

רחל מרחלת על כל העולם



בעזרת צילומים אינטימיים

לרואה-החשבון המצליח היתה אשה. עד כאן הכל פשוט מאוד ובלתי מסובך. קשרי-משפחה פשוטים וברורים. אבל לאותה אשה של רואה-החשבון היה אה, וזה קורה להרבה נשים, ואין בזה שום קושי. הצרה היא שאותו אח של אשת רואה-החשבון היה נשוי נשואין שלישיים לבחורה צעירה, איטלקיה, תמת-אופי וחמת-מוג. וכל זה לא היה נורא אילולא אותה אשה חמת-מוג היתה דורשת ממנו גט, בכל החום האפשרי.

עד כאן זה עוד לא נורא. יש בעל. ישנה אשה. לאשה יש אה, ולאח יש אשה, והאשה רוצה ממנו גט.

הסיפור מסתכן כשמחברר שישנו עורך אח אחד: אחיה של האשה האיטלקיה. והאח הזה מסבך מאוד את העניינים, כשהוא מוסיע יום אחד בארץ לביקור משפחתי קצר.

הוא הגיע על מנת לבקר את אחותו האיטלקיה, ותוך כדי ביקור התברר לו שאחותו רוצה גט מבעלה, ואם האחות האיטלקיה היא חמת-מוג, הרי אחיה האיטלקי חת-מוג פי כמה ממנה. ואם היא ער סקת בדיבורים, אצלו זה ישר עובר למעשים.

וכך מתגלה יום אחד שלאותו אח של האיטלקיה, הנשואה לאותו

בחור, שהוא אחיה של אשתו של רואה-החשבון, יש גם חבר, ומספר המשתתפים, כפי שאפשר לראות, הולך וגובר.

החבר הזה לא יושב לו בחיבוק ידיים כשהאחות של חברו בצרה, והוא עושה מה שכל איטלקי טוב היה עושה בכל מיקרה שהוא. הוא מחפש לאן להשליך את האבתו, ומוצא את אחותו של בעלה של האיטלקיה, אותו בעל המסרב לתת גט לאחות של חברו.

ובכן, הוא מוצא אותה ומתאהב בה, וגם אוהב אותה במשך זמן מה במלון הילטון בתל-אביב, ומרשה ללא קטנוניות יתרה לחברו הטוב לצלם איך בדיוק הוא מבצע את האהבה הזאת.

החבר מצלם ומצלם ומצלם, ואחרי-כך לוקח את הצילומים ופונה איתם ישר אל אחיה של הגיבורה שלהם, כלומר, לבעלה של אחותו. הבעל תאומלל רואה את אחותו היקרה בכל מיני סצנות אהבה, וגם שומע באותה הזדמנות שאם לא יתן גט לאשתו, התמונות תמצאנה איכשהו את דרכן אל בעלה של אחותו.

הוא יודע שחיינו כבר הרוסים ממילא, ולא כדאי להרוס גם את חיי אחותו, והוא מסכים מייד לתת גט.



קארין לפני

שינויים בפרצוף

כשקארין דונסקי הדוגמנית התי-חילה להיות דוגמנית, היא היתה סתם בחורה יפה עם אף יפה ועיניים יפות ושיער יפה ונקודת-חן יפה על המצח. עם הזמן החליטה לשפץ את מה שנתן לה האלוהים. היא כיסתה את האף במודרה, את השיער בצבע, את העיניים בבייסים, את נקודת-החן בכל מיני נקודות אחרות, והיא יצאה יותר יפה. זה לא הספיק לה והיא החי-ליטה לשפר את עצמה משיפורים שלה. לשם כך היא פנתה לפני חודש לפרו-פסור צבלי נוימן מ"הדסה" בירוש-לים, שילמה לו מא הלירות, והוא הוריד לה את נקודת החן מהמצח. אבל זה לא הספיק לה. לפני שבוע עיים פנתה לרופא אף, שילמה לו אלף לירות — ותורידה חתוכה מהאף. עכשיו היא נשארה אותה הקארין, אבל בלי נקודת חן ובלו אף. והמצחיק הוא, שאי אפשר לראות את ההבדל. בקצב כזה יישאר לה בסוף רק גוף.



קארין אחרי

בעיות פרחים

כל הרצליה-פיתוח רוצה לדעת איזה פרח תלביש פייגלה ברוידא, חברת מועצת העירייה, לחתונת בתה. היא עצמה עוד לא החליטה, אבל היא עוסקת בבעייה ברצינות יתרה. כל ההתונה באה די בהפתעה. קושי-לביץ אמנם מחזר אחרי הבת צרי ליה מזה כמה שנים. אבל הבת החליטה לא להתחתן איתו. היא נסעה ללונדון, והוא נסע אחריה. היא חזרה ארצה והוא אחריה. כאשר ראתה שהבחור מתמיה, החליטה ל-העטר לו ועכשיו לאמה יש בעיות פרחים.

רק בשביל להרגיז

לא כל יום מזדמן לראות כזה זוג מוש-לם: הוא גבוה, יפה, שרירי, מדבר שפות ובעל התואר מלך הברמנים בישראל. היא סגנית מלכת-יופי, סגנית מלכת-המים, סגנית מים אלגנס, דוגמנית-צמרת ונערת זוהר מר-כרת. והשניים — אברהם אריב וסמך דר דרור, עומדים להתחתן, אחרי שהם יוצאים יחד שנתיים עם הפסקות. ההחלטה באה לא מזמן, דווקא אחרי פרי-דה שנמשכה יותר מחודש. בהפסקה הזאת יצא אברהם בחברת נערת-שעשועים גרמניה, ואילו סמך השתעשעה בחברת נערי-זוהר יש-ראלי.

השניים החליטו שבפעם הפרידה שלהם בי-אה רק כדי להרגיזו זה את זה, ושחבל על הזמן והופ, בית נוסף בישראל. תוך חודש הם עמדו מתחת לחופה, אם לא יחליטו עד אז שוב להרגיזו זה את זה.



סמך ואברהם

המאומצת

היא החליטה לעזוב את הילטון. המקום שר-רץ יותר מדי דודים ודודות. זו היתה כבר הזודה השלישית שצדה אותה. בכל אשמה כמובן גילה עצמה. החברות ההוליוודיות טרחו להפיץ ולסרסם את סיפור חייה הנוגע ללב, ולתאר בפרטי פרטים את ילדותה, ויתמותה, ואת העובדה שאין לה קרוב וגואל.

לכן, מרגע שהיא באה ארצה, גילו אותה כל מיני דודות, שאין להן את מי לדדות, וניסו לאמץ אותה.

גילה סירבה. היא הגיעה ארצה במצב-רוח רע. פעם היא חשבה שתגיע הנה ככוכבת גדולה עם בעל אמין, וצלמים יחכו לה בי-שדה-התעופה, והיא תוכל לספר להם מה עבר עליה בעיר ההצלחות.

אבל לאחר כמה הצלחות פעוטות בהוליו-וד, הסתבר שהיא לא הצליחה להצליח שם. מתפקידים ראשונים בסרטים סוג ג' היא עב-רה תוך זמן לתפקידי-מישנה בסרטים סוג ד', וגם מהם היא הולכת ונעלמת.

מבעלה, העיתונאי היהודי אלכס אורי-בן, היא התגרשה, ועכשיו היא הגיעה אר-צה אלמונית ובודדה, הסתגרה במלון היל-טון, וכל מי שמצא אותה, זה בסך-הכל כמה דודים ודודות.

היא ניסתה להתקשר עם חברתה הטובה, העיתונאית דבורה נמיר, ולא הצליחה לתפוס אותה. היא יצאה לטיול בכותל המע-רבי, הכניסה את הכלב שלה קוקו לתיבת האיפור והוציאה אותו משם, ובסוף תפסה את דבורה נמיר ונתנה לה את שעון הזהב המצופה יהלומים שהביאה לה. רק אחרי זה, בלתי-יודתה הטובה, העזה לצאת קצת לשאוף אוויר חברתי ישראלי.

כשגילה גולן ירדה במרד המדרגות של הילטון, נפל פתאום משנה על צווארה ר-כיסה אותו בדברים רטובים, שיכלו להיראות כמו נשיקות, וכל העניין היה דומה מאוד לנסיון תקיפה בצהרי היום, ולוא היה ה-תוקף המיסטורי לא פחות ולא יותר מאשר גברת שמנה במיטב שנותיה.

"גילגוי", זעקה אותה גברת, "גילגוי שלי, הנה הדודה שלך, את לא שמחה לראות או-תה? גילה, כל כך הרבה חיפשתני אותך!" והדבר היה מלווה בהמון נשיקות וגיפופים וליפוסים, וכשגילה הצליחה להימלט מנה,



גילה

המשכילות

קום

בשעה חמש בבוקר, כשהשמש עדיין לא עלתה מעל הרים, כשהחלבנים עוד מפה-קים, ומחלקי-העיתונים עוד לא סיימו את ליל הבדוד שלהם, מגיע לבריכת תל-אביב, עם עגדי ים וגוף ספורטיבי, האדון אריה פריד.

אחריו מגיעים לאס-לאס הפרופסור אר-יין רבאן, שתי אלמונות מפורסמות, אשת איש ידוע. אחרי-כך מגיעים כל השאר: אנשי גיל העמידה המפנים את המקום לצעירים מהם, כשהשמש מתחילה להפיץ את חום ה-יום.

לפני שבוע התברר לפתע לכל המאחרות לבריכה, שהאדון פילץ עזב את ידיתו, ו-מאז השתנה סדר-הזמנים.

בשעה ארבע וחצי, כשהחלבנים עוד לא התעוררו והעיתונים עוד מריחים את ריח ה-דפוס, והמאחרים בנשף עוד גוררים את רגלי-הם מי יודע לאן, מגיעה לבריכת תל-אביב, עטופה בבגדיים, האלמנה מספר אחד.

כמה דקות אחריה, מגיעה האלמנה מספר שניים. הן מחליפות מבטים בלתי אוהדים ביניהן, ופונות לשבת אשה אשה בפנינתה, מבלי להחליף אף מילה.

כעבור חצי שעה מגיע גם האדון פילץ. הוא מחליף ברכות עם האחת, והוא מחליף ברכות עם השנייה, והוא מכבד את האחת בכוס קפה, ומכבד את השנייה בכוס קפה, ואומרים שבשבוע הבא תיפתח הבריכה כי-נראה כבר בשלוש וחצי בלילה, ומספר ה-משכילות קום ילד יגדל.