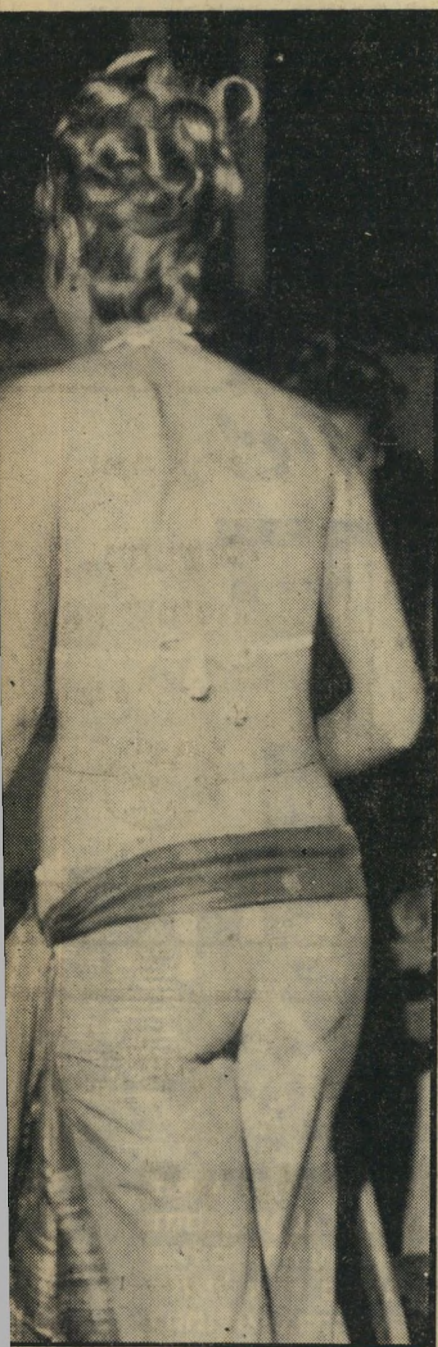




כל זה היה ראש, כמצופה, ועל הראש היה דבר מוזר מאוד, שיער ורוד לגמרי, בלי שום כתמים טבעיים של שום צבע אחר כלשהו.

המותבלטת

זו היתה אדונה איינשטיין. היא התייחסה להופיע בתחרות הספרים, והבינה ש- אין לה מה להתחרות עם כל בנות השש-עשרה שם, ועל כן היא מצאה סיגנון חדש ומיוחד, לדבריה.



אדונה

פירסוק

חשוב היה בתי-הדין הרבני מפורסם מאוד, כי הוא היה מלא פירסומאים. בתחילת השבוע ביקרו בו יעל ברג-היים-ישי-שרז ובעלה הפירסומאי יצחק שרז. הם נכנסו לשם יחד ויצאו כל אחד לחוד, לאחר שש שנות נישואין, מהן חיו שלוש בנפרד.

בסוף השבוע ביקרו שם הפירסומאי שלמה אבוטבול ואשתו בשלושת ה- שנים האחרונות ז'ורז'ט. גם הם יצאו משם בנפרד.

בתחרות הספרים שנערכה במועדון כליף ביום שני האחרון בלטו כל מיני תופעות. בלטו האפים של הדוגמניות, בלט חזה של בחורה אחת שיצאה לה מתוך הבטן ולהיפך, בלטה בטן אחת שהיתה מונחת דווקא על החזה, ולא ברור איך הגיעה לשם. כן, שלא לשכוח, בלטו גם התסרוקות שהיו מונחות בזווית רבה על ראשי הבחורות — ואשר היה את מוקד האירוע.

היו כל מיני תסרוקות. היו תלתלי בוקר ותלתלי ערב. לבוקר היה בעיקר שיער שחור, ולערב היה בעיקר שיער בלונדי, עם הרבה נוצות. היו כאלה עם חלות על ה- ראש, והיו כאלה עם תפוחים על הראש. הספרים ישבו בצד וחזו במעשי ידיהם להתיי- פאר, בחזות נפוחים מגאווה.

והיה להם על מה להתפאר. ספרים מיק- צועים אלה השקיעו את כל כישורונם ואת כל הידע שרכשו בפאריז — בתסרוקות אולטרה והיפר-מודרניות. ואמנם, רבות מן התסרוקות היו משימות באמת. כל אשה, או כל פאה נוכרית, המכבדת את עצמה, תענוג על ראשה יצירה אחת לפחות של אמנים אלה.

והנה פתאום נעצרו כל הנשימות. על ה- במה עלתה תסרוקת ערב שלא היתה דומה לשום תסרוקת שקדמה לה. התסרוקת הזאת קתחילה מהרגליים, שהיו מכוסות במכנסיים בצבע העור, עד שאי אפשר היה לנחש אם באמת הרגליים מכוסות במכנסיים או שה- מכנסיים מכוסים ברגליים. מעל למכנסיים היה שטח ריק לגמרי, ורק מעל לזה היתה חזייה, שלא ברור במה היתה ממולאת. ועל

שיחה ידידותית

על אהבה

מהחבר שלו. ובעוד הם משוחחים שיחה כי- זאת נעימה על הא ועל דא. התאספו סביב שולחנם בקליפורניה המוני סקרנים, בעיקר ילדים ובני-נוער. רפי ביקש מרינה, בשפה יפה, לסתום את הפה.

מובן שזה גרם בדיוק להיפך. במקום ל- שות מה שהוא ביקש שנאמרה, היא דווקא חז- רה על כל הפרטים שנאמרו בשיחה, ביתר פירוט, ובקול רם יותר.

ליד אותו שולחן ישב באותה שעה עמוס קינן, שגמר זה עתה לשוחח עם אורי זוהר, ונשאר לסיים את הקפה שלו. הוא התערב בשיחה, וביקש מרינה לשחוק.

זה לא עזר. או הוא הרים סנדל ו- ביקש עוד פעם ש- יהיה שקט. זה רק הגביר את הצעקות, או הוא העיף את הסנדל וכיוון אותו בדיוק לפה הפתוח שהמשיך כל הזמן להפיק את מרגליו- תיו. ואז הבינה רי- גה שהגיע הזמן ל- עבור מדיבורים ל- מעשים, והיה לה גם על מי לעשות את זה. היא לקחה כוס ושברה אותה על ראשו של עמוס קינן. עמוס קינן לא הגיב.

היא לקחה עוד כוס ושברה אותה שוב. על ראשו. הוא נפצע — אבל לא זו. היא לקחה את החרדל שהיה מונח על השולחן, ושפכה אותו עליו. שום תגובה. היא ניסתה עוד קצת לקלל ולצעוק. גם זה לא עזר. אז היא לקחה את כל השולחן והטכה אותו על כל יושביו.

רק אז קם עמוס בשקט, קרא למלצר, שילם את הקפה והלך לו הביתה.



רמון

כך העניינים התבהרו. השניים חזרו האחד אל השנייה ועכשיו רואים אותם יושבים בבתי-הקפה שליד ביתם, ר- משחקים יחד בשלווה והרמוניה מי- חקים חברתיים שונים.

אדם ריאלי

כשעורך-הדין עקיבא נוף חזר מהמיטה של ג'ון לנון ויוקו אונו ארצה, הוא היה בטוח שכבש את הקהל לבחירות ה- באות.

ככה לימדו אותו מוריו מהמרכז ה- חופשי. אמרו לו שהבן-אדם צריך להתפר- טט בכל מחיר ובכל צורה, והוא בחר ל- שות את זה במיסות הנכונות והיה בטוח שעכשיו עתידו מובטח.

כשהתחילו לסדר את המועמדים של ה- מרכז החופשי לבחירות, סידרו אותם קצת לפי השם וקצת לפי היופי והמראה החיצו- נ, ולעקיבא נוף היה מגיע לפי כל זה מקום די ריאלי.

כי עקיבא הוא לבטח גבר יפה — ופיר- סום ושם כבר רכש לו, כאמור, אצל אז התברר לו שהוא דווקא שכב ב- מקום הלא נכון, בזמן הלא נכון. הוחלט שבקצבות השכיבה הזאת הוא ירד לאחד ה- מקומות האחרונים, אם בכלל.

יש שעות בהן האנשים חיים את חי- האהבה שלהם. אבל מכיוון שיש גבול לכמה שהבן-אדם יכול לחיות, אז יש גם שעות שבהן רק מדברים על חייהם-האהבה.

באחת השעות הנעימות הללו, בשעה מ- שעות אחריהם-הצהריים המוקדמות, ישבו נע- רתה-שעשועים רינה רמון וער-הדיסקו- טקים רפי שאול.

בקפה קליפורניה, ר- שוחחו שיחה ערכה על ענייני אהבה. השיחה התחילה כאשר נעצר לידה ידיד-נעורים של רי- נה, ואמר לה: "מה זה שמעתי עליך? לא הייתי מאמין עליך!" עד שהספיק קה להשיב לו תשר- בה, הוא כבר לא היה שם, והיא חיפ- שה מישו אחר ל- גות לו, ומצאה את רפי שאול.

"בגללכם אני לא יכולה להיראות ברח- בות", היא פתחה בשיחת האהבה של אחרי- הצהריים. "כל מה שאני עושה — תיכף כל העיר מדברת על זה."

רפי, שהוא אדם חביב מסבכו, ענה לה באותה חביבות בה היא פתחה, וטען בפניה שאילו היתה מפסיקה לסחוב לכל הגברים בעיר את הנערות ואת הפילגשים שלהם, אולי היו מפסיקים לדבר עליה.

מי שמכיר את רינה יודע, שהיא לא יכולה לשחוק על דברים כאלה. ה"קונטרה" באה מייד ללא היסוס.

אשתו הראשונה בגדה בו עם ידידו הטוב ביותר, ואז הוא הכיר את אשתו השנייה.

כשהוא התגרש מאשתו הראשונה, כבר היה הרומן בינה לבין ידידו בל- תי ניתן להפסקה, וכן גם הרומן בינו לבין אשתו החדשה.

זמן מועט לאחר מכן הוא התחתן עם אשתו השנייה: יפהפיה, צעירה, מק- סימה.

חמש שנים הם חיו יחד בתל-אביב. הוא הצליח בקריירה שלו כאמרגן ו- בעסקים: היא עזרה לו וגם גידלה את בנו מנישואיו הקודמים.

בשנה האחרונה נדמה היה לה שהוא בוגד בה. היא החליטה לעזוב אותו.

הפירוד נמשך כמה שבועות ואחר-

נערת

המקהלה

הסולנית המפורסמת ביותר של מק- חלת צדיקוב, נעמי לוי, הלכה להדריך בנור העובד, ונעלמה מחיי המוסיקה בארץ.

הסולנית השנייה של חלקה, זהבית גוטמן, עזבה את חלקה — אבל לא את המוסיקה. היא מקימה עכשיו צמד



זהבית ויהושע

עם ידיד ישן שלה, ששר יחד איתה במקלה: יהושע דוד.

אבל שום סיפורי אהבה ועניינים ר- מנטיים. משום שרק לפני חצי שנה ניש- אה זהבית לג'ורא, קיבוצניק מבית אורן. חשבוה היא הוציאה אותו מחקי- בוך, כצעד ראשון בקריירה שלה.