

במדינה

(המסך מעמוד 19)

את הכל, בין אריה פרוספר לבין גדולי אילי-הסרטים של צרפת.

כך קיימים כל הסיכויים להתגשמות חלומו של הצייר הישראלי שהפך קולנוען, ושהקר-פרודוקציה הישראלית-צרפתית שלו תהפך למציאות עוד השנה.

אלא שאריה פרוספר אינו מהר. "קיבלתי השנה עזרה של אלפיים לירות ממשרד המיסחר והתעשייה בישראל", הוא הסביר. "אחרים מקללים את השלטונות. לי הם עזרו. על כך, כטרם אצא לעבוד בחו"ל — אנסה לעבוד לבדי בישראל. זוהי חובתי כבוד שאקיים — בתנאי שיתנו לי."

קריית גת

הבית המתמוטט

בשדרות סיני, השדרה החדשה של קריית-גת, עומד בית בן ארבע קומות, שדייריו חיים בו בחדר מתמיד — הפחד פן יתמוטט עליהם לפתע חדר-המדרגות. הגברים היוצאים בבוקר לעבודתם, אינם בטוחים אם יעמוד עדיין הבניין על תילו כאשר יחזרו לעת ערב, והאמהות הצעירות חוששות לרשות לילדיהן לצאת לבד מהדירות. הסדקים בקירות הולכים ומתרחבים מדי יום, ומומחי המועצה המקומית קבעו כי סכנת נפשות לגור בבניין. למרות זאת, לא נטשו הדיירים את המיבנה המסוכן. הסיבה: חביבת עמיתיהם שהיא בעלת הבית, סבורה שהעלת ברתם של הדיירים מן הבית הפגום, חייבת להיעשות על חשבונם.

מנסים לקבור. הבניין האומלל ניבנה על ידי משרד השיכון, הקבלן היתה חברת סולל בונה, והבניין נמסר עלידי עמידור ל-תושביו, וזוגות צעירים כולם, ב-1967. כבר חודשים ספורים לאחר מכן החלו מופיעים סדקים בקירות ובתקרות. לאחרונה החל הבניין לשקוע, דבר שהרחיב את הסדקים.

לפני זמן קצר התאספו תשע משפחות הדיירים במשרדו של מנהל עמידור בקריית-גת, אריה דרונגין, כדי לתבוע את חיסול הסיוט שבו הם חיים קרוב לשנתיים. בגישה הוברר, כי עמידור מוכנה להשתתף בסך אלף ל"י לכל משפחה, אינה מוכנה כלל לפצותם על כל השיפוצים שעשו ב-דירותיהם, ומה שעוד יותר חמור — גם לא להכיר בתשלומי המשכנתה שאותה שילמו הדיירים מיום כניסתם. לא רק שעמידור נתנה לנו בית מסוכן לגור בו, טענו הדיירים מיום כניסתם. "לא רק שעמידור נתנה לנו בית מסוכן לגור בו, טענו הדיירים מיום כניסתם. "היא עוד רוצה להרוויח עלינו מזה". שכן, עמידור מוכנה להכיר בתשלומי המשכנתה כתשלומים של שכר-דירה.

התלוננו הדיירים הממורמרים: "לוא היה הבית נבנה על ידי קבלן פרטי, היו המועצה המקומית ושאר המוסדות האחראים מקיימים מעורבות שלמה. היינו זוכים לקבל פיצויים מלאים, לא רק על הכספים שהשקענו בבית, אלא גם על הסבל שנגרם לנו. אבל בגלל שזה עמידור, אין מי שידאג לנו. ולא רק זה — אפילו מנסים להשתיק את כל העניין ולקבור אותו."

הווי

משפחות

מרבובות ציפורים

מבקר הכרטיסים, בגן החיות התנייכי בירושלים, חשב שהוא חולם. התור הארוך שהתמשך לפני הכניסה עלה על כל מה שראו עיניו במשך שנים. עשרות גברים, נשים וטף הצטופפו בהמולה, משתוקקים להיכנס. אך ממחתי של מבקר הכרטיסים לא אריכה. כה, שכן איש מהממונים הצוהלים לא הגיש לו כרטיס כניסה. במקום זה, שלפו כולם תעודות-זהות, נכנסו בלי לקנות כרטיסים. לא רגשי נחירתות. היתה זו תוצאה בלתי-צפויה במיקצת של מיבצע פירסומת שיום גן החיות התנייכי. המהלת הגן פירסמה כי היא תאפשר כניסה חופשית לגן, לכל מי ששם משפחתו הוא כשמה של חיה או עוף. השמועה עשתה לה כנפיים, הגיעה גם למזרח ירושלים, שם שמעו עליה שתי משפחות — אחת בשם צפפור (ציפור דורר) והשנייה תיארוף (כבש).

כך התייצבו יום אחד משפחות הכבשים והדרורים בשער הגן, כשהן במלוא חילן ואיש לא נעדר מכל בני המשפחות.

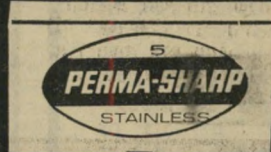
חיך בעליות אחד מבני משפחת אל-תיארוף: "תמיד היו לי רגשי נחיתות בגלל השם שלנו. אבל היום אני מתגאה בו. זה כבוד גדול להיכנס חנים בגלל השם שלך."

י Taya אחר

5 סניני גילוח

חינים

מצורפים לכל בקבוק



תיאדון

ICE FRESH מי-אחר-גילוח

מצויינים של תיא.



כיצד שומרים על בגד הים?

בגדי הים והחוף נוטים להתיקשקות ולדהות כתוצאה מהשפעתם המזיקה של מים, שמש, וחמרי החיטוי שבבריכות. כביסה קלה במים קרים, טקסטיל שמפוי תשמור על גמישותם וצבעיהם של בגדי הים והחוף. טקסטיל שמפוי מוציא את שירי המלח וחמרי החיטוי, ומאריך את חיי בגד הים.



הספיצים חבי נוריים בעינם מוצרים בייחוד נקח בעינם

חזרת מהחופש

תן את הסרטים הצבעוניים שלך ל"פוטורנר" למיתוח!!! אנו עובדים רק עם המעבדות הגדולות והטובות ביותר בארץ! אחרי הצלחה גדולה עם מכשירי הבזק AGFA.16A קיבלנו כבלעי-דיים את הדגם החזק

AGFA20A !!!

פוטורנר

בני ברק, תל אביב, חיפה, ירושלים

תיאטרון ג'אז

עם להקת המחול ג'אז "בלו נוטס"

בהשתתפות הרקדנים יעקב מלוי, מוז, ברוריה בת-אל, וולי גבלר, שמעון לוי. אמנים אורחים: הומר ציון יקר, הגיטריסט אברהם פרלמוטר.

תזמורת ג'אז בלו כוריאוגרפיה ובימוי שמעון לוי.

פרטים במודעות.

שינוי כתובת

מנוי המבקש לשנות את כתובתו מתבקש להודיע על-כך שבועיים מראש, על-מנת למנוע עיכוב במשלוח העתון למען החדש