

התכשפים



מה שאיפיון את סרטיו היו נושאים הם מפחדים והסאדיסטיים, ואהירתם החולנית והמחלחלת. ואומנם דוקא בשל הצלחתו זו ליצור סיגנון אמנותי חדש בסרטי-האימים, ראו בו במערב גאון קולנועי.

את שרון טייט הכיר פולנסקי לראשונה ב-1965, כשעמד להסריט פארודיה על סרטי האימים ההוליוודיים בשם קוטלי הערפדים או סלח לי, שיניך בצונארי. מפיק הסרט היה איל-הסרטים ההוליוודי מרטין ראנט הוף, שאותה שעה השתעשע בתוכנית מב-דחת. ראנטהוף רצה להוכיח "שניתן לקחת כל נערה יפה, שהיא בעצם אפס אחד גדול, ולהפוך אותה, בעזרת פירסום וכסף, לכוכבת קולנוע נערצת." לשם כך בחר בשרון טייט, כוכבת שהופיעה בתפקיד זעיר ב-

אמבט עתיק, שלח את התמונות לירחון העירום פלייבוי, שפירסם אותן ללא ידי עתה (ראה שער אחורי). אולם בתום ההסרט כבר הפכו השניים לזוג נאהבים. הם לא יכלו להינשא כיוון שפולנסקי, שהוא כיום בן 33, טרם קיבל את הגט מאשתו שנותרה בסולין.

הם חיו יחד שנתיים עד שנישאו. אפילו העיתונות הלונדונית יצאה מגדרה בספרה את סיפור חתונתם. שרון הופיעה למשרד רושם הנשואין כשהיא לבושה בשימלת מיני לבנה עם שרוולים ארוכים, נעלה בנעלי באלט ופרחים שזורים בשערותיה. פולנסקי לבש לחתונה חליפה מתקופת אדוארד.

לפני חודשים ספורים, כשהתברר ששרון



האהבה האגדית שרון טייט ורומן פולנסקי על מירפסת ביתם בלוס אנג'לס, שם נמצאה השבוע שרון תלויה עם ארבעה מידידה, שנרצחו כנראה על ידי כת דתית שפולנסקי פגע בה בסרטו תינוקה של רוזמרי.

נרצחת שרון טייט

אמריקאית, שם קיימות אלפי אגודות-סתר רים בעלות פולחנים מוזרים. פולחנים נשי מרים בסוד, שכן כמה מהם כוללים מעשי פשע שונים, כולל מעשי-רצח.

נראה שאת מאותן ראות ראתה בסרט חילול-הקודש. אנשיה החליטו לנקום ב"פולנסקי, בחרו לנקום בחלד שברחם אשתו. זוהי כמוכח הנחה בלבד, שטרם הוכחה. ייתכן גם שהרצח שיוצג השבוע את העו"לם הוא מעשה ידי פסיכופאט או חברת מטורפים, שהושפעו מהסרט.

העובדה שהנרצחת שרון טייט נמצאה תלויה במהופך — בדיוק כמו צלמו ההפוך של ישו הצלוב בסרט; העובדה שפניהם של אחדים מהנרצחים כוסו במסכות שחורות — כשם שכוסה אותו פסל של ישו בסרט, וכשם שכוסה שם גם תינוקה בע"ריסה השחורה; הכתובת בדם על הדלת; העובדה שהרוצחים לא היססו לרצוח ב"תלייה אשה בחודש השמיני להריונה — דבר המזכיר את ההתנכלות לתינוקה של רוזמרי בסרט; וכן הוכחות נוספות הנמצאות בידי משרתת לוס אנג'לס — כל אלה מצביעים ללא ספק כי הרצח הגורא בוצע בהשראת סרטו של פולנסקי.

ותולדות תושביו בעבר מהחיים אזהרה קודרת לכל מי שמתגרר בו בהתה. הזוג מתכנן להביא ילד לעולם, והאשה הרה ללדת. אולם מיום ליום מתגברים סיוסיה נוכח התנהגותם של שכניה, רוסאה ובעלה, עד שלבסוף היא מעלה את החשד המטורף כי כולם זוממים להרוג את החלד שבביטנה. כשהיא מנסה להימלט היא נתפסת כהיסטרית, יולדת כשהיא שקועה ב"תרדמה. כשהיא מתעוררת, היא אינה מגלה את ולדה. בעלה ורופאה מבשרים לה כי הוא נולד מת.

השדותיה מובילים אותה לחיפוש בדירה השכנה — ושם היא מגלה כי בעלה, רוסאה ושכניה הם חברים בכת מיסטרית, המאמינה בכישופים, ושפולחנה הוא השטן. שם היא מגלה גם את תינוקה, חי ובריא. התינוק שוכב בעריסה שחורה מתחת לפסל של ישו הצלוב התלוי במהופך. הוא נלקח ממנה מייד לאחר הלידה לצורך פולחן, כשחברי הכת רואים בו את בנו של השטן.

★ ★ ★
הרציחות — בהשראת הסרט

ילדת זועה זו נראתה בעיני הצופים כחולנית-דמיונית ובלתי מתקבלת על הדעת. אלא שהספור, עד כמה שהיה דמיוני, נלקח ישירות מהמציאות ה-

הרה ללדת, היא הודיעה לבעלה שהיא חרה זרת לארצות-הברית. "את התינוק שלי אלד באמריקה", אמרה, "אני רוצה שהוא יהיה אמריקאי לכל דבר". שרון, שבינתיים ה"כיתה את עצמה גם כשחקנית רצינית ב"סרט ההוליוודי עמק הבובות, הקיפה את עצמה בידידה לשעבר, כשרומן, שלא הפסיק לביים סרטים בלונדון, מבקר אותה מדי פעם.

אזהרה קודרת

לא שבינתיים, עוד לפני שהרה שרון ללדת, עשה רומן מישהגה, שנועד להיות כנראה המישהגה הפאטאלי של חייו. היה זה כשקיבל על עצמו להסריט את הסרט תינוקה של רוזמרי, שזיכה בתהילה כאמן קולנועי. הפך לסרט-קופה והוצג לאח"כ רונה גם בישראל. לפני שניגש להסרט הסרט יעצו לו ידידיו לא לגעת בו. כיוון שנושאו הוא טאבו מוסכן, אבל רומן פולנסקי לעג להם. הוא הפיק את הסרט, בכיכובם של מיאה פארו וג'ון קאסאבטס, שחשף את הצדדים האפלים והמטורפים ב"יתר של החברת האמריקאית: אגודות ה"סתרם הפולחניות.

היה זה סרט מבועת ומסמרי-שעיר. אלה שלא ראו אותו, או שלא אזור כוח לראותו עד סופו, יוכלו לעמוד על טיבו לסי עלילתו. זהו סיפורו של זוג אמריקאי צעיר, המתגרר בבית עתיק שיריריו משונים,

סודרת סרטי הסלחיוניה על פייסון פלייס. שרון היתה בתו של רביסרן בצבא ארצות-הברית, שגדלה באיטליה, שם שירת אביה אחרי מלחמת העולם השנייה.

לאחר שהשקיע סכום של 200 אלף דולר במסע פירסום לשרון, עמד ראנטהוף על כך שפולנסקי יתן לה את התפקיד הראשי בסרטו. פולנסקי לא התלהב לרע"יון. הוא ניהל אותה תקופה רומן עם השחקנית האמריקאית ג'יל סט. ג'ון, והבטיח לה כבר את התפקיד הנשי הראשי בסרט. שרון נראתה לו חסרת כל אישיות, נטולת יופי ונעדרת כישרון. אך הוא נאלץ לקבל עליו את הדין, אולם לא לפני שהעמיד את שרון בכמה מיבחנים.

יום אחד, שעה שטייל עימה ברחובות לונדון, תפס אותה לפתע והפילה על המדרכה. היא היכתה אותו וברחה מגפו. כשיצלת לפייס אותה, הביא אותה לזירה חשוכה, כיבה את האור, והתגנב מאחוריה כשהוא לובש מסכה מבועית של פרנק סטיין ומשמיץ זעקות מקסימאליות. שרון פריצה בהיסטריה של פחד, ממנה התלימה רק כעבור זמן. אבל היא קיבלה את התפקיד.

צידומי עירום כאמבט עתיק

פולנסקי המשיך להתעלל בשרון גם בשעת ההסרטה. בהספקות שבין ה"צילומים צילם אותה צילומי-עירום בתוך