

# תדרוך

גבר, על אשה, על נשואין, ועל כלב. עם פיליפ נוארו ומוליין זובר.

## התגברון

★ **הלוך הלכה החבריא** (הפקות עמ"ד) החומר התעודי העצום הקשור ב"מה שקרה בבריית-המועצות מאז מותו של סטאלין, קשה מאוד להעלות על הדעת שניתן לערוך תוכנית שלא תזכיר מסכת בתנועתנו. העורך יעקב שבתאי, יועציו ב"ליקוט החומר (וזמרת נחמה ל"פשיק, המשורר-מתרגם-מבקר עזרא זוסמן, ושג"ר ישראל לשעבר בבריית-המועצות, ה"ר הרצל), ובמיוחד מתכנן התאורה ב"צפיון מוניין, שביים את הערב, לא הצליחו להפוך את החומר לחי ומרתק. כל מה שעלה ביום להפיק, הוא פיספוס מייגע בקריאה, מישחק, ניגנה וזימרה. דודו אלהרר, אמנון ברנזון, תמר ספיבאק, ובמיוחד לויכאל כפרי בלתי משכנעים. היחיד המצליח לרגעים ליצור מגע ולעורר אמון, על-אף מינגלות החומר והבימוי, הוא ל"ר אור ייני. על-פי הופעתו ניתן לקבוע כי פשטות יתר, ופחות פאתוס, עשויים היו לשרת יותר את כוונת המעצבים והמבצעים.

★★ **התיאטרון שלי** (מועדון תיאטרון מרתף, רחוב בן-יהודה 256, תל-אביב) תסכית בימתי שחובר ובוים על-ידי מיכ"ל אלמז, אודות חייו מלאי-התהפוכות של אבי תיאטרון האכזריות **אנטואן אריסטו**, אמן שהשאיף רישומו העז על תיאטרון המאה ה-20. זוהי מעין הרצאה תיאטרית, לית, בה יוצר השחקן הצעיר דויד מוכי, דגם דמות מעניינת של אמן רדוף-תסביכים, הנאבק על דעותיו, מול שורה ארוכה של מתנגדים ועוינים, שהעמידוהו מחוץ למחנה.

- לא כדאי לראות
- \* לא חשוב לראות
- \*\* אפשר לראות
- \*\*\* רצוי לראות
- \*\*\*\* חובה לראות

## הדלתי

### סרטים חדשים

**חמישה ימים בסניי** (אוריון, תל-אביב) מלחמת ששת-הימים עוד לא נגמרה. שוב יוצאת קבוצת בחורים, בלב המלחמה, לחבל במיתקני האויב. יש גם בחורה (קטיה כריסטינה), יש גם אסי דיין, ועוד שחקנים ישראלים (ואב רוח, סבי דור, גדעון זינגר) ואיטלקיים.

**המעפילים** (תל-אביב, תל-אביב) הקרנה חוזרת של סרטו של הנרי האטואי, מערבוך המתרחש בשלגי אלסקה, עם ג'ון וייק, כש"עדיין היה פחות מקומט, סטיוארט גריינגר וקאפו צ'ין.

**כוחו של גבר** (בן-יהודה, תל-אביב) מי שלא אהב את הסרט הדני 17, בוודאי לא יאהב גם את הסרט הזה. שילוב של מין והמורה, ושחקנים יפים ומתוקים.

**ימי התיקה הגבורה** (צפון, תל-אביב) המיתולוגיה הגרמנית מופיעה על מסך רחב מאוד, עם המון הרפתקאות, אהבות, וגברי, וות, ושחקנים בלתי ידועים: הרברט לום, איב באייר, קארין דור.

### סרטים אחרים

★★★ **מבוי בתום** (תכלת, תל-אביב) רומן פולנסקי, הפסיכולוג המעולה והאמן הרגיש, מצוין אל חייהם של שלושה אנשים: זוג נשוי, ופושע בודד בתוך טירה בודדת ועוברה. עם פרנסואז דורליאק.

★★ **כוכב הדרום** (תל, תל-אביב) סרט הרפתקאות אמיתי, מותח, עם חיות, ומלחמות, ומכות, עם ז'רוז' סגל, אורסון ולס, ואורסולה אנדרס.

★ **אלכסנדר המאושר** (גת, תל-אביב) קומדיה צרפתית מששעצת מאוד, על

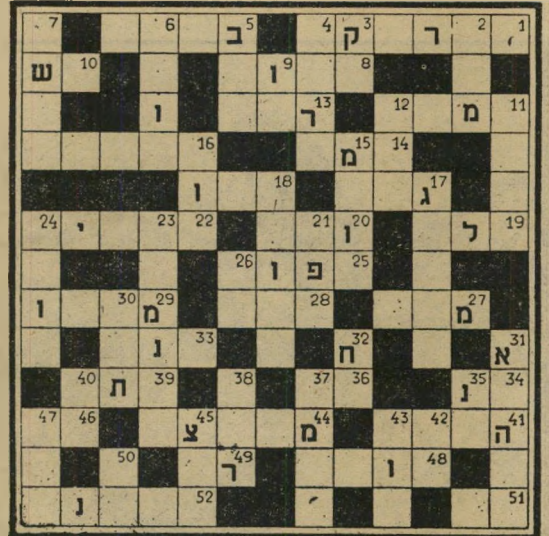
## תשבץ פרסים

הקיץ הוא הזמן להצטרף אל פותרי "תשבצון" ולהנות מבילוי מבדר ומשכיל בנוסף לאפשרויות זכיה בפרסים מרובים. בתחרות הנערכת כעת כל הפותר את התשבץ המובא כאן בהתאם לכללי התחרות, זוכה בעט-כדורי שוודי, "באלוגרף" ומשתתף נוסף על כך בהגרלת פרסי חכסף הבאים:

**פרס 1: - 1.000 ל"י**

**פרס 2: - 500 ל"י**

פרס 3: 250 ל"י - פרס 4: 150 ל"י - פרס 5: 100 ל"י



### מאוזון

1. אחת היבשות. 5. מתכת מצויה. 8. השבחה, שכולל. 10. ספר מוזיק. 11. הענפים העליונים בעץ. 13. שאין כי תוכו כלום. 14. אתמול בע"ר. 16. עיר בישראל. 17. קצריקומה. 18. מדינה דרום-אמריקאית. 19. קריאה שלטון ניה. 20. שנות שהייה או עבר בה במקום. 22. גשם חזק. 25. צבה, שהתנפח. 27. מטה, קנה-עץ. 28. רץ אחרי מישהו כדי להשיגו. 29. אימרה קצ"ר שהנרשמת בראש מאמר או ספר. 33. מנורה מטלטלת. 34. מין בצמחים. 36. זו. 39. קנה עץ לחזוק מיתרי האהל. 41. החלק האחד מן השלם. 44. קיר מבדיל. 46. גבעה נמוכה. 48. מטפל בחולים או בפצור עים. 49. אות יוונית. 51. בת קל. 52. צעקני.

את הפתרון יש לשלוח ל- מרכת "תשבצון" (ת.ד. 1936 - ת"א) בצרוף הת' לוש ובהתאם לכללים המור' פיעים בגליון מס' 351 מן ה-15 ביולי 1969 של דר' שבועון "תשבצון" הנמצא למכירה בכל דוכני העתו' נים בארץ.



### מאונך

2. מגרעת. 3. תבן. 4. הבדל. 5. קודם לרעם. 6. חרק טורר דני. 7. חדר עבודה של פקיר דום. 9. אות הנצחון. 11. קריאה בקול מתוך כאב. 12. בעל-חיים בעל קרניים. 15. ריב. 16. עוף-בית גדול. 17. סופר רוסי גדול. 18. צו, הר' ראה. 21. מקום החיבור של גזרי האריג. 23. ארץ אירור סית. 24. שוכך הכעס, שדול

## חדש בבידור

★★ **ערב פיזמוני אלתרמן** (התי-אטרון העממי) לאחר פתיחה מאוד-מאוד מאולצת, חציגים ארבעה בדנים צעירים ועוד אחד המתימר להיות פועל במה, כ-20 פיזמוני של בעל עיר היונה - המשורר נתן אלתרמן. אפשר למצוא כאן את רבקה זוהר, התרומה האחרונה והבו-לסת של הלהקות הצבאיות (פיקוד חיל הים) לבמה האזרחית הקלה. זוהי זמרת קטנה וחביבה, הגולשת לעי-תים לחד-גוניות, אך אין ספק כי בתחום הפיזומון הקל קשה יהיה להתעלם ממנה בעתיד. **טלית שפירא**, המצטיינת במ יחוד בחיקוי "דודות" מבוגרות, ולא במיר חוד דימורה. **עזרא רגן** זריז כשד, בעל חושיותו בימתי נדיר, פנטומימאי מחונן המחפה על מגרעות קוליות בסמפרמנט שובב ועסיסי. **מנחם זילברמן**, גרברר חביב, גבה קומה וממושקף, שאינו מצטיין בזימרה או במישחק, ו**לופף צור** המכונה **בומבה**, מוקיון (במלוא מובנה הטוב והי חיובי של המילה) עב-כרס. אף אחד לא יוכל להאשים את אלתרמן, שאינו יודע לכתוב פיזמונים. הצרה היא



בומבה צור והחבריא

הופעתו של **בומבה צור** איננה אינטימי ראלית, ובצורתה הנוכחית-הינה מיותרת לחלוטין. מורגש כי בניין זה נהגו המ' פיקים בפשרנות מרובה וזאת על-מנת להר' ריד את התוכנית לקהל רחב ככל האפשר. כל הסיפור על פועל הבמה, שחשק להיות לשחקן, מאולץ ומעושה, כאותה בדיחה שזופה וחטרת טעם, אותה משמיע בומבה

## צעירים בלבוש מיושן

על חשבון תיאטרון אהל שפשט את הרגל (ושאת להט הבמה וכנות שחקניו לא ניתן כיום למצוא בשום תיאטרון בארץ). הבימוי של **שמואל בונים** קצבי, רע-ן אן שטוח. מלבד שימוש יחיד של מיס' גרת חלון הראווה שהוא תפאורה יחידה הניצבת כל התוכנית על הבמה, לא נמצא לה כל שימוש נוסף. לכן לא יפריע הדבר לאיש אם יותרו עליה לחלוטין. באותה מידה לא הוקדשה תשומת לב ראויה לתל' בושות של מיסטר משתתפים, והדבר בולט במיוחד בקסע הקבס.

שרוב החומר בתוכנית שייך לעבר הלא-כל-כך קרוב ביצירתו. ישנם כאן פיזמונים שנוף מהם ריח המטאטא ולי לה לו זיל, בקיצור חומר די מיושן, שע"אף הכתיבה המבריקה, איבד מידה רבה מאקטואליותו. הרבה דברים השתנו בארץ ובעולם מאז כתב אלתרמן את **מילא** או **כבר מאוחר מדי**. ארבעת החברה הצעירים מבצעים אומנם את החומר באמונה, אך קשה להת' עלם מן ההרגשה כי לצעירים תוססים כמו תם היה יאה חומר אחר, שייצג יותר את אופי הנוער והתקופה.

## מה? עוד אין לך SWIPE (סווייפ)?

האינד יודע שמוצר-הפלא המהפכני SWIPE (סווייפ) מנקה הכל: בדים, בגדים, טפטסים, ריפוד, רצפות, קירות, כיורים, כלתמי שומן, זיעה, וסתם ליכלוך, ואפילו את מנוע המכונית! האושר בבי-תך - SWIPE (סווייפ) - תמורת 10 ל"י בסך-הכל, במיכל שיספיק לחצי-שנה לפחות!

טלפני 624983, והסוכן יבו אלביתך (מ'תומרת יבוא? - ירוץ!). אין לך טלפון? לא נורא. בבחירות נחליף את השר. עד לבחירות - כתבי לת.ד. 29232, תל-אביב.

רצונך להפיץ את ה-SWIPE (סווייפ)? ולהרוויח הון בלי מאמץ? התקשר/י, או כתוב/י, לפי האמור לעיל, ותזמנ/י לפגישת-הדרכה.