

„אחות קטנה לנו — והיא מייצרת אופנה ביוקר, אמרה ורושקה, הדוגמנית מס' 1 בעולם — והציגה את היצירות.



הינה כיום — לא, לא בישראל; באירופה ובארצות-הברית — לא סתם הדוגמנית מס' פר אחד. היא הרבה יותר מכך: היא מוסד בזכות עצמה. קשה לנתח את גורמי הצלחתה הפנומי נאלית של בת משפחת אצילים זו. בימי הביניים, היתה ודאי נסיכה מפורסמת, מש' את נפשו של כל אביר. במאה העשרים, היא מוצאת את פרנסתה כדוגמנית.

אולם היא הביאה איתה למיקצועה זה את הדם הכחול, של משפחתה, וזוהי כנראה הסיבה להצלחתה. כי הבחורה הזו מצליחה — בכל תנוחה, בכל בגד, בכל עירום — להקרין את התכונה העיקרית המבטיחה הצלחה בימינו: את הזוהר.



מ בין כל האופנות המשוגעות, הצעות ברחבי העולם — קרי, לונדון, פאריז וניו-יורק — כל שני וחמישי, המשוגעת ביותר היא אופנת האחות האלמונית של האיטיות המפורסמת. כל שחקנית, אופנאית, דוגמנית או מה לא, הזוכה לפירסום, שולפת לפתע מתוך תהום הנשייה את אחותה, מפרסמת אותה בזכות שמה שלה, מעלה אותה בדרך-לי צמרת — לפעמים באותו תחום בו נחלה היא עצמה הצלחה לעיתים קרובות יותר בתחום שונה. אחות אחות, אבל מה ש' בטוח בטוח. הכרת-תודה איננה, כידוע, נפוצה ביותר בעולמנו.

לא נועד לעירום



ה אחרונה לנהות אחרי אופנה זו היא ורושקה הגדולה, שהנחילה השבוע ל-אחותה קתרינה פירסום עולמי, עת דיגמנה את יצירותיה על גופה השמימי. המילה „יצירות“ היא המדויקת ביותר — כי מעשיידיה של קתרינה הם בפירוש לא בגדים. מה הם כן — זאת צריך לר-אות כדי להבין. לא משנה איך קוראים להם — הרוצה ללבוש יצירות אלו, העשויות עור ברובן, זקוקה לגיורה נהדרת, אומץ-לב רב וארנק כבד כמיוחד. אה, כן — עוד משהו: היא צריכה גם להיות שטוחה כמו דיקטו: „אני יוצרת רק בשביל בעלות שריים קטנים“, מודה קתרינה. „זה פשוט בהשפעת

קו רומאי חגורת-עור מצולבת בצורה מושכת עין, שבמרכזה מגן מתכת. אך ספק אם נוחה, שבמרכזה מגן מתכת.

בעור ברדלס ורושקה, הדוגמנית מס' 1 של אירופה ואמריקה, מדגימה אחת מיצירותיה של אחותה קתרינה. היצירה — (האומנט בגדיים?) עשויה עור ברדלס, עולה 700 מארק (כ-600 ל"י). היצירות נועדו רק לשטוחות-חזה.



אופנה

לשטוחות

ורושקה אינה מדגמנת בגדי אתא. שמה הוא שם נרדף לבגדים, אבירים ותכשירי האיפור היקרים ביותר.

אך ורושקה אינה מוכרת את מוצר ש' היא מדגמנת, אלא את תכונתה זו היקרה מפז — את הזוהר. הלקוחה המשלמת הון תועפות בשביל איזה בגד או צעיף שריג' מנה ורושקה אינה מעוניינת בצעיף. היא רוצה לקנות באמצעותו את הזוהר של ורושקה.

אלא שזוהר זה אינו ניתן למכירה. הוא בלעדי של ורושקה.

רוחה את יצירותיה על גופות חתיכות עיר-רומות.

במאה העשרים אין נסיכות



ק תרינה זכתה בפירסום העולמי בחיי נם. אולם במונחים קרים של פרנקים ודולרים, שווה הפירסום הון תועפות. כי דיגנון עלידי ורושקה מבטיח למוצר סי' כווי הצלחה ודאיים כמעט. כי ורושקה

ורושקה. כל פעם שאני מתכננת משהו ח' דש, יש לי את דמותה כמודל לנגד עיני.

קתרינה הצליחה לרתק את בנות חוגי הסילון באביוריה, שהם ספק אבירים, ספק עדיים, עוד לפני הפירסום שהנחילה לה אחותה. היא מרתקת אותן, תרתי משמע. עד כדי כך, שבנות-השעשועים של העולם המערבי צעדו צעד אחד לפנים — אף יותר ממה שתיכננה קתרינה עצמה: הן לובשות את יצירותיה על גופן החשוף, הדברים שלי תוכננו להילבש מעל סוודרים ובגדי טריקה, היא מתלוננת, בראותה למורת-

כסף תלוי חגורה רחבה מעור-ברדלס, ושרשראות-כסף באזורים שונים, מהצוואר ועד מתחת למותניים, מוסיפות ללא ספק אפקט נהדר לשימלת-מיני שחורה. המחיר — תלוי כמה כסף יש בשרשראות-הכסף — ובארנק.