

ריסון, הפנמה ופחות צעקנות, היו עוזרות למוכתר לשכנע יותר. משכנעת מאוד, בי מישק חסר-מילים, השחקנית **שייקה אופיר מירשטיין**, במערכון היותר חזק, שחיבר **אוגוסט סטרנברג** בשנת 1890.

★ החלום האמריקני (בצוותא) הוא מערכון מאת **אדוארד אלבי**, מחבר מי מפחד מוירג'יניה וולף, הממלא יחד עם מותה של בטי סמית תוכנית שבויימה על-ידי **ניקו ניתאי**, בהשתתפות קבוצת שתי-קנים שנתרו ללא כמה, שעה שתיאטרון אהל שבק חיים. **יעקב אשכנזי** מצליח ליצור דמות משכנעת של כושי, העד למותה



שייקה ויונה לוי

★ ימים טובים (בהפקת ש. צמח). המסך נפתח. מול קהל קיצי בחולצות קצרות עולה על במה כחה **שייקה אופיר** בלתי כחה לא פחות, כדי לפתוח את תוכניתו במאקמה ימים טובים, שמטרתה לשכנע כי הימים הטובים עלינו אינם בעצם גרושים כל כך.

לשבה עליידי **דני ליטאי**, המצטיין במיזם חד בהעמדת פיזמונים. בקשר לכוסרו בי בימיו מערכונים קשה לקבוע דבר לגבי ליטאי, מאחר והבריחה שהעמיד לרשותו דן אלמגור, שחיבר את מרבית החומר, אינן מהוות מערכונים. הפיזמונים משעשעים בחלקם. אך בסופו של חשבון אף הם רדודים למדי. העיבודים המוסיקאליים של **איר רזנבלום** אינם מגרים, ואינם מחדשים. **ששי שר יפה**. מוסקונה הוא קומיקאי חביב ואילו **יהודה ברקן**, המתגלה ככברון מעולה, אינו מנוצל דיו, בתוכנית צב-עונית רעננה מקסימה-מבדרת ובלתי מוזיקה זו, שהתמימות ותוסר היומרות שבה מח-פות על מגרעותיה.

*** קטשורף הקברט הסאטירי, מר-תף קולנוע פאריס, תל-אביב) **שמעון לבי ארי**, קובי רכט ותיקי דין, משעשעים עם וכמעט מצליחים לשכנע כי לוא הדבר היה תלוי בהם, היה השלום שורה באזורנו זה מכבר. חנוך ואחיו הבמאי **דוד לויך** מוכיחים כי לצורך סאטירה עוקצנית, אין צורך במי משוכללת, כוכבים ומלחנים המוכרים לקהל. ההצלחה בישראל, בערבים

חדש בבידור

חיקוי ענה משעשעת — דיאלוג עם פארי טנרים נעלמים, אנו עוברים לפאנטומימה רצינית אך שיטחית בשם הלומות, אותם ניתן לפענח באמצעות תורחו של פריד. יונה לוי המופיעה בקטע זה אינה פנטור מימית, אך ידה מעשירות אותו. מעבר-ירקודי, טרמפ המלחים, מזכיר כי מחול הסטפ המתופף הוא די מיושן.

נחמה יופי היא פארודיה עליזה למדי של שייקה על מנצח מקהלת פועלים טיפוסית. הפארודיה על המחול הקלאסי, בהשתתפות שייקה ויונה, היא פנינה קטנה של בידור, המזכירה תמונה דומה בה נקלע **דני קיי** השלומיאלי לתוך מחול קלאסי מסוגנו. את הסמוראי שלו, המבצע בגופו חראקירי מדגיג, הפנין כבר שייקה בעבר, ואילו האוב-דרוזיות שלו על צורת ההליכה של טיפוסים שונים, שטחיות מסוגו. כבאי האש שלו דבילי למדי (אגב, גם בלהקת פיקוד דינגוף וגם בערב פיזמוני אלטרמן, נספלו לכבאי-האש המיסכנים...)

הקטע בו מגלם שייקה טיפוס של אחד העושה כדבר ה"י, ומכניס אשה להריון

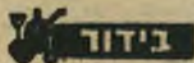
שייקה הטוב והישן

(בתקופה שיוולד לו ממנה בן משום שמי אשתו החוקית יש לו 9 בנות...) הוא דוגי מה היה של הומור פרימיטיבי זול. במחול המסיים, מוכיח שייקה כי הוא יודע לרקוד לא פחות טוב מאשר הפאר-טנרים שלו. בסיכומו של עניין, זהו ערב בלתי מחייב, מבדר, אך בלתי מעמיק. אין זה שייקה אופיר חדש, זהו בדיוק אותו שייקה הטוב והחביב, השולט עדיין היטב בקולו ובשיריו גופו. זהו רביאמן הצחקות, שאיננו מצחיק כל-כך הפעם, בשל הומור רדוד, חסר עוקץ ופואנטות. מה שברור הוא כי דווקא לתוכנית מסוג זה, נחוצה ידו של במאי-מעצב, שתפקידו לשמור על דינאמיות, קצב ורמת-תוכן. כפי שהיא כיום אפשר ליהנות מן התוכנית, גם וברפרט אם תצומצם.

שייקה יורד, ואל הבמה עולה שלישיית מחול חביבה ומבדרת. שני גברים (**יעקב קלופסקי**, ו**יחיא דוד**) ורקדנית מחש-מלת: **יונה לוי**. היא מתגלית שוב כאחת הרקדניות הבלתי רגילות, בעלת נתונים גרי-פניים, טכניקה, כשרון, השראה והקרנה במתיים בלתי-שיכחים, ברמה בינלאומית. אגב, המוסיקה המוקלטת היא שעטנז מפוסטר של סינגונות, חסר חיות וצבע, היו צר חזק של זכוכית בין הבמה לאולם. אך ללוי הדבר אינו מצליח כימעט להפריע. שייקה ממשיך ומגיש פאנטומימה מאוד מאוד עממית ומבדרת על טיפוסים שונים בבית-קפה. לשיא אמנותי קטן הוא מגיע באיפיון מעמיק של זקן, מקטע טיפשי כי בתיספר לגנבים, בו מנהל שייקה — תוך

ובגונאר יארינג מעוררת מחשבות ומכ-דרת באותה מיתה. ★ **קנטטה לשווארמה** (התיאטרון העממי) קנטטה (נ): עיבוד מוסיקלי של טיפור או מחזה קצר לשירת יחיד או לשתי קולות אחדים או למקהלה; מעין אור-טוריה קצרה. "אורטוריה (2): יצירה מוסיקלית-דרמטית, שתוכנה שאוב על הרוב מי כתבי-הקודש, או מספרות הזמן העתיק, מבוצעת כאופרה, על ידי זמרים, מקהלה ותזמורת, אך בלא אישוק ובלא תאורות ותלבשות. אין צורך להיות בלשן כא. **אבן-שישן**, מחבר המילון העברי החדש, כדי לקבוע כי מן התוכנית החדשה של שלישיית הגששים החיזורים (מאד הפעם) נודף ריח של שווארמה, שהוכנה עליידי **ניסים אלוני**, המתגלה כעטיה כטבח עמי מי מאוד, העושה להצליח באותה מידה, אם לא יותר, בחיבור ובימיו יצירות כסמפניה לסייק או בלאזה למילקבר.

המוזעזע של קיסרית הבלוה, שנפתח את נשמתה בשנת 1937, משום שבמספר בתי-חולים סירבו לאשפזה בשל צבע עורה. ניכר בחיה **שרון וברבורה קסמלנץ** כי הורגלו לשחק בסניגון קליל ומגהיר, היאה חלום האמריקני. גילן, מיבטאן וסינגון מישה חקן המיושן, עומדים להן לרועץ, וקשה להאמין כי צופה סביר יזהה בהן שתי נציגות המייצגות, אליבא דאלבי, את הברת השפע האמריקנית המנוונת. מישקו של ניקו ניי-תאי בשני המערכונים שובל מחוסר הורכה מצד הבמאי ניקו ניתאי.



★ להקת פיקוד דינגוף (תיאטרון דן) מספר גדול מדי של יוצאי להקות צבאיות, בתוכנית שבויימה בקצביות ראוויה

ייעוץ מדעי לפי כף היד ניתוח אופי-גילוי כשרונות — ייעוץ לעתיד!



שלום שאול SHALOM SHAUL

תי"א המלך ג'ורג' 33. נא לקבוע ראיון מראש. טלפון 226342 (10-12.30 ; 4-6.30)

גזור ושמור — הטלפון אינו רשום במדריך!

המהדורה הראשונה נגמרה בשבועיים
המהדורה השנייה יצאה עתה

אורי
אבנרי:
מלחמת
היום
השביעי

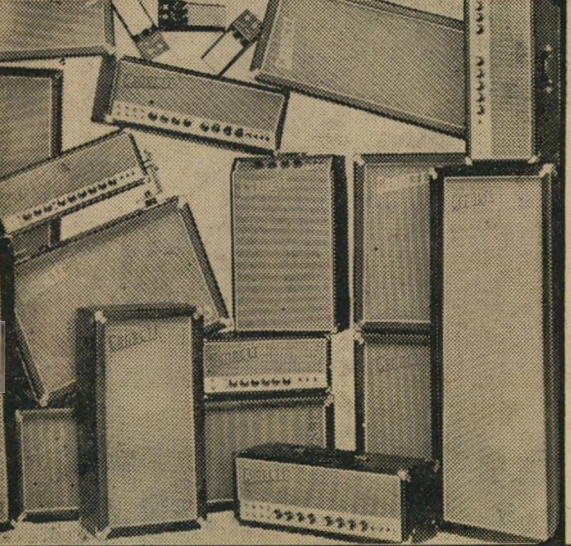


- x הספר שכל ישראלי חושב חייב לקרוא אותו
- x הספר שגדולי העתונים בעולם המליצו עליו
- x הספר שכדאי לך לשלוח אותו גם כמתנה בלתי-שיגרתית

הצעה מיוחדת לקוראי "העולם הזה"

תוכל להשיג את הספר במחיר מוזל של שבע ל"ה, עליידי מילוי התלוש בעמוד 8

מנשירי אינות בתחירי הפתעה!



למלונות וקיבוצים מערכות הגבר רה למיקרופון ניס, מוסיקית רקע וכי. ללהקות ציוד שירה ונגינה.

פנקס 60 ת"א 443126-7 טל. הווג המושלם GARRETT