

קולנוע

סרטים

הכל —

כפול חמש

כסף נוצץ במיורקה (ארמון דוד; תל-אביב; איטליה—1990) מאו הקומדיה דל-ארטה אין דבר מצחיק יותר מאשר כפילים. אם אדם אחד בא הביתה ומדבר עם אשתו, וכעבור רגע נכנס אדם אחר, הוומה לו כשתי טיפות מים, והיא אומרת לו: "הרי כרגע דיברת איתי", זה תמיד עובד. זה תמיד מצחיק.

עכשיו, אם מוחו הגאוני המוכר לנו עוד מיהלומים נוצצים בריו, של אדוארד ג'י רובינסון מציא חמישה כפילים לחמי שה עובדי בנק, ועובדי הבנק נכבלים במר-תף, וחמשת הכפילים מסתובבים חופשיים עם נשותיהם, מאהביהם של האמיתיים, וב-עיקר בין שטרות הכסף שהם אחראים עליהם, יש כאן אינסוף אפשרויות של צחוק ומתח.

סבון

וקוקה קולה

סרוונטס (גורדון, תל-אביב; ארצות-הברית—צרפת—1990) על חייו של סרוונטס אפשר לעשות סרט הרפתקאות מרתק ומלא פעילות. הוא נלחם בדוקרים פרטיים, עם אויבים שונים. הוא יצא להילחם בתורכים ואיבד באחד הקרבות הנוראים את ידו.

הוא נשבה עליידי שודדיים, וכו' וכו'. אפשר לעשות מזה סרט נהדר. בייחוד שהקולנוע יודע איך לביים קרבות עתיקים, והקרבות שבסרט מרהיבים ומשכנעים. אבל כשהוליווד מנסה לתאר לעצמה מה היו חיי הרוח של אותו גאון, יוצאים דברים מוצ'זעים. משפטים כמו: "האדם צריך להילחם ולמות למען החופש!" או: "האדם חייב לי האמין במשהו".

המיסכן הזה ישב וכתב אחת מיצירות המופת הגדולות ביותר של כל הזמנים, והפרשנים של הוליווד שיחזרו לו אותה בנוסח סיסמאות הסבון וקוקה קולה.

דם

ודמע

בדרה לאקרדון (תמר, תל-אביב; איי-טליה) ברגע הראשון זה נראה כמו פארודיה על מערבון. כל היולברנירים של הוליווד לא יכולים היו להוציא מעיניהם מבטים דרמטיים וממושכים כל כך, שלישות רבות משי מעות כל כך, אנקות מוות פתטיות כל כך, אחר-כך מתרגלים. יש המון פעולה. ה' פושעים כובשים את הבנק, הבנק מלא כסף, הקרבות מלאי הרוגים. הרדיפה של האיש המחפש אותם עקובה מדם. המון מכות. המון יריות.

כוכבים

מיהו

נהג

מלבד הניה סוכר וקלוד ריש יש בסירטו של משה מזרחי, אורח לעונה המתה, עוד שני תפקידי-מישנה קטנים, נחמדים, מעניינים: נהג-משאית ורופא.

משה החליט למצוא את שני בעלי התפקידים הללו בארץ, אלא שזה לא היה פשוט, משום שהוא חיפש טיפוסים אמיתיים. לא שחקנים.

בין נהגי המשאיות האמיתיים די קשה למצוא אחד שנראה באמת כמו נהג משאית אמיתי לצורכי סרט, והוא חיפש אותו במקומות אחרים.

הוא חיפש עד שהוא ראה את עמוס קינן. זה התאים לו מכל הבחינות. מבחינת ה' צורה, המראה, האופי, ההתנהגות, הכל. עמוס קינן אימנם התעניין אם אין איוה תפקיד יותר אינטלקטואלי בשבילו, תפקיד הרופא למשל, אבל הבמאי סירב.

את הרופא הוא חיפש בבתי-החולים וב-אמת מצא אותו שם. רופא צעיר, מוכשר, וגם יפה, נוסף לכל. הרופא הסכים אומנם להיות במשך יומיים רופא בסרט, אבל הוא התעניין לדעת אם אין איוה תפקיד יותר מעניין בשבילו, כי בתור רופא הוא עובד 12 שעות ביום. תפקידו, למשל, של נהג משאית, בשביל הגיוון.

אבל הבמאי לא מחליף תפקידים. כל אחד נשאר במקומו.



אלן בפאב: כמו במכביה, רק ליהודים

לשתוק, בארבע שניות

שבסוף עלה בליבה רעיון: למה לא לנסוע לישראל, איפה שיש הכי הרבה יהודים בבת-אחת, ולחטוף את כל השאלות ואי-הנעימויות.

(חשבתם פעם כמה זה מסובך לחדא אם מישהו באמת יהודי?) מייד כשהגיעה לישראל, פתחה בחיפושיה.

חיפשה בברכת השתחיה בהינטון. חיפשה בפאב של פרדריקה, וחיפשה בעוד מוסדות שבאופנה, איפה שיהודים כשרים למהדרין נוהגים להצטופף.

פה ושם מצאה אלן יהודי או שניים, אבל אנחנו לא רכנלים, אז נספר לכם רק שאלן עוד לא מצאה את אביר חלומותיה, ותעשו מה שאתם מכינים.

אלן וייס היא בחורה מאוד סופיסטיקייט, בכלל לא כמו הצב-ריות. היא יודעת לחייך בצרפתית, בגרמנית, באנגלית ובפלאמית, ומה שיותר מעניין — גם לשתוק בכל השפות הנ"ל.

אנחנו אישית מכירים לפחות כמה חתיכות ששיעור או שניים בהכמת השתיקה והחיוכים מפי אלן לא היו מיוקים להן. רק שבאותה הודמנות היא עלולה להכניס להן גם כל מיני רעיונות לראש, מפני שאלן היא בחורה גזענית מאוד.

לא איכפת לה אם אתה קירח או ממושקף, כושי או קומוניסט. העיקר שתהיה יהודי, אחרת אין לך אצלה כל סיכוי.

בכלל, כל החיים שלה היא מחפשת יהודים. בהתחלה חיפשה בבריסל, עיר מגוריה. אחר-כך חיפשה בלונדון, בפאריס וכו', עד

איך לנוח בארץ מבלי להתאמץ בכלל

שחוצ מזה שהן רקדניות יוצאות מהכלל, הן גם חתיכות לא נורמליות. וחוצ מזה שהן חתיכות, הן לבשו עדיין את בגד ההר-פעה הלבן שלהן, המעורר מיד בבנארם את היצר הרע.

אפילו נערות הגוגו השבדיות קירסטן ומר-גרט היו מרוצות מהסידור. מפני שאצלן ריקוד זה פרנסה ולא הובי. חוצ מזה נמאס להן מישראל ובכלל.



אביבה פז ונירה עדי: לנוח מהצרות

עים. עד שאביבה אמרה הלית: נראה אם יש לך אומץ להופיע בפסטיבל בבגד שקוף. הלית לא נשארה חייבת: נראה אם לך ול-נירה יש אומץ להופיע עכשיו, כאן בדיסקו-סק, בתור נערות גוגו.

עוד לא הספיקה לגמור את המשפט, ונירה ואביבה עלו על הדוכנים של נערות הגוגו, והראו מה זה שייק בביצוע מיקצועי על באמת.

רומנו, וברחו לדיסקוטק עינבר כדי לנוח. מיד אחרי שסירטם של זיק והלית קטמור מקרה אישה התקבל לפסטיבל ונציה, התחיל הטלפון שלהם לצלצל בלי הפסקה. עד שנמ-אס להם, והם עזבו הכל וברחו לדיסקוטק עינבר כדי לנוח.

ואז התחילה המסיבה. זיק והלית שתו לחיי אביבה ונירה. אביבה ונירה שתו לחיי זיק והלית, אחר כך שתו לחיי עוד כל מיני אישים, מוסדות ואירוי-



ומהמלחנה: זיק ונירה