

# תהנית

הטנקים לרצון הטוב של הצופה, עושים העשרה האלה. **\*\*\* הקירקס** (מקסים, תל-אביב) הזדמנות אחרונה, בשבוע אחרון, לראות את גדול הקומיקאים של זמננו.

- לא כדאי לראות
- \* לא חשוב לראות
- \*\* אפשר לראות
- \*\*\* רצוי לראות
- \*\*\*\* חובה לראות

## תיאטרון

**✚ החלום האמריקני** (בצוותא) מסתבר כי החלום של ניקו נירנאי, משח-קני האהל לשעבר, היה לביים. חלום ישראלי טיפוסי של שחקנים רבים. בהצגתו הראשונה, על פי שני מערכונים בתוליים של **אדוארד אוֹלְבִי** (השני כשם הערב, והראשון מותה של בטי סמית) אין הוא מתגלה ככמאי מבריק בעל רעיונות והמצאות. הצוות שעמד לרשותו אף הוא איננו מן הדרגה הראשונה. **דבורה קסטנצ'ק** ו**חיה שרון**, שהן כמעט בנות אותו גיל, אינן מצליחות בשום פנים ואופן לשכנע כאם רבתה. מיבטאן הרוסי אינו עוזר להן ולא לצופים להזדהות עם שתי נציגות אופייניות של אמריקניות טיפוסיות, כאלו השולטות היטב בגבר. הפארסה האבסורדית של אוֹלְבִי, לא זכתה לקצב ההולם, משגעי-משעשע, אם כי ניכר בבימוי כי הייתה כוונה לכך. ניקו נירנאי עצמו לא הסתפק בבימוי והוא מגלם בשני המערכונים שני תפקידים חשובים לדין, מדי, בצורה שטוחה והציגונית. היחיד המצליח להתרומם לדרגת מישחק מתקבלת על הדעת, הוא **יעקב אשכנזי**, ככוש, בסצנה מר-גשת, בה הוא מבשר על מותה של קיסרית הבלון בטי סמית. משום ששום בית-חולים לא הסכים לאספוא מפאת עורה הכהה.

**\* הלוך הזכה החבריא** (הפקות עמ"ר) **בן-ציון מוניץ** נטל על עצמו משימה כמעט בלתי ניתנת לביצוע: מחומר תעודי עצום, הקשור בכל שאירע בברית המועצות מאז מותו של סטאלין, להכין תכנית-קריאה-מישחק-זימרה-נגינה... אלה שייעצו לו בליקוט החומר, עריכתו וכיתובו,

## הולנוע

**\*\*\* אשה בצמרת** (תל-אביב, תל-אביב) כל השטויות על עונת הקיץ, ועל המלפפונים מופרכות בסרט הזה. הנה, למי רות הקיץ אפשר לראות סרט מצויין, העוסק בביקורת חברתית, ומציג באופן מוזעזע מצד אחד מוסדות חברתיים מכובדים כמו בית-ספר, ומצד שני מוסדות בזויים, כמו בית-סוהר. מצד אחד את המעמד העשיר העליון ומצד שני את המעמד הפחות של החלאה האנושית של שולי החברה, ובסופו של הסרט מגלים שהכל אותו דבר. צורות שונות לאותו ליכלוך. דיאלוגים ומישחק מצויינים.

**\*\*\*\* נם במידנו** (בית לסין, יום חמישי, שמונה בערב) סירטו הקלאסי של דה סיקה. היופי והכיעור בחייהם של צניים.

**\*\*\* מכזי סתום** (תכלת, תל-אביב) סירה נידחת ושלושה אנשים בודדים (נגנטי) טר ווג נשוי) השונאים ומתעללים זה בזה, בסירטו המיוחד של רומן פולנסקי, בהשית תפוח פרונסואז דורליאק.

**\*\* האירגון** (אלנבי, תל-אביב) קירק דוגלאס.

**\* ימים כסוני** (אוריון, תל-אביב) מי שלא ראה את קרבות הטנקים של ששת הימים ראה אותם בשישה ימים לנצח, ואם לא, אז במלחמת ששת הימים, ואם לא, אז במחזור מלך, ואם לא, אז בסרט אחר. כמה פעמים עוד אפשר לראות את הטנקים האלה? חוץ מזה רואים כאן גם תשעה גימנים בוגדים ישראליים הכושבים בסיס טיי לים, ואת קטיה כריסטינה, ומה שלא עשו

נמשכת ההרשמה

## בגרות מוקדמות

משך הלימודים עד להצלחה בבחינות

\*\*\*

הכנה לבחינות

באנגלית

לאוניברסיטה

\*\*\*

שפות

למבוגרים

אנגלית - צרפתית  
גרמנית - ערבית  
איטלקית - ספרדית  
עברית - שיפור הלשון  
CONVERSATION  
אנגלית - צרפתית

בי"ס לשפות

# ברליץ

## BERLITZ

תל-אביב, נחלת בנימין 2, טלפון 56347  
שד' דוד המלך 1, טלפון 266443  
חיפה, רחוב החלוץ 27, טלפון 69265  
בת-ים, רחוב רוטשילד 25

וליש



ירין ופרידל ב"אריה בחורף"

קטן. הוא מגלה להנרי כי בנו ריצ'ארד אינו אלא הומוסקסואל. המלך המאוכזב מבניו מחליט לשאת לאשה את הנסיכה הצרפתית, כדי שתלד לו יורש עזר חדש. הוא כולא את בניו בכלא הצרפתי מבקשת מהנרי לרצוח את שלושת בניו, כדי שאלה לא יוכלו לרצוח את בנו כשייולד. הבנים מחליטים לנצל את כלי הנשק שהביאה להם אל הכלא אלינור המלכה, כדי לרצוח את המלך. אך המאבק בינם לבין אביהם ועל כתר המלכות איננו מסתיים.

בסך-הכל - נטיון להציג את בעלי הדם הכחול כבני אדם מן השורה, בתוך חזרי המיסות שלהם. אף אם נתעלם מכל שנכתב על הנרי השני ומשפחתו הנחמדה, קשה למדי להזדהות עם מגלמי שבע הדמויות

**\*\* אריה בחורף** (התיאטרון הקאמרי). בחג-המולד של שלהי המאה ה-12 מתנהל בסירת שינון מאבק על כס-המלכות האנגלי. הנפשות הפועלות: המלך **הנרי השני**, "האריה", **אלינור** מאקוויטניה, רעייתו המלכה. **ג'והן**, בנו הצעיר, **ריצ'ארד**, בנו המצמץ, ו**ריצ'ארד לביהארי** בנו הבוגר, **פיליפ** מלך צרפת, ואחותו הנסיכה **אליי**.

האמריקאי **גיימס גודרמן** נטל עליה היסטורית זו ובנה ממנה מחזה מפוצל, שיסתי ומתמשך, בשפה אנאכרוניסטית הי משובצת פה ושם בהברקה פיקחית. במחזה, מחזיר הנרי השני את אלינור מן המעצר, בו היתה שרוייה 10 שנים (בגלל מזימותיה נגדו) ואף מזמין את מלך צרפת, כדי שיקל עליו לחרוץ את החלטתו מי ימלוך תחתיו.

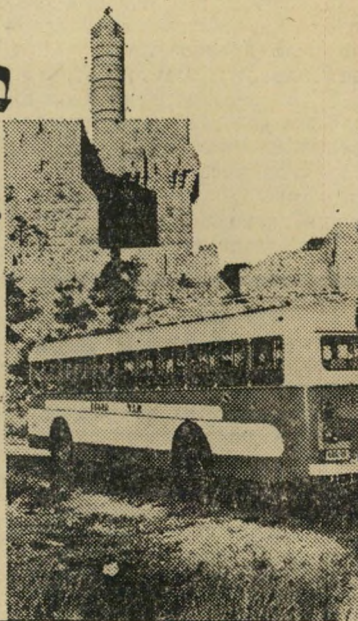
## פייטון פלייס בסירה אלכותית

הפתלתלות, כפי שהן מועלות על בימת התיאטרון הקאמרי. שחקן צעיר בשם **ערן בניאל** מעורר רחמים כפולפי, מלך צרפת, בשל חוסר התאמה להפקיד שהוא כרנע למעלה מיכולתו. **לאורה ריבלין** הוכיחה כבר בעבר שהיא שחקנית מוכשרת, אך כאליי הנסיכה הצרפתית שמלך אנגליה נטרף אחריה, הינה חסרת נתונים. הופעתה שביררית ואנאמית, כולה הבעת טוהר ובתולין ואין בה שמץ

מתנהל מאבק רב-תככים על הכתר. כל אחד מהבנים חפץ בו. המלכה מעוניינת כי ריצ'ארד ימלוך, וכי ישא לאשה את אליי הצרפתית. שני הבנים האחרים מנסים לקר שור קשר נגד אביהם. מסתבר כי המלך שיטה בבנו ריצ'ארד וכי כוונתו למסור את הכתר לבנו ג'והן. זה מאיים לצאת למלחמה נגד אביו, ומושלך לכלא. ישנה פרשייה של ברית עם מלך צרפת, המתגלה מאוחר יותר כנוכל לא



ביאגרו  
עולים  
לירושלים!



דתר