

תהרים

תר היא עלילה קלושה ושטותית למדי, על רון המנסה לנצל מינהג עתיק, לפיו לו הזכות לשכב ראשון עם משרתת אשתו, כליל כלולותיה, עוד לפני שיעשה זאת בעלה החוקי. אך מאחר והבעל המיועד הוא פיגרו, מסתבר לרון עד מהרה כי המשימה אינה כה קלה כפי שדימה לעצמו, ובסוכו של דבר גופל הוא עצמו בפח שטומנת לו אשתו. **יוסף מילוא** בים מרקחת דלילה זו באיטיות ומבלי שיסתמך על סיגנון כלשהו. כשחקן חסרים לו טמפרמנט ולהט, כדי לשכנע בדמותו של הרון רודף השמלות. **זאב רון** בתפקיד המרכזי, עושה את המוטל עליו בנאמנות אך תפקידו מקופח בקומדיה קטנה זו של טעויות, בה אינו מהווה ציר מרכזי, שסביבו משתחררת העלילה. מילוא לא הצליח לעבד את הקומדיה ולנחטה אל שא, כי סופה, לכן קיימים בה מפלימתח לא מעטים. התפאורה של **אריה נבון** מצועצעת וחסרת הכליתיות. **יוסף פולק** בתפקיד מישני, מצליח ליצור דמות מגובשת ומשעשעת המאפילה על כל היתר.

- לא כראי לראות
- * לא חשוב לראות
- ** אפשר לראות
- *** רצוי לראות
- **** חובה לראות

תיאטרון

שש נפשות מחפשות מחי (הבימה) יותר מדי שחקנים מיותרים מאכלסים את הבמה, בהצגה חיצונית בלתי מעמיקה, מסנוורת וחסרת פיוט, שביים **יוסי יזרעאלי**, על-פי יצירתו של האיטלקי **לואיג'י פירנדה**. עצם הטראגדיה של שש הנפשות, הפורצות אליביתם תיאטרון, ומכריחות במאי ושחקנים, להעלות על הקרשים את סיפורן, מיושנת. בשל הדרגים הבלתי שוטף, לפיו נשמעת השפה מקוטעת, כבתוך סוגריים, והמזנציונות הנופחות, כמעט ולא עובר אל האולם רעיון הפילוסופי של פירנדה, לפיו כל החיים אבסורדיים, וכי דבר איננו ודאי מלבד, אולי, אהודאות. בין **מישא אשרוב** ל**שישנה דואר**, המופיעים כאן, קיימת דיספרופורציה בולטת. לא רק מבחינת נתון ניו הפיוטים, אין אשרוב מצליח ליצור דמות מיוסרת ומבוהלת, של אדם ששלח את אש-תו לחיות עם גבר אחר, אותו, לדעתו, תאהב יותר. הבמאי, המגולם על-ידי השחקן **יהודה אפרוני**, היה חייב להיות קצת יותר מעמיק ופחות שטחי, דבר שאולי היה סחף עמו את כל הלהקה, ומעניק להצגה מימד-עומק פנימיים.

חנות פיגרו (תיאטרון עירוני, חיפה) עוקצה הסאטירי של הקומדיה של **בומארשה**, קהה וניתיישן. ההצלפה ב-אצולה ומינהגיה דלילה וסאכרנית. מה שנוי

אלפי (בימת השחקנים של התיאטרון הקאמרי) עלילתו של גבר כריזטי צעיר העובר מאשה לאשה בין אם היא רווקה או נשואה, ומובן שלסיפוק תאוותיו אין הוא מהסס להשתמש בנערי תיהם של מכריו, ואשר השקפת חייו היא של זאב בודד שאינו מוכן לעמוד לביקורת, אינו שלא תהא. אך לא תמיד הוא מצליח בכך, על כל פנים הוא עושה מאמצים. זהו סיפורה של קומדיה קלילה מאת **ביל לופטין**, שכדי להינות ממנה לא צריך ליחפש בה מה שאין בה. היא איננה מגובשת ונידמה כי היא מגיעה לשיאה עוד לפני ההפסקה. מה שבורר הוא, שאין גיבורנו מסמל תופעה חברתית. **עודד קוטלר**, ניסה לשוות משקל כבד יותר, לבועת ה-כבון של גוטון, על-ידי בימוי, תפאורה

הצגה חדשה

כוח הכוח (בימות) - האיטלקי **ג'ינברטו טופאנו** חיבר, צייר תפאורה ותלבושות ואף ביים ואשתו, **בינה פיני**, תירגמה ועזרה לו במלאכה. עם שמונה שחקנים צעירים הוא מעלה מחזה, המבוסס על חומר דוקומנטארי, קטעי-עיתונות ומחזות העוסקים במשפטם של בני הזוג היהודי **אתל ויליוס רוזנברג**, שהוצאו להורג

טופאנו סולד מן הכוח, קרי: השלטון, באשר הוא. בשורה ארוכה של ציטוטים מחקירות וממשפט הרוזנברגים, וכן ממשפט טים אחרים, בימים רחוקים וקרובים יותר, הוא מנסה להוכיח כי המשטרים באשר הם כולאים את חופש הפרט ודעותיו. אין זו יצירה המסיפה דווקא נגד פסקי-דין מוות אלא נגד פסקי-דין בכלל, נגד מוגנונים שלטוניים, ומשפטיים בפרט. טופאנו נו משוכנע כי בני הזוג רוזנברג, הפים מכל פשע, ורק בשל עדותו הכוזבת של

כוח הכוח

אחי האשה, הורשעו השניים בדין. הוא מאשים כל מי שהיה קשור במשפט זה בעיות הדין, כולל השופט. למעשה הוא מזכה את הרוזנברגים מכל אשמה, ואם אינו מצליח להחיותם, הרי כוונתו להתריע בהווה ובעתיד, על-מנת שיפרשה כשלהם לא חישנה. טופאנו אינו **ארתור מילר** ולא **פארי**

בארצות-הברית על הכסא החשמלי, בעונן מסירת חומר סודי על הפצצה האטומית לרוסיה. ייאמר מיד: טופאנו איננו מחזאי. יתכן ואף איננו מתיימר להיות כזה. אך אין ספק כי מה שמוצג על הבמה הוא פרי הגותו המקורית, בדרך ובצורה בלתי-ישכחי חזת לגבי התיאטרון בישראל.



משתתפי "כוח הכוח"

להנאתך

סיגרים אג'יו

סיגרים הולנדיים באיכות הטובה!

AGIO CIGARILLOS
Medium TIP
MADE IN HOLLAND

לבחירתך וטעמך גדלים וסוגים שונים עם ובלוי פיה.

יבוא והכצה בלעדית בישראל: נ. ברגר
חיפה, כיכר-כיאט 2, ת.ד. 1967, טל: 68551

אין כאן-

יש לוי

SONY

רשמי קונ-טלוויזיות-טרנזיסטורים
הערכות סטראומוניות

האגודה לפאראפסיכולוגיה ב-ישראל, תל-אביב, מתכבדת להודיע על הרצאה של גב' **מרגוט קלאוזנר**.

הנושא: פגישות עם אי-שים מעולם המיסטורין. (רשמי מסע בחו"ל).

בהמשך: הדגמות רפוי ע"י **חנן אברהם**.

ההרצאה תתקיים ביום ד' 17 בספטמבר, בשעה 20.30, בבית סוקולוב.

הרשמת הברים תחל בשעה 19.30.

העולם הזה, שבעון החדשות הישראלי • המערכת והמינהלה: תל-אביב, רחוב קרליבך 12, טלפון 260134, תל-אדואר 136 • מען מברקי: עולמפרס • בית-דפוס משה שהם בע"מ, תל-אביב, רח' פין 6 • גלושות: צינקוגרפיה כספי בע"מ • העורך הראשי: אורי אבנרי • המציאלאור: העולם הזה בע"מ.