

# העולם הזה

# לנו היתה ונל היתה

## זה מזמר וגם רוקד



„שתיים בלילה“: אביבה פז ונירה עדי

**פ**עם, כאשר הסתפקנו ברדיו, בפטיפון ובתקליטים כדי לשמוע את קולו של הזמר, לא היה כל כך איכפת לנו אם הוא רזה או שמן, מכוער או יפה, לבוש בהידור או ברישול. העיקר שהיה לו קול טוב ופיר מון מוצלח. אלה שבכל זאת היו סקרנים לראות את הזמר שלהם פנים אל פנים — היו צריכים להסריח את עצמם לאולם ההופעה או למועדון הלילה.

היום השתנו הזמנים. יש טלביזיה. לא צריך ללכת לקולנוע או לאולמות ההופעה. אפשר לשבת בבית ואפילו מי שיש לו טל-ביזיה ולא משלם את האגרה, יכול לראות את חביביו מופיעים ומוזמרים לפניו. משרד הדואר אינו מבטיח לנו פחות קילקולים בי רשת הטלפונים בעתיד הקרוב, אבל אם לי האמין להבטחותיהם, הרי שבועד שלוש שנים נוכל כבר לקלוט, ללא קושי, תחנות רחוקות, ואז נהיה גם הרבה יותר מעורבנים בכל מה שנוגע למיצעיו הפיזמוניים.

מצד אחד זה טוב. כי אז נוכל לראות וללמוד מן הנעשה בעולם הפיזמוניים. אבל לעומת זאת יש דאגה שגם אחרים יוכלו לראות אותנו, ואם נביט כיום סביב, על מה שיש לנו להציע בשטח הפופ בטלביזיה, הרי שהתמונה עגומה ביותר.

### המטרה: לשגע

### את הארץ

**ל**מזלנו, לא היינו המודאגים היחידים ממצב מחסיר זה. גם איתן גפני, בעל סוכנות האמרגנות מופע אמנים 69, התלבט בבעייה. הוא חיפש צמד בנות, שיוכלו להוות חידוש מוחלט בשטח הפופ הישראלי, שהיה להן כל מה שיש, וכל מה שאין, לכל המורות האחרות. שידועו לשי, שידועו לרקוד, שיהיה להן גוף משגע ופרצוף עוד יותר.

לקח לו כמה שבועות טובים עד שהצליח למצוא שתיים כאלה, והשבוע הן כבר נמצאות בשלבים האחרונים של החזרות. נא להכיר: אביבה פז ונירה עדי, שבקרוב יכיר רוב אותן כולם בשם שתיים בלילה. הן נראות טוב מאוד גם כיום. שתיהן דקות גירוף, קלות תנועה, בעלות קולות טובים ויש להן רק מטרה אחת: „לשגע את הארץ“ הרפרטואר שלהן כולל פיזמוניים עבריים ולועזיים, אותם הן מגישות בחללי פות סטרק' הרוקות, עשויות בד כסף נוצץ. „הרעיון להקים צמד כזה בא לי עוד לפני שלוש שנים“, מגלה אביבה. „הייתי בטויל באירופה וראיתי שם את האחיות קסלר. אלה תאומות הזוכות להצלחה בכל רחבי אירופה והן מגישות תוכנית פיזמוניים בתנועה.“ אבל מאז בורה מלהקת פיקוד מרכז, לא היו לאביבה הזדמנויות לשי. „השתתפתי בהרבה מחזות, אבל רק כשחקנית ורקנית. לשיר שרתי מעט מאד, במיסגרת ההצגות.

עם נירה דיברתי כבר מזמן על רעיון הקמת הצמד, אבל איכשהו זה לא יצא לפועל. תמיד או שאני הייתי באמצע הצגה — או היא. רק לפני כמה שבועות יצא כך ששתינו גמרנו תפקידים בשתי הצגות נפרדות והתפנו...“

### החלום: לשי

### פיזמוניים מקוריים

**ה**בעייה העיקרית בבניין ההופעה של הצמד היתה כיצד לשלב את השירה עם התנועה. כאשר מדובר בהופעה על במה מצומצמת, כמו זו של מועדון לילה, אין בכך כל קושי. הדבר הופך מסובך יותר על במה גדולה, כאשר צעדי התנועה מרחיקים את השתיים מן המיקרופונים. „להעמדת הפיזמוניים לקחנו את משה רבינו, מני, מלהקת בת שבע, שגם עבורו היה זה נסיון ראשון. אני חושבת שרוקא משום שכולנו עשינו את צעדינו הראשונים בי בניית התוכנית, היא יצאה יוצא מן הכלל,“ אומרת נירה.

הפיתרון לבעיית התנועה נמצא בכך שרוב הצעדים הרחבים נעשים בקטעי המוסיקה, בהם אין הן שרות והצמידות למיקרופון אינה נדרשת.

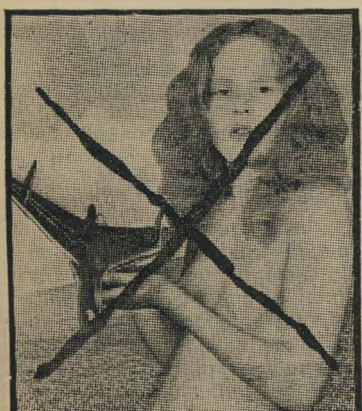
„החלום שלנו“, אומרת אביבה, „זה להגיע ליום בו נשיר אך ורק שירים מקוריים, שייכתבו במיוחד עבורנו. אנחנו רוצות אך ורק פיזמוניים שמחאימים לבחורות, עם הרבה דיאלוגים וקטעים הומוריסטיים, שיאפשרו יותר תנועה...“

בינתיים הן מסתפקות בעיבודים חדשים ללהיטים עבריים ואנגליים, שנכתבו עבורן על ידי יואל קוקל, חבר להקת נערי החצר, שזכתה בפרס השני בפסטיבל הקצב של העולם הזה. יואל הוא גם האחראי לעיבוד הקולי של פיזמוני שתיים בלילה.

בשבוע הבא מתחילות אביבה ונירה את הופעות הבכורה שלהן, שיתקיימו במועדון הלילה של מלון דן. מי שלא יספיק לראות אותן שם, יוכל לשמוע אותן בהופעה חיפומבית הגדולה הראשונה שלהן, בסקס בחירת מלכת המים של העולם הזה.

# אחות לנו קטנה - והיא פסולה!

פעה. אף חובב קצב ישראלי לא יחמיץ, כמובן, את תוכנית הטלביזיה של קליה ריצ'ארד, שתשודר מחר (יום חמישי) בערב בטלביזיה הישראלית.



העטיפה שנפסלה

ארץ. חבל רק שהטלביזיה לא טרדה לפרסם את הדבר בלוחות המישרים שלה. ● הצמד **איזן ואילנית** קיבל השבוע מכתב מזוג תושב נתיבות, תמר וזויד אדרעי, שהודיע להם כי קרא לתאומים שנולדו להם — בן ובת — בשם אילן ואילנית. אל המכתב צורף העתק אישור מבית החולים, על רישום השמות. ● באנגליה מנבאים לקלודיה **ריג'יס** לתפוס את מקומה של **פנרי שאן**. השבוע זוכה קלודיה להצלחה במיצי עד האנגלי, בלהיטה השני לילה טוב חצות. ● פיזמונים של **זאגר ואבאנס**, בשנת 2525, מחזיר למיצע הפיזמוניים את אופנת החזות הקשה. ● התקליט מאריץ-הנגן ה' ראשון של להקת השלושרים, שיצא לשוק בשבוע שעבר, מביא צליל חדש לעולם הפיזמוניים הישראלי. כמה פיזמונים מתוכו — בעיקר הפיזמון **מי אם לא אלוהים** — מת'ילים לדרגת פיזמוניהם של החיפושיות. ● התוכנית הינבא אל הזמר, המשודרת פעם בחודש בגל הקל, ושבימסגרתה מנסה צוות לנחש פיזמונים חדשים המושמעים להם, היפכו ללהיטים — תבוסל בתיכונן השידור רים החדש, משום שהנהלת רשות השידור הגיעה למסקנה כי „אין לתוכנית כל הש-

הגורל הוא — אולי — עיוור, אבל לא בני תמונה. לכן, כאשר ראו בעלי חנויות התקליטים בארצות-הברית את התמונה ה' מופיעה על גבי מעטפת מאריץ-הנגן הראשון של להקת-העילית הגורל העיוור — ההליטו פה אחד שלא להציגו למכירה. התמונה, ה' מופיעה משמאל, מראה ילדה בת 11, ערומה ממותניה ומעלה, מחזיקה בידה מטוס חללי. התאחדות סוחרי התקליטים החליטה כי ה' תמונה מעידה על חוסר טעם הגובל בשחיי תוח מוסרית, והודיעה כי תחרים את התק' ליש, עד שיוכנס לתוך מעטפה אחרת. תנר' בתו של מנהל חברת התקליטים: „אין אנו סבורים כי המעטפה פוגעת בטעם הטוב. אולם אם יש כאלה הנמנעים מלרכוש את התקליט בגלל התצלום — הם מוזמנים ל' התקשר עמנו ויקבלו את התקליט בעטיפה אחרת.“ ● הקרב על צמרת המיצע ה' בריטי ניטש עתה בין להקת פלסטיק אוני, בפזמונים תנו לשלום סיכוי, לבין **רובין ג'יב**, בלהיט הסולו הראשון שלו, מאז פרש מלהקת הבי ג'ס — **הצילצול הגואל**. ● שיבוץ סרטונים, המראים להקות מפורסמות מבצעות את להיטיהן בטלביזיה הישראלית — הוא בשורה משמחת לחובבי הקצב בי-