



## רוצה ללבוש את כתר „מלכת המים” בטקס כלולותיך?

רחל ואלי גרא שעיצבו את הכתרים ל„מלכת המים” וסגניותיה מוכנים להשאיל אותם להזדמנויות החגיגיות של חייך.

נא לפנות: תכשיטי גרא, רח' פינסקר 66 ת.א. מול קולנוע תל אביב. 1-9, 7-4. יפז העתיקה ע"י מועדון עומר כייאב, טל. 822500, בין השעות 9-12, 9-2 חצות.

**נגד קשקשים**  
 \* מונע נשירת שער  
 \* מחזק את השורשים  
 \* ממריץ גידול השער

**BIO tayalysin**  
 חוצר איכות של העבודות Tayalysin

ישראל. בעיקר נעשו סרטים עלידי צעירים, שירשו בעתיד את הקולנוע הישן. סרטים קצרים כמו **לאט יותר** של אברהם הפ" נר, ו**תרזה** של יגאל בורשטיין. או ה" **שבלה** של יהודה (ג'אד) נאמן ומיקרה **אשה** של זק קטמור.

חוץ מסרטי מין וסרטים ישראלים, בל טו בקולנוע הרע של השנה הקומדיות. ה" הומור החדש בקולנוע, שמעט ממנו, כא מור, אפשר היה לראות בהצוללת הצהובה, עוד לא הגיע אלינו. ואילו ההומור הישן, שפרח בשעתו בקומדיות מין ואהבה אי" שלקיות, בצרפתיות עם לואי דה פינס, וב" אמריקאיות על גשואין — מוצה כבר עד תום בשנים הקודמות.

בעיקר היו מרגיות, מתמשכות ומשמע" מות הקומדיות של פיטר סרס, שהתיימרו לא רק להצחיק, אלא גם לתאר את ה" חיים המודרניים, לא הצליחו לא בזה ולא

הבעיות המעסיקות היום את העולם המע" רבי רחוקות מאיתנו אי אלו שנות אור. לכן אין גם פלא שהסרטים הטובים של השנה היו דווקא סרטים ישנים, שהגיעו ארצה בהקרנה ראשונה או חוזרת. למשל: **יומנה של חרנית**, המתאר את החכ" רה הכפרית השלוה בשנות העשרים. סרט זה יהיה אקטואלי לכל חברה, כל שנה, כל עוד ימשיכו להתקיים מוסדות כמו הבור" גנות, הצבא, הדת, כללי המוסר הבלתי" מוסריים שלהם. בגאונות והומור ריכו בו נואל בסרט זה את נציגיה של החברה ה" זאת, הראה, אותם כפי שהם מופיעים כלפי חוץ: יפים, מסודרים ושוברייחוק — וכפי שהם נראים כלפי פנים: מסולפים, אכולי" טטיות, חוסים בצל החוק והמוסר, הנותנים להם הגנה ושקט נפשי ומצפון נקי. זהו סרט מצויי, משום שנציגי החברה המופי" עים בו, לא חדלו אף לרעע להיות גם נציגי המין האנושי, ככל אחד מ" איתנו, וכן משום שבנואל טיפל ב" הם ברכות אנושית ובאכזריות של מבקר גדול.

## סילוף והרס

### החיים היפים

וד סרט גדול, שהגיע ארצה באיחור, היה **מבוי סתום** של רומן פולנסקי, בו מציץ האמן ה" רגיש אל תוך חיהם ויחסיהם ה" הדדיים של שלושה אנשים, ומצליח להפשיט אותם מן הערכים האידיאלי" לוגיים והרגשיים, כגון אהבה, כבוד, רומנטיקה ואמונה, שכאילו מילאו אותם.

כן הצליחו מאוד השנה סרטים ישנים כמו **מושקפים אסורים**, **הארם השקט והכנופיה**, של גודאר. הצליח גם הסרט המצויי **רכבות נשמרות היטב**, ש" למרות שאינו ישן, עוסק בבעיות שאינן חדשות. זוהי אידיליה שקטה, המתארת את חיהם של שומרי-רכ" בות שלווים על בעיותיהם האנו" שיות הקטנות והיפות, כשהמלחמה הגדולה ברקע מסלפת את החיים ה" טבעיים הללו והורסת אותם.

יוצא דופן מכל אלה היה הסרט **מארה סאד**, הצגה שהפכה סרט גאוני ומקורי, בו קורמות עור וגידים אידיאולוגיות שונות, מהפכניות, ו" הפוכות חלק מן הממיות החיות אותן, ה" דוניזם הסוטה של המרקוז דה-סאד נאבק שם עם האידיאליזם המהפכני וההרסני של מארה, בתוך הצגה אותה מבצעים משוגעים בבית-משוגעים, כשהשיגעון נתן משמעות מיוחדת לדברים שהם אומרים בתור דמויות מן ההצגה.

## הלית (תיאון) ב„מקרה אשה"

בזה — כגון **המסיבה המשוגעת** ו" **אני אוהב אותה**, **אליס ב. טוקלאב**. אבל נראה שהסרט הגרוע ביותר של ה" שנה היה דווקא **פרונטס**, שמכל הנוש" אים שבעולם, בחר דווקא בסיפור חייו של אחד גאוני כל הדורות, כדי להפכו למלל מטופש.

## היסטריה

### מורטת-עצבים

**מה שדא קשה** היה למצוא בקול" נוע של תשכ"ט, זה שחקנים. בדומה לצילומים ושאר הישגים הטכניים, כך גם עמד המישחק על רמה גבוהה. השחקנית הטובה ביותר של השנה הי" תה מן הסתם **שירלי נייט**, שעשתה מן המחה הרכבת התחתית סרט מצויי, בהצ" ליחה לדחוק לתוך המיני ההדוקה שלה את כל האלמיות, השינאה הגועית וה" טירוף-המיני האמריקאים, דחסה לתוך ה" סרט — הדן בשינאה בין לבנים ושחורים בארצות-הברית — את ההיסטריה מורטת" העצבים שהיתה דרושה כדי להופכו לסרט מלאכות.

משמעות עמוקה דומה הצליחה **גלנדה ג'קסון** לתת לדמות המטורפת המבצעת את תפקיד שלוט קורדה ורוצחת את מארה, במחזה מארה סאד.

והיו עוד, החל מהכוכבות הגדולות כמו **ג'וקי אנדריוס** (כוכב), **ברברה סטרייסנדר** (מצחיקונת), **ג'ולי כריסטי** (פסוליה) וכלה בידועות פחות כמו **אליז" זבטי ויזר** (השבוייה, מול טוב), **ז'נבייב וויט** (ג'והנה), **לכנה פינקלשטיין** (מרגז שלי), ועוד.

המין הגברי בלט קצת פחות. לצד ה" שחקנים הישנים והידועים כמו **ריצ'ארד ברטון**, **ז'אן לואי טרינטיניאן** וא" פילו **יהורם גאון** (מצור). בלטה השנה תגלית חדשה, כמעט בודדה — **צ'ארלס ברונסון**, שמילא בשנים הקודמות רק תפקידי מישנה, התגלה השנה כשחקן מ" צוייך בשלוט לידי.

נוסף לו התגלה רק ילד קטן, **ג'ב ווילד**, בתפקיד מישנה באוליבר, שם רקה, שר, שחקן וגנב את ההצגה. אם ימשיך כך, עוד נשמע עליו רבות.

## פורנוגרפיה

### חלאה, ליכלוך

**זוסף לדבריים** החשובים הללו עסק ה" קולנוע של השנה גם בעירום, מין ו" טטיות. אולם הקהל, שעייף כבר מהדברים הללו, הוכיח למפיצים שכדאי להם להת" חיל לחפש הצלחה במקומות אחרים.

**טרז ואיוואבלי**, שהכניח לקהל הגאה מיחסים לסביים מגרים, ירד לאחר זמן קצר. גם **הקליפה החם ביותר** — סרט שמטרתו היחידה היתה להראות את גופן של שתי בחורות, ומה הן עושות בו — לא החזיק מעמד זמן רב ביותר. סרט אחר, **שוודיה — גיהנום או ג'דען**, ש" נעזר בטון צדקני ומוסרי כדי להראות מלוא הסל פורנוגרפיה, חלאה, וליכלוך, זכה בערך לאותה ההצלחה. העירום כבר לא מעניין, וסצינות אהבה אפשר לראות בכל סרט רגיל — למה אם כן ללכת לשם כך לסרט מיוחד, שאין בו שום דבר חוץ מזה?

זוועות גדולות יותר ממין וליכלוך אפי" שר היה לראות בסרט הישראלי. קרבות הטנקים, למשל, **בה' ג'ושה ימים ב" סיני**, וכל השאר שקרה שם. היו לא פחות מבחילים מסרט פורנוגרפי. מה ההבדל אם מנסים לגרות, בדרכים זולות, יצרים מיניים או אחרים?

**להם במים**, לעומת זאת, לא היה אפילו נסיון לגירוי יצרים. היה זה סתם תוצר-נפל של אדם שצריך היה לעסוק ב" מיקצוע אחר. כניל גם לגבי **חלומות**, הויתו המשמעות של אדם שלא התבגר, על העולם, בנוסף, מדוע הוא כמו שהוא ולא כפי שצריך היה להיות.

גם סרטים טובים נעשו בארץ. כמו **מצור**, שבויים אומנם עלידי במאי לא