

(המשך מעמוד 27)

היו גם במאים שעסקו בבריחה אל הצל-
כציאותי, המזור. רומן פולנסקי לפת את
הצופה בבטנו, חנק אותו בגרונו והימם
אותו, עת הכניסו לאווירה נוראה של מתח
ובלהות, שבה המציאות חדלה להיות מצי-
אות, והעל-מציאות הפכה איומה ואמיתית.
היה זה בתינוקה של רוזמארי, סיפור
על אשה היולדת בן לשטן.

בריחות דומות ביצע גם ג'וזף לוזי, ב-
שני כשלוונות שלו שראינו השנה. האחד
בום, בו מגלם ריצ'ארד ברטון בצורה
מרשימה דמות של פירחח נודד, קצת משור'
רד וקצת סתם גבר חביב, המסמל את ה-
מות. הוא בא לבקר נשים מודקנות לפני
מותן, ומסתובב באי הפרטי של אלמנה
עשירה (אליזבת טיילור), כשהוא מזכיר לה
בנוכחותו את הקץ הקרב. התמונות האופי-

ייניות והאווירה הכבדה, הנוראה, שלוזי כה
מומחה להן, לא הצילו את הסרט מהדיאלוג
גים המגוחכים, מהפילוסופיה הדלה, מדמוי
תה הנדושה של האשה המודקנת, המופי-
עה בכל מתנותיו של סנסי ויליאמס, ימי
אליזבת טיילור. אותו הדבר אמר גם לגבי
כשלונו השני, טכס סודי.

נון-סטופ

וקומון סנס

דוקי הבמאים של השנים הקודמות
היו השנה עייפים ומחפשים. אפילו ברג'
מן, בשני סרטיו האחרונים, שעת הזאי
ביים ופרסונה, חזר על נושאו הקוד-
מים שוב ושוב, בצורה כבדה ומעייפת.
הקולנוע החדש, לעומת זה, השתולל ה-
שנה, הביע דברים חדשים בדרכים חדשות.

פשוט, ומלחמת הטוב ברע הופכת להיות
הדבר הקל ביותר והפחות צודק שיכול
להיות.

יפים מבחון

סטים מבפנים

הקודם שבחון מלא היום סרטים פרי-
ליטיים. רק אחד מהם הגיע אלינו, זה
של מארקו באלוצי, הנקרא במקורו סין
קרובה, וכעברית — ארבע זוויות לי-
מושולש. זוהי סאטירה פוליטית-חברתית
מזהירה על החברה המערבית. תיאור מדכא
של כוחות המחר שבה, השמאל החדש ש-
התנוון עוד בטרם נולד, וסין העומדת ב-
צד ומצפה בסבלנות.
הסרט סיים בקושי את שבועו הראשון
בקולנוע גת בתל-אביב — וירד. כאמור,

שמץ מזה ניתן היה לראות בהצוללת
הצהובה, בה הגיעה לשיאה מסורת ה-
הומור האנגלי שיצר קארול לואיס. סרט
תמים, מלא חוכמה, על ארבעת החיפושיות
המצויירות, היוצאות להציל את ממלכת
היופי והאהבה מידי אגרופי-הברזל של ה-
רשעים — שילוב נפלא של פנטאזיה, הרי-
מור, צורות ונוג-סנס מלא סנס.

סרט כזה, ואחרים דומים לו, שלא הגיעו
ארצה, לצד הספרות המגיעה אלינו מצר-
פת המהפכנית ומן השמאל האמריקאי ה-
חדש — מעוררים מחשבות בדבר הקשר ש-
בין אמנות הסמלים הפשוטה הזאת, הספי-
רות המגמתית, והפוליטיקה הפשטנית של
הדור החדש, שבה הכל ברור וחלק; יש
טוב ויש רע. יש שמאל מתקדם ובורגנות
ריאקציונית. יש חוקים וחלשים, יש ערבים
ויש יהודים. ובאמצע אין שום דבר. הכל



תכשתי
את היגואר
בישראל

"יגואר" אמיתי - מוקסין מקורי
היחידי בישראל המיוצר בהסכם ידע
עם Salamander



יגואר

הפגבר

כדפלי ציו