



התצוגה ב"הארי הסוס": משהו ערבי בקו צרפתי

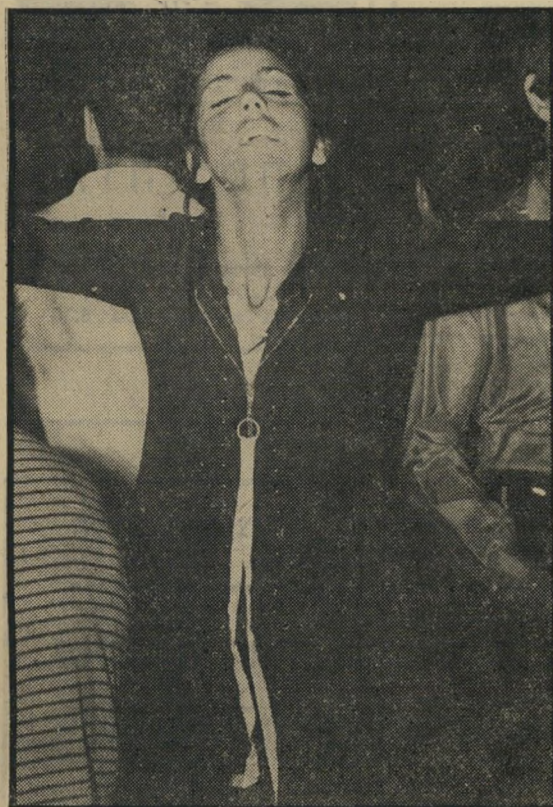


ג'קי מאמריקה: משהו לא נורמלי



פייר ומארי כריסטיין: משהו ממגבת

מ' מסתכל על אופנה נש...



ומצרפת: גם כן בלי



ליז משוודיה: משהו בלי חזיה

דיליים על בלונדית שודית משגעת שקורי אים לה ליו.

מארי כריסטיין נכנסת מאחורי וילון שקוף להחליף את הביקיני למשהו ממגבות מיטבח שנקרא התרוממות, ובמקומה רוקדת אתי, חתיכה פצצה שעבדה במנדז'יס ז'ל, בתוך שימלה עשויה מבד ערבי פשוט בקו צרפתי.

בקינור, כל מיני דברים שקופים, או קצ' רים, או עם שרוכים, או בלי חזיה, על חתיכות לא נורמליות הרוקדות באכסטסאזה, כשבאחרי גודף ריח של קטורת ואור גרות נוגה.

ואחרון אחרון חביבי: המטר ושמונים של ג'קי סיקלס, אחר היצורים הנהדרים ביותר המהלכים עתה תחת שמי ארצנו, כשמתוך זה מטר וארבעים לפחות חשופים להתעניינות ציבורית.

בסוף לא יכול היה קהל הצופים להת' אפק והצטרף לרוגמניות, והתצוגה הפכה ל' מסיבת ריקודים. אפילו אניק מהריסקוטק המתחרה ביל בוקה שכחה את העסקים ונסחפה להתלהבות הכללית, כמוכּן בתוך דגם של פיאר.

וכל זה למה? מכיון שרינה רמון, האד' ריכלית הראשית של כל העסק, אומרת: 'לפי דעתי צריך להציג אוסנה באחירה ועם מוזיקה של אותם האנשים שבשבים נועדו הדברים.'

אבל אם הפסדתם הפעם, לא נורא. בודאי תהיה לכם עוד הזדמנות. כי לרינה יש עוד רעיונות, כמו תצוגת-אופנה ברכבת-שדים, בתוספת כל מה שלא יצא למועל הפעם. כגון: עשן ציבועני בשלושה צבעים, אן טוכמאייר עם משרוקית כדי לשרוק לבנות לעלות או לרדת, חילון עוד יותר שקוף