

הדגמים הגיעו בחצות במוטוס

מלונדון להינל התרבות



שקוף וחללי מימן — שרה סיסו במכנסי סאטן בז'יזבה, יצירת אליסטר קאון (—95 ל"י) וחולצה פירחנית שקופה (—75 ל"י). לערב. משמאל חליפת חלל: הדוגמת הלונדונית החדשות שופעות רעיונות דימוניים ומשוגעים.

צוגת האופנה שערכה בשבוע שעבר במיסגרת זרות מלכת המים, בי היכל התרבות בח'אביב, היתה מן הסתם המעופפת ביותר בישראל: ביום שני היא הגיעה ללוד מלונדון, משם הובאה עליידי בוטיק ביבה — יכעבור 24 שעות כבר הוצגה בפני הקהל.

מדוחת כתבת "עולם האשה": את יכולה להוציא בלב-שקט את בגדי הסבתא מתוך הגפתלין, ללובשם — ול-גלות שאת לבושה בשיא האופנה. המראה האחרון הכובש את לונדון — שהיא עדיין נותנת הטון באופנת אירופה — הוא מראה איזאדורה: שמלות מקסי וחליפות מכנסיים מבדי קרפ הנראים ישנים במת-כחן. כיוצים ממלאים את אזור התזה,

צושניה ריקי כץ באוברול אדום דמוי בגד צוענית, מארנל-משי, וריאציה נוספת של שנות ה-30. יצירת הריאט. לערב. —257 ל"י. כל הדגמים: בוטיק ביבה.

וחום, עם צירופי הדפסות בצורות שונות, בהתאם לדמיון. באיפור יצא האיילייקר מן האופנה, אך במקומו הפכו ריסים תחוננים, בנוסף לעל-יונים, לחובה. השפתונים האדומים הפכו גם הם פופולאריים, כשהשפתיים מצויירות

בחום, עם צירופי הדפסות בצורות שונות, בהתאם לדמיון. באיפור יצא האיילייקר מן האופנה, אך במקומו הפכו ריסים תחוננים, בנוסף לעל-יונים, לחובה. השפתונים האדומים הפכו גם הם פופולאריים, כשהשפתיים מצויירות



שחור ורוסי מימן — ענת אוברול שחור. (—250 ל"י). משמאל: ברכה בריש בחולצה בטיגנון רוסי ומכנסיים לבנים.

חגורנל ענת רוזן מדגמת מכי נסיים צהובים מקרפ הרטוב, דמוי-העור, וארנל. התחומים בין בגדי בוקר, אחרי-הצהריים וערב — נמוגו הצבעים המקובלים: שחור, לבן, צהוב