



## הגבר השלישי

## חתונה בבוהמה

המבקש הכי חזק שלה הוא הזמר **דני בן ישראל**. דני היה בשעתו נשוי — גרוש על כל הראש. ויצא מזה כשהוא אז דני ביקש, ביקש, עד ששום לקחה

**שוש בן אשתמוע**. כפי שאתם מבינים בוודאי מהשם שלה, היא ציירת. בשעתו היא הייתה כימעט נשואה, אבל יצאה בשלום ברנע האחרון, והפכה לרווקה מבורקשת במרחבי דיזינגוף.

והיה ידוע שהוא בקשרים מצויינים עם לייז **פיינלור** ורביצ'ארד **ברטון**. לפי זה אפשר היה להניח, בעזרת הגיון בסיסי ומשוטט, שבקרוב יעשה סרט שלו עם הוגג המהולל, ואחרי זה הוא יכתוב עוד תסריטים, ויעשו מהם עוד סרטים, והכל יהיה ורוד ויפה.

ברור שהיא לא התחתנה איתו בגלל זה. היא התחתנה איתו בגלל האהבה, אבל גם אהבה צריכה להתפרנס ממשוה, ובמקרה הזה היא היתה צריכה להתפרנס מהתסריטים הללו.

הם התחתנו, לאחר משפט גירושין סנסציוני של סוליבאן, ודליה התחילה לעבוד בסרט אחרי סרט. אף אחד מהם אומנם לא היה משהו בינלאומי באופן מיוחד, אבל הם הכניסו הרבה כסף והרבה זוהר.

וכל הזמן הזה ישב הבעל וכתב תסריטים, טים, בתקופה שייחסכו במשך הזמן לסרטים, כי כך דרכם של תסריטים.

אלא שלא זו היתה הדרך של תסריטו של ג'ון סוליבאן. הם לא הפכו לסרטים ובינתיים ההוצאות היו רבות, חיי-הזוהר של דליה לביא עלו הרבה כסף: הבתים המסוארים, הנסיעות, היציאות בחברה. היא פירנסה את אמה ואת אחיה, והוא פירנס את גרושתו ואת ילדיו, והכל מהכסף שלה ומהתקפת שלו.

אבל התקפת התכוד, התסריטים שלו לא נמכרו. אומנם הנשואין הללו היו נשואי אהבה טהורים, אבל כשהפרנסה לא פירנסה אותם — קשה היה לאהבה להחזיק אותם.

הם נפרדו. הוא היה מוכרח להרויח כסף והוא חזר לעבודתו הקודמת, עבודת "קס" קור", האיש המבצע את התפקידים המסוכנים בסירטי הפעולה, כמו נפילות מסוסים, קפיצות מבתים בוערים, וכו'.

בינתיים הגיע ללונדון מנחם גפן. למנחם גפן אין בעיות פרנסה, הוא מצויד. אבל לא בזה היה העניין, כמובן. הוא הגיע ללונדון כשחיים **פאולר** היה שם ועוד ישראלים, וכולם נקשרו האחד אל השני, ודליה התלהבה מהחזרה אל השפה העברית ואל החיים הישראליים. גם כשכל הישראליים עזבו, מנחם גפן עוד נשאר, והשניים מסתובבים בנינוס, באופן חופשי, מבלים איך שהם רוצים ועושים מה שהם רוצים. והעיקר: הוא צייר פורטרט'ענק שלה, אותו הציג בתערוכה בתל-אביב, וסירב למכרו בכל מחיר.

בין השניים לא מדובר על חתונה, אבל אם דליה רוצה להתגרש מבעלה הנוכחי, היא צריכה או לחכות שלוש שנים מיום ה"חטונה, או להוכיח לבית-המשפט שיש גבר שלישי בחייה. לכן הועלה הרעיון שמנחם גפן ישמש כגבר השלישי, ומנחם גפן מוכן תמיד לעשות שירות לידידים.

האם זה נכון או לא נכון **שרדליה לביא** עומדת להתחתן עם **מנחם גפן**? ואם זה נכון, או למה? חסרים כבר גבי רים להתחתן איתם? ואם זה לא נכון, או למה כולם אומרים? בקיצור, יש הרבה שאלות.

כל הבעיות מתחילות מהנשואין הנוכחיים של דליה לביא. שלא הולכים בליכך כמו שצריכים ללכת נשואין.

כשדליה עזבה את בעלה הראשון **ג'רארד כדי** להתחתן עם **ג'ון סוליבאן**, שהיה יותר מהחגים שלה, ומהמקצוע שלה, היא לא ידעה כמה בדיוק כוחו. היה ידוע שהוא כותב הרבה תסריטים,



דליה

שוש מצוירת



ואתו ברצינות. כליכך ברצינות, שעוד שבו יעים, אם ירצה השם, יתייצבו השניים מתחת לחופה. מאחר שדני הוא דני, ושש היא שוש, ברור שהחלטתם זו גרמה ללא מעט לבבות בזהמיים שבורים בסביבה. אבל נגד זה באמת אין מה לעשות. אז דני ושש מסתובבים עם הראש בענינים, ומתכננים ללייח'חונתם הילולה רצינית, שי תימשך 24 שעות רצופות.

היא הגיעה ללונדון יחידה, פעילה, ומלאה שאיפות. היא מופיעה ללא הפסק במ"קומות שונים, והיא מעיינת בהרבה חושים המוצעים לה.

בזמן האחרון גם דובר בחוגים שונים על כך שתופיע לציוו של **יהורם גאון** בקאזבלן שיוצג בלונדון.

בינתיים משפר בעלה, **אבי עופרים**, את מראהו החיצוני. בגדיו ושערותיו הולכים ומתרחבים, וגופו הולך ומתקצר, והוא מסתובב בגרמניה עם ידידתו **איריס בר** גן ללא שום עבודה מיוחדת.

בכל אופן המצב הזה מוצא חן בעיני שניהם, והם לא מתכוונים להתגרש. "כש יהיה צורך, נתגרש", אומרת אסתר, "לעת עתה טוב לי ככה".

מה שבטוח זה שהיא לא בודדה. ידידה הטוב **עדי סמול** נמצא איתה, דואג לה, מלווה אותה, ומארח לה לחברה.

"כל מה שיש לברברה **סטרייסנדר** יש גם לי", אומרת **אסתר עופרים**, "חוץ מהאף". והיא מתכוונת להוכיח את זה.

## האף של ברברה והידידה של אבי



## תחי המלכה

כשבאונייה "קווין אנה מאריה" נערך כו הבחירות למלכת האונייה, היה ברור שטלי **פרידמן**, מלכת המים של שנת '69 תיבחר. ואכן היא נבחרה.

לא שלא היו שם מועמדות אחרות, בעלות יופי והופעה מרשימים — אלא שטלי זו טלי, ועם הנתונים שלה — היה ברור מראש לאן הולכים העניינים. מה גם שרוב המתחרות האחרות היו עסקות בעוד כמה עיסוקים כנהוג ב"אוניית-נוסעים" — פרט לרצון להיבחר למלכת האונייה.

ואצל טלי זה עיסוק ראשון במעלה. היא מלכה על האונייה עד שהאונייה הגיעה לניו-יורק, ובמשך שלושת השבועות של הטיול הגיעו אליה חמש הציעות מלכותיות לנשואין מלכותיים, מ"תושבי האונייה".

זה לא כלום, לעומת מה שהוצע לה בארצות-הברית. לאחר ההופעה שלה ב"טלוויזיה האמריקאית כנציגת הנוער הישראלי, היא קיבלה שלושה מכתבים שהבטיחו לה נשואין מאושרים עם הר"ב מיליונים. וגם זה לא כלום, לעומת האמא שבאה אליה עם תמונת בנה, והתמונה של האבא שלו, והיתה מוכנה לתת את הבן. טלי אמרת תודה, לא. היא השיבה את כל ההצעות לחיק בעליהן והיא תגיע ארצה לקראת השני

## בגלל

## הגיל

מאז **שרייד אבידן** היה בן 17 נשאר לו האהבה לבנות הגיל הזה. מדי פעם הוא מגלה אותן — בבתי הספר, בתנועות הנוער, בדיסקוטקים — פורש לפניהן את חיי הרוח העשירים שלו, וכשהן מתבררות ומתחילות להבין אותם, הן עוזבות אותו. את בת ה-17 האחרונה הוא גילה בנימי נטיה. במשך שבועיים הוא השפיע עליה שירה ומספרות והגות, ואחרי שבועיים היא חזרה לכיתה, וכל הכנות הסקרניות הסתוו בבו סביבה כדי לדעת איך זה היה, וכל מה שהיא אמרה היה: "אל תשאלו איזו מין חוויה אינטלקטורית"