

מסקרנים

*** **מבוי פתום** (תכלת, תל-אביב)
 בסירה בודדת, באיזור שומם, חיים גבר
 ואשה חיי בריות בלתי זוהרת, וגנגסטר
 שנקלע לשם עורך להם להבין את היחסים
 ביניהם, ואת כל הערכים והמילים היפות
 שנדמה היה להם שהם מאמינים בהם. סרט
 מצויין של רומן פולנסקי עם פרנסואז
 דורליאק.

* **סרבנטס** (גורדון, תל-אביב) הר-
 פתקאותיו המעניינות של הסופר, מלחח ב-
 דיאלוגים בלתי-נסבלים, ובגינה לולובריי
 גיידה, כניל.

- לא כדאי לראות
- * לא חשוב לראות
- ** אפשר לראות
- *** רצוי לראות
- **** חובה לראות

הולנוע

*** **אשה נשואה** (בית לסין,
 יום חמישי, שמונה בערב) רפורטזיה קול-



פרנסואז דורליאק ב"מבוי פתום"

* **בלדה לאקרוחן** (תמר, תל-אביב)
 משהו בין פארודיה (בלתי מכוונת) על מעי-
 רבון, לבין מערבון באמת- המון פעולה.
 *** **הקירקס** (מקסים, תל-אביב)
 צ'ארלי צ'פלין.
 *** **הצוללת הצהובה** (פארוי,
 תל-אביב) החיפושיות המצויירות (לא פחות
 חיות מהאמיתיות).

נועית מבריקה על חיי הנשואין והחיים ה-
 מודרניים בכלל. ואין לוק גודאר.
 *** **אשה בצמרת** (תל-אביב)
 תל-אביב) ביקורת חברתית בלתי שיגרתי, עם
 בסרט מעולה, מטורף, אבסורדי, מבריק, עם
 שחקנים מעולים ובימוי מהיר. כל זה ירד
 מהבד לאחר שבוע בגלל חוסר הכנה מת-
 אימה של הקהל ושל המבקרים.

היא יוצאת. מה הוא רוצה, בעצמו מה כו-
 אב לז' לא אלפי, לא המחבר נוטון, ולא
 הבמאי **עודד קיטנר** מצליחים — הם
 גם אינם מנסים — לענות על שאלה שפור-
 טה זו. המחזה כתוב בצורה בלתי עקיבה.
 אלפי הוא למעשה הגיבור, אך פה ושם
 שכה זאת המחבר, שלא הקדיש לדמות ה-
 ראשית שלו תשומת-לב ראוייה, ונדמה כי
 חוט אפיון הדמות נשמט לו בין האצבעות.
 קטעים שלמים אינם עוררים להתפתחות
 מהלך העלילה, כך שאם שחקן או שחקנית
 יחלו חלילה, אפשר יהיה להציג את המחז-
 זה ללא השתתפותם, מבלי שייגרס כל
 נזק. סינגון הכתיבה, לפיו פונה הגיבור
 ללא הרף אל הקהל באולם — ורק הוא
 עושה כך — בא במקום התעמקות בתוכן
 חברתי. היצירה הרדודה גולשת לעיתים ל-
 מלודרמטיות זולה.
 קוטלר הבמאי ידע בדיוק עם מה יש
 לו עסק. הוא ניסה לביים בקצב את בועת
 הסבון האנגלית. כשם שהמחבר היפנה שלא

הצגה חדשה

*** **אלפי** (בימת השחקנים של התי-
 אטרון הקאמרי) פרחים יש להביא לבחור
 רות, רק כשהן בבית-חולים, אחרת זה
 מסכן אותך. זאת תדע וכך אומנם תעשה
 אם יש לך השקפת-עולם כמו לטיפוט לונ-
 דוני מצוי, בשנות ה-30 המתקדמות שלו,
 ששמו המלא אלפי אלקינס. אחד אפור ה-
 משתדל לשמור על חיצוניות נוצצת, אחד
 שאינו מנסה להתקשר אל איש. זאב בודד
 שאינו מוכן להעמיד לביקורת את השקפת
 עולמו הניהיליסטית.
 גיבור מחזהו של **כיד נוטון** הוא טיפוט
 אנוכי העובר ממיטתה של נערה עוד לפני
 שנגזר ריח הבושם שדבק בו מחתיכה אח-
 רת, עימה התעלס במכונית. הוא אחד כזה
 שמחזיר לבחורה את תחתוניה בהנאה עז-
 מית, לא דווקא משום דאגתו שלא תתקרר
 חלילה. הוא אפילו מנהל בפינקסו רישום

ביזבוז און לעשות הון

מדויק בקשר למועדי מחזורן החודשי של
 אלו שהוא שוכב עימן.
 כפי שהוא כתוב, מביים ומבוצע אין זה
 תיאטרון בעל בשורה חברתית. אלה הן
 פשוט הרפתקאותיו של גבר, המשתרעות
 על פני שתי מערכות ארוכות מדי, בהן
 הוא משתרע במיסותיהן של שש-שבע נשים
 שונות, רווקות ונשואות, מבלי שהעניין
 כלל יגע לו.
 קרוב לוודאי שלפני עלות המסך, ועם
 דתו, ממשיך אלפי לתור אחר נשים כדי
 להשכיבו. אין זה גיבור של יצירות כי-
 מורגאן או מוצאי **שבת ובוקר יום א'**,
 ואפילו לא **בילי כדאי** ההזוי. זהו סתם
 טיפוט חסר ערכים, שכלל אינו מוכן לעי-
 מוד לביקורת או לנסות לפתור בעיות. הוא
 מכניס עלמה להריון ואינו מוכן לגדל את
 הילד שנוגד לה.
 לאחר שהכניס להריון אף את אשת שכי-
 נו למיטה בבית-מרפא להוליריאה, הוא
 מממן את ההפלה המלאכותית, בכספה שלה.
 אם נערה מוצאת חן בעיניו, אין הוא
 מהסס לחספה מתחת לאפו של ידיד עימו

לצורך את הגיבור אל הצופים, השתמש
 קוטלר בשחקנים כפופעלי במה, כדי שיח-
 ליפנ את התפאורות לעיני הקהל.
 אך סגנון הבימוי איננו הולט את רוח
 המחזה. כיצד אפשר להשמיע אפקטים
 ריאליסטיים של שריקת קומקום רותח, או
 של מכונית נוסעת — וגם להתייחס אל
 קוביות עץ מרובבות כאל כיסא או מיטה?
 בעניין זה לא עזרה לקוטלר תפאורתו
 של **יאיר גרבזי**, המתאימה יותר לריבוי
 מוסיקאלי מאשר למחזה המתיימר להציג
 תופעה חברתית ריאליסטית.
 מאחר שהגיבור הוא נהג לונדוני, דאג
 המחבר להציין את אורח דיבורו בסלנג
 המתאים, דבר שבתרגומה השיגרתי של
רבקה משולח כימעט ואיננו מורגש.
אלכס אנסקי, בתפקיד המרכזי, התי-
 ייחס יותר מדי בצרינות לתפקיד שהופקד
 בידו. הדבר בולט במיוחד לאור מישחקם
 של היתר, התפאורה ותפיסת הבימוי הכי-
 ללית, הוא צועק לעיתים שלא לצורך,
 מישחקו לעיתים חזיונוני. אומנם לאנסקי
 רגעים משעשעים למדי, אבל בסיכום כללי

אינו הנוער של

היום

הנוער של

אז






טייפ-טרנזיסטור

4001

- * איכות צליל מצויינת וחזקה
- * תוספת חינם: נרתיק מיקרופון
- עם רגליות, קסטה וכבל חיבור
- להשיג בחנויות החשמל המובחרות
- הסוכנים: אלקטרו ויסטה בע"מ, ת"א
- מחלקת שרות: "EVIS" טל. 251561





נגד קשקשים

- * מונע נשירת שער
- * מחזק את השורשים
- * ממריץ גידול השער

BIO tayalysin

חוצר איכות של מעבדות Taya