס מחופשה. לכן לא ניגשתי בכוקר ל-קלפי במקום מגורי כי הייתי בטוח שאפ"שר להצביע בקלפי בבסיס.

כאשר הגעתי לבסיס בשעה 15.30 התברר לי כי הקלפי היתה בשעה 11.00, ולאחר כ-20 דקות נסעה וכל הדבר הזה היה כאשר רוב חיילי הבסיס היו בדרך מהבית לבסיס.

אי לכך, כאשר הגעתי, אני ועוד חיילים רבים, לא היתה קלפי בבסיסנו, ולא היה באפשרותנו להצביע להסתדרות אף על פי שאני ועוד רבים חברי הסתדרות.

ירחמיאל ברנרדון, ד"ר 2183, צה"ל

■ תחרות

■ הצילומים

מי אמר שאין אנו אימפריאליסטים? אני שולח לתחרות הצילומים שלכם את ההוכחה כי יש עבדים בארץ שלנו.



■ תמונת השבוע

הצילום נעשה באחד הרחובות הראשיים של אילת.

לוי אריה, קריית-מוצקין

● הקורא לוי אריה זוכה בפרס של 10 לירות מטעם המערכת, על צילום השבוע.

■ הערות

■ על גליון

אני רוצה להעיר מספר הערות באשר ל"גליון ראש-השנה. נראה לי כי כל הדפסת תמונות הנערות על גבי דפים שלמים היא ביוזבו משווע על חשבון תוכן, וזאת נר"ס לחוסר המשמעות שבתמונות אלו, ש"אינן שייכות אפילו לחלק הבידורי של ה"עיתון. הייתי מעדיפה שהדבר לא יישנה.

גם הקדשת מספר עמודים רב לתמונות החללים נראה לי כיוזבו, וזאת בלי שום זילזול מצדי בחיילים אלה. פשוט אין לכך מקום בעיתון שאין הוא חוברת זיכרון וב"מיוחד לא בהעולם הזה, שלעולם אינו מפרסם מודעות-אבל אלא מעדיף להזכיר את הראויים לכך בכתבות נוגעות ללב.

שלהבת גולדהר, קריית-טבעון

■ מה לעשות לשלום

■ ודא עשינו

בהארץ מיום 12.9.69 אומרת גברת גולדה מאיר: "אינני מכירה את הערבים וכו' וכו'". אם לא מכירים את הערבים וגם את שפתם לא יודעים, לא יכולים להגיע ל"שלום. אין איפוא להתרעם על הפרופסורים הטוענים כי לא עושים די למען השלום ב"הכרזות בלתי פוסקות של השרים, הסות"רות זו את זו. בכתובת שירים מהיאור זעד הפרת וכו' לא נגיע לשלום.

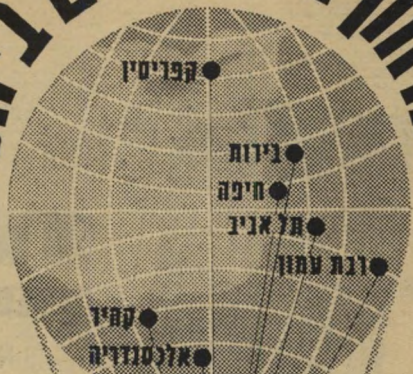
מאיר בלומברג, ראשון-לציון

■ למה ירדות

■ עם ארה"ב?

בתוכניות הרדיו חיוג ישרי, ביום 4.9.69, בתשובה לשאלה בעניין המהפיכה בלוב, השיב האלוף חיים הרצוג, בין היתר, כי לצערו הרב מתמעטים ידידיה של אר"צו-הברית במזרח-התיכון, ועוד מעט קט נישאר אנחנו היחידים.

המוליטה הטובה ביותר תמורה הגדולים ביותר



★ LONG DISTANCE

אם רצונך בטלוויזיה שתקלוט בהירות את כל תחנות המורח התיכון, הרי בשבילך תוכנה, גרונדיג לונג דיסטנס L. D. 2401 דגם 1970, המותאמת במיוחד לתנאים שלנו, לקליטת תחנות רחוקות זו מזו.

המסך הוא 61 ס"מ והתמונה מופיעה בו חדה ובהירה. הקול צלול וערב. שבעה ערוצי קליטה מובנים מראש המכוונים בעזרת עין אלקטרונית.

בקש הדגמה ותופעת לראות עד כמה טלוויזיה יכולה להיות טובה



העולם הזה, שבועון החדשות הישראלי • המערכת והמינהלה: תל-אביב, רחוב קרליבך 12, טלפון 260134, תא-דואר 136 • מען מברקי: עולמסרס • בית-דפוס משה שהם בע"מ, תל-אביב, רח' סין 6 • גלויות: צינקוגרפיה כספי בע"מ • העורך הראשי: אורי אבנרי • המוציא-לאור: העולם הזה בע"מ.