

# לולה ונלה

## שלושה שהם הרבה מאוד



„השלושים“: חנוך יובל, שלום חנוך ובני אמדורסקי

איאפשר שלא להזכיר גם את עבודת העיבוד המצויינת של מישה סגל. אולם פרט למלאכת המחשבת שהושקעה בשטח זה אפשר לשמוע בפיומונים רבים גם פעלולים, אימפרוביזציות וצלילים מיוחדים, שעוד טרם נשמעו בפיומוניקצב ישראלים. בין השאר כולל הפיומן בלאזה לזבוב קטע מצויין בכינור, ובפיומן בשש או בשבע גולש שלום חנוך במפרטגיטרה על פני מיתרי הפסנתר מבפנים.

של החיפושיות, והעדינות המלודית המיוונית של שלום חנוך, בעיקר בולט הדבר בשני פיומונים, שלבטח יהיו גדולים: האור הבים את האביב ומי מפחד מגברת לוי.



סינה והאף החדש

ערב שירי אלתרמן עמד ביום רביעי שעי בר בטכנה, לאחר שבאמצע ההופעה עלו אל מאחורי הקלעים שני שוסרים צבאיים, שבאו לעצור את כוכבת ההצגה, רבקה

על עטיפת התקליט מאריך-הנגן הראשון שלהם, מופיע ציור של מכונית-מזל ציבער-גית. אנחנו מוכנים להמר 1:100 שלהקת השלושים תהיה אחת הלהקות הפופולאריות ביותר שלנו בתקופה הקרובה, והם כבר על הדרך הנכונה. מה יש לה, ללהקת השלושים, שאין ללהקה אחרת? יש לה את בני אמדורסקי, את שלום חנוך ואת חנוך יובל. וזה כבר הרבה מאוד. את בני אמדורסקי כימעט ואין צורך להציג. חבר קיבוץ הראל לשעבר, נהג משאית לשעבר („זה הפרט הביאוגרפי היחידי המשותף לי ולאלביס פרסלי“) וחצי מצמד-הדודאים לשעבר. בעצם לא כלכך לשעבר, משום שה דודאים עדיין ממשיכים להופיע מדי פעם, אם כי לא באותה התדירות כמו בעבר. „זה משום הנטיות האישיות השונות של ישראל גוריון ושלני, מסביר בני, „הוא שאף לעבור יותר למישחק, ואילו אני הע דפתי להישאר בשטח הוימרה.“ איאפשר להתעלם, כמובן, מהתקופה בה להקת גשר הירקון, שעברה גילגולי-הרכב שונים עד שחזרה להרכב הישן של... צמד הדודאים. במשך תקופה מסוימת עסק בני בעיקר בהפקת תקליטים, ובין השאר הסיק את התקליט מאריך-הנגן המפורסם, ירושלים של זהב, התקליט היחידי בישראל שזכה את משתתפיו בתקליט-זהב, ל אחר שנמכר ביותר מ-100 אלף עותקים.

★ ★ ★

**ש**לום חנוך הוא המרכיב השני של השלושים. תוך זמן קצר עלה כוכב בו של שלום בעולם הזמר הישראלי, הן כמלחין וכותב מילים — הן כזמר. אין ספק שהוא היום הכוח היוצר החדשני בין תר בעולם הזמר המתפתח שלנו. „לא למדתי אף פעם תחים“, הוא אומר. „אצלי זה לא כמו מי שלומד א״ב ואחר-כך מתחיל לכתוב סיפורים. המוסיקה שלי מושפעת מאלף ואחד דברים שאני שומע.“ יליד קיבוץ משמר-התל, התל שלום את דרכו בלהקת המשק, משמר-התל, ומשם עבר, עם גיוסו, ללהקת הנחל. „בלהקה לא כתבתי הרבה מוסיקה, אז לא היתה עדיין אחיזה מתאימה למלחינים צעירים. העדיפתי להזמין שירים אצל המלחינים ההתקיים.“ את השלושים משלים חנוך יובל, אף הוא בוגר להקה צבאית ובעל גסיון רב, אותו רכש כאשר הופיע בארץ ובחורל בשלי שיתו של יובל דן, שליטתו המפתיעה בר פריטה על גיטרה, היא עמוד השדרה המוסיקאלי של השלושים.

מה מייחד את השלושים מכל הצמדים, השלישיות והלהקות הישראליות האחרות? „זאת שאלה קשה“, אומר בני. „אני חושב שהשונה ההולמת היחידה היא — ההר-כב האיש. זה בדיוק כמו מה שמייחד את כל הווגות הרומנטים בעולם. בעצם שום דבר. הם עושים את אותו הדבר כמו כולם, אבל הרגישויות המסוימות והקוני פליקטים המיוחדים, הם המייחדים כל זוג.“ כפי להתרשם לעומק מתקליטם החדש של השלושים, איאפשר להסתפק בהא-זנה אחת. הוא כולל אוסף של פיומונים, שונים בקיצום וברעיונותיהם ומשתרעים ממיקצבים סוערים כמו מי אם לא אלזהיס, דרך נעימה חסידית כמו אשה חסידה היתה, עד פיומן בנוסח חובביל, יליד שלי, שכבר הספיק להסוך להליט.

★ ★ ★

**ה**בולטים ביותר הם הפיומונים ש מגנינותיהם הולחנו על-ידי שלום חנוך. יש בהם שילוב של הארמוניות הקוליות

### מה נוכינה

### הטלביזיה?

את פסטיבאל-הקצב של „העולם הזה“, שהוא האירוע המרכזי בחיי הקצב בארץ, ראינו בטלוויזיה היש-אלית בקטע שאורכו פחות מדקה. את פסטיבאל הפיומונים בסאן-רמו — הקרינו לנו ארבע פעמים. אבל בואו ונשכח מזה. השבוע שמענו ממנהל חטיבת התוכניות הי עבריות בטלוויזיה הישראלית, יצחק („צחי“) שמעוני, כי מוסיקת הפופ (,אנחנו קוראים לזה מוסיקה-קלה,



יצחק שמעוני

באופן כללי. אין אצלנו אבחנה מיוח-חדת בין פופ למוסיקה קלה“ לא נשכחה מליבם של המתכננים.

עד עתה נאלצו חובבי הזמר להסי-תפק בתוכנית „אולפן עול“, שב מסיגרתה הופיעו גם זמרים ישרא-ליים זורים. תוכנית זו שבקה חיים-אולם כנראה שרק באופן זמני, והיא התחדש בקרוב, עם חזרתו ארצה של הבמאי ראלף עינבר. חוץ מזה זכינו לראות בטלוויזיה כמה תוכניות-פופ זרות טובות, כמו אלה של תום ג'ונס, קליף ריצ'ארד והתוכנית האי-טלקית „אולפן 1“.

„הפקת תוכניות טובות של מו-סיקה קלה, מותנית בשלושה גור-מים עיקריים: 1. זמן אולפן; 2. תקציב; 3. מידת כישורו של הי במאי,“ אומר שמעוני. „שאלת הי תקציב מתייחסת בעיקר לרכישת תוכניות-פופ זרות. במחסן כבר מו-כנות לשידור כמה תוכניות טובות שקיניו בצרפת, ובהן אפשר יהיה לראות זמרים כמו קלוד פרנסואה, סילבי ורטאן, פראנס גאל, ננה מוש-קורי, פרנסואה הרדי, אדמו ודליתה.“

מכיוון שקשה לסמוך על הגויים, החליטו מנהלי הטלוויזיה להפנות את עיקר המאמץ לשוק המקומי. לקראת הפעלת הטלוויזיה משך שבוע מלא בחודשי החורף, מתכוו-נים האחראים להגיש לנו ארבע תוכניות פיומונים בחודש, אחת ב כל שבוע. בין תוכניות אלה יהיה מיצעד פיומונים עבריים הי, תוכניות בנוסח „אולפן עול“ וייתכן שאף מיצעד פיומונים לועזי, שיורכב מ-סירטוני-פיומונים מיובאים.

## מהבמה - לבית הסוהר!

● **ערי סמל**, מי שהיה באחרונה אמר-גנם של העופרים בחורל, טוען שהוא ממ-שיך לעסוק בכך גם לאחר פרידת הצמד. הפעם — עבור כל אחד מהם לחוד. ● תפקידו של **בני אמדורסקי** בלהקת השלושים, מצטמצם בתפוף על סטבורין. לכן קורא לו **שלום חנוך**: „מתופף הבנות“.

זוהר, התברר שרבקהילה נקראה להתיי-צות-מילואים, אולם שכחה על כך ולא הת-ייצבה במועד. רק לאחר הפצרות ניאותר אנשי המשטרה הצבאית להמתין עד תום ההצגה ואז לקחו את הכוכבת ישר מן הבמה — אל בית-הסוהר. היא שוחררה רק למחרת בצהריים. ● לאחרונה נפוצו שמועות על התפרקותה של להקת הבי