

סוד היופי של ראש-המשלה:

הקוסמטיקאית

של גולדה

גולדה עושה קוסמטיקה?

לא היית מאמינה, נכון? אבל עובדה: ראש-המשלה שלנו היא אשה — וככל אשה, מקבלת גם היא טיפול קוסמטי באורח-קבע. זה כעשר שנים שהיא לקוחה נאמנה של סלון אנטה התל-אביבי, ולקוחה נהדרת — על זה מסכימות כל הבנות: „כליכך ידיוותית. בכלל לא סנובית, לא חושבת את עצמה מי יודע מה, הן מספרות.



גולדה

גולדה התחילה בביקוריה אצל אנטה עוד בהיותה שרת-החוף. מאז היא מופיעה שם דרך-קבע — לעיתים אחת לחודש, לעיתים אחת לחודשיים. רק בזמנים שהיתה עמוסה ביותר, נהגה לשלוח את מכוניתה כדי להביא את המניקוריסטית שלה אליה.

מאז היבחרה לראשות-המשלה לא שינתה גולדה ממינהגה. אלא שעתה, כאשר היא מופיעה, מתמלאות כל חמש קומותיו של הסלון המפואר בגברים חסונים ושחקנים, השומרים בשבע עיניים על כל יציאה וכניסה, ומנסים להתעלם ממבטיההערצה של הלקוחות הצעירות, והצעירות פחות.



ומהו בדיוק הטיפול-הקוסמטי שאותו מקבלת ראש-המשלה? אנטה עצמה שותקת כדג, שומרת בקנאות על האתיקה המיקצועית. וכמוה גם סילוואנה, הקוסמטיקאית של אנטה, המבצעת אישית את הטיפול בגולדה. אולם ממקורות יודע-דבר נתגלה שהטיפול הוא צנוע למדי: בסך-הכל מניקור וטיפול-פנים יסודי, הכולל בעיקר ניקוי-העור, ועוד כמה דברים קטנים, מיקצועיים. וזה הכל.



לודמילה סאבלייבה נקבעה

כסמל היופי לשנות ה-70

היופי של שנות ה-70 יהיה היופי האינדיבידואליסטי, האוריגינאלי. נסתיימה תקופת היופי הסטאנדרטי, תוצרת הסרט הנע. זאת קבע עתה התני"ך של עולם האופנה — ירחון ה' נשים וו.

באופנה, כבציור, יש אוריגינאליים — ויש העתקים. כאשר התפרסם לפני שמונה שנים צילומה הראשון של ג'ין שרימפסון — גם כן כווג — לא היסס העיתון לקבוע: ששרימפסון יש לה פה רחב, אף — בקושי, ועיניים וגבות מלוכסנות. היא תהיה סמל היופי של שנות ה-60.

היום יודעות כולנו שהווג צדק. בין לילה, התפתחה אופנה של ג'ין שרימפסוניות, כילן עם פה רחב, אף זעיר, וגבות ועיניים מלוכסנות. כולן היו נהדרות, הן עדיין נהדרות, אבל זה לא זה. הן דמו לג'ין עצמה כמו שהעתק דומה לאוריגינאלי. כלומר: הוא דומה, אבל זה לא זה, למרות זאת.

סמל היופי של שנות ה-70 היא לודמילה סאבלייבה, השחקנית הרוסיה שגילמה את נאטאשה במלחמה ושלום, העניקה לסרט את מחצית זוהרו. לודמילה בת ה-25, הנשואה לשחקן אלכסנדר זבראוב ואם לבת — בשם נאטאשה, כמובן — לא הגיעה לתפקיד ביום אחד: תשע שנים בבית-הספר הכוריאוגרפי עלי-שם ואגאנוב בלנינגראד, שנתיים כרקדנית כוכבת בקירוב באלט — ואחר-כך חמש שנות הכנה לתפקיד נאטאשה: היא קראה את הספר חמש פעמים, עלתה לרגל למקום בו כתב טולסטוי את היצירה, קראה כל מה שרק ניתן על הנושא.

רק אז הסכה לודמילה לנאטאשה — ולסמל היופי של שנות ה-70 של העולם המערבי.



סילוואנה בפעולה