

תהליך

של רפסודאי, הנוהה תדיר אחרי הצד החזק. עדה לייאן מפגינה נוכחות נשית. התפי אורה של ארתור גלדרייך אינה מצליחה לסתום פרצות טכניות במחזהו הבלתי מגובש של ג'ון ארדן. הבימוי של אמנון מפקין מהוסס, ריאליסטי וכבד מדי. על אף כל זאת לפנינו הצגה מעוררת מחשבה על אלימות גלויה, ועל המאבק בה באמצעים לא פחות אלימים.

★ המכתב האכזר (תיאטרון עיר רוני, חיפה) מכתב-אהבים ששולח מושל מחוז בעיירה רומנית לאשת היושב-ראש המקומי, מסבך לא רק אותו אלא את כל גיי בורי הקומדיה המשהרמישנות של יוון לון קה קרג'אלה. פשוט משום שהגיע לידים הבלתי מתאימות, ברגע הבלתי מתאים: ערב בחירות. העלילה והטיפוסים רומניים-לוקאליים ליים היו מצליחים לערוב יותר לקהל הישראלי לוא את התרגום היה מכין לא א. ב. יפה, שהוא מבקר ספרותי, אלא מישהו אחר היועץ לכתוב עברית עסיסית. ד"ר אפרים הרומני הוא במאי הרבה יותר מדי מעמיק וכבד ממה שדרוש עבור המכתב ה-אבוד. הוא היסס לקצר בגיבוש הדיאלוגים המייגע, ובמקום בימוי נונשאלאנטי צבועי ומזהיר, הכין כוריאוגרפיה איטית אך מסוגנת היטב, המגיעה לשיאה בסצינות ההמלצות שבאסיפת הבחירות.

★ כלאים (בחאן הירושלמי) ד"ר אריה זקס כמעט והצליח להוכיח כי כשי ישנו במאי רבי-דמיון ותושיה בימתיים, אין צורך במחזה של ממש, בהפכו להצגה יפה פיה דרשה תיאולוגית של מחבר אנונימי מן המאה ה-15, על אודות דרכו האחרונה של כלאים. מסירות הצוות — חובבים מן האוניברסיטה העברית בירושלים, ומספר שחקנים מיקצוענים — ניכרת בכל רגע, מכלי שהיא צורך להיוודק להפסקה.

★ דודה ליוה (הבימה) — ניסים אלוני עוסק בליוה בלנק, בעלת גן המוכרת היטב באחת ממושבות הארץ. הדודה היא כי מובן הנח רובינא, אצילית ומעוררת כבוד. בין הנגנים שלה בולט כרגיל רפאל קלצ'קין המהנועץ כחול. הבימוי מאת המחבר הולם מה שמכונה כ"מלודרמה יש" ראלית בשתי מערכות, המצטיינת בהברקות לשינויות, אך מזכירה לא כמעט יצירות כינו לאומיות סתומות פחות.

★ וולפגנג (הבימה) — הקומדיה של בן ג'ונסון, שנכתבה לפני כ-369 שנה, שעובדה עלידי סמפן צווייג (עם ז'ילד

- לא כדאי לראות
- * לא חשוב לראות
- ** אפשר לראות
- *** רצוי לראות
- **** חובה לראות

הולנד

סרטים חדשים

★ ציטי ציטי בנג בנג (סיי נרמה, תל-אביב) הילדים משתוללים מרוב מתח והנאה, המבוגרים יכולים ליהנות משני שירים יפים, שני ריקודים יפים, ויאלצו בליתיברירה לסבול למען ילדיהם את כל הרפתקות הארוכות של המכונת הנוסעת שטהיטה ושל דייריה הרומנטיים, שני ילדים ושני מבוגרים.

★ צ'ה (תל-אביב, תל-אביב) עומר שריף יכול היה להיות דומה לציה גווארה אילו היה לו קצת יותר אופי ואישיות ביפנים. מבחינת הזקן, לעומת זאת, הוא הצליח לחקות אותו באופן מוצלח מאוד. ג'ק פא-לאנס, שחקן מצויין, מתאים יותר לתפקיד קאסטרו. הסרט קצת ארוך, אבל מנסה בנות לשחזר את חייו של הגיבור המהפכן שהפך אגדה. אם כי דמותו של צ'ה גווארה כפי שהיא מופיעה בסרט לא משכנעת, משום שעשו ממנו אדם קטן ופשוט, בגודלם ובמידתם של אלה שיצרו אותו.

סרטים אחרים

★ מצור (סטודיו, תל-אביב) סרט מלא אווירה, כן, כמעט דוקומנטרי, על חיים של עם בצל ובתוך המלחמה. בהשגת תפוח גילה אלמגור, יהורם גאון ודן בן-אמוץ.

★ הצוללת הצהובה (פריז, תל-אביב) השתוללות צבעונית מצחיקה, מקסימה, של ארבע החיפושיות המצוירות, בלוויית שיריהן הידועים.

★ שנת 2001 (צפון, תל-אביב) גורל המין האנושי בסרט מדע-דמיוני על ספינת-חלל ואנשים הטסים בתוכה לכוכב הלכת צדק (יופטר). בוים בידי סטנלי קובריק, בהשתתפות קייר דוליאה.

תיאטרון

★ סרג'נט מסגרייב (בימת השחר קנים) — איקן תירן הוא סמל איטי מדי, פחות מדי פנאטי. אהרון אלמוג שחקן רגיש, אך הפעם מפרזי בקול ובתנועה. די קריים אנמי מאד. איצקן רחמימוב מצליח בלי להתאמץ ליצור דמות ערמומית

הצגה חדשה

★ החלום האמריקני (בצוותא) — אף אחד לא מאמין לנינט דינר בשעה שהיא פולטת "הלב צועק ולי אין זמן להי-דפק". פשוט לא משכנעת. נינט היפה מגלמת במערכון מותה של בסי סמית אחות בבית חולים, אליו מביאים את זמרת הבלוז ה-כושית הנפלאה, מתה, לאחר שבבתי-חולים אחרים סירבו לקבלה. זהו מערכון-בתולין מאת אדוארד אלבי — המוכר יותר כי בעל מי מפתח חזיריגיניה חלף — המבוסס על מיקרה שאירע. משתלבת בו עלייה שדו-פה על יחסים מסכנים בין האחיות לבין רופא במוסד.

המערכון כתוב רע: כמעט רפורטז'ה חסרת פיוט, שכאילו נכתבה עלידי רפורטר בשנת 1973 (בה נהרגה בסי סמית בתאונה). הבימוי של ניקו ניתאי — המשחק ללא השראה מיוחדת את הרופא — לא הצליח להפוך את המערכון ליותר ממה שהוא, במוסד.

המערכון כתוב רע: כמעט רפורטז'ה חסרת פיוט, שכאילו נכתבה עלידי רפורטר בשנת 1973 (בה נהרגה בסי סמית בתאונה). הבימוי של ניקו ניתאי — המשחק ללא השראה מיוחדת את הרופא — לא הצליח להפוך את המערכון ליותר ממה שהוא, במוסד.

"גותה של בסי סמית"

המערכון השני, הנושא את שם הערב כולו, בו משתתפים פליטי תיאטרון אוהל ששבק חיים לכל חי, אף הוא מאת אדוארד אלבי. זוהי פארודיה עליזה על אורח-החיים



ב'אגרי' עולים לירושלים!



דחף

הכנס את האושד לביתך!

מוצר הפלא סווייפ (SWIPE) מנקה הכל

להשיג: ת.ד. 29232, תל-אביב או טלפון 624983.

תלוש הנחה לספרו של אורי אבנרי מלחמת היום השביעי (כוחו יפה עד 31.7.69)

גא לשלוח לי טפסים של הספר "מלחמת היום השביעי", במחיר מיוחד של 7 ל"י הספר.

אני מצרף סך ל"י.

השם:

הכתובת: