

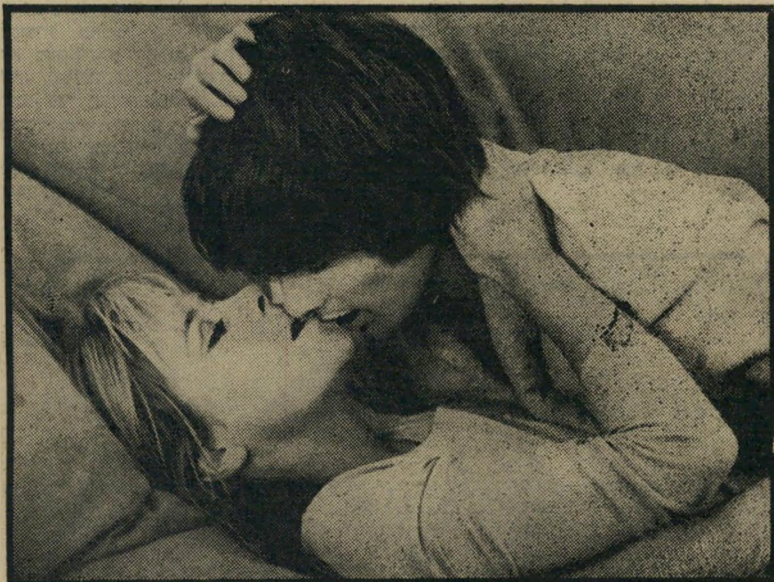
קולנוע

בואי לא ניתן לו למות. ואז באים כל מיני פלשביקים ולא פלשביקים, ובסוף מגיע ה' סרטור למסקנה הנוראה: "את כמו כולן, הוא אומר לה, "כולן אותו הדבר".
ברגע זה מחליטה במקרת העולם הזה לה' סוך לקוראיה היקרים את שאר שלושת ה' סרטים הקצרים של הסרט הישראלי חלומות

מישחקים

וחלומות

המשתוללות (בקרוב, ירושלים; אנני ליה). הרעיון היה פשוט ויפה: כל מיני מישחקים וחלומות, שאנשים מישחקים בהם



"המשתוללת"

חלום של יפהפיות משועממת

וחולמים אותם, הופכים לאט לאט מציאות, וכמציאות הם בעצם נשאים מישחקים ו' חלומות. עלידי כך המציאות בכלל נעלמת, ולא ברור אפיה היא ומה היא. זה היה צריך להיות מין בדיחה פיוטית, מזורר ו' משעשעת.

חמש יפהפיות משועממת גונבות בהתח' לה פסל שעוה של מייקל קיין. אחר כך, כשזה מוצא חן בעיניהן, הן גונבות כוכב' אליל אמיתי. הן גונבות אותו לשם שעשוע, אבל בריון כושי שחור מתכוון לחטוף אותו ברצינות, כדי לסחוט כופר-נפש. אותו בריון כושי מופיע בפני קהל בתחרות של היאב' קות חופשית, בסצינות אכזריות, בהן הטוב תמיד מנצח. בהוף הסרט, במערכה לשיחרור הכוכב, הוא הולך כאמת מכות עם יריבו בזירה, והיריב הטוב מנצח גם הפעם, עם אותם תכסיסים בהם השתמש בזירה.

המציאות נכנסת לתוך המישחק, והמישחק הופך חלום, בסצינות פיוטיות בצילומים נפ' לאים של תפאורות מוזרות, והחלום הופך שוב מציאות מוזרה, וחזור חלילה. אבל אין כאן די כוח, ודי משמעות, ש' צריכים היו להיות בסרט כזה. ולכן המישחק נשאר מישחק, ומישחק בלבד לא יכול להיות די מעניין.

סרט

ילדים

צ'ימי צ'ימי בנג בנג (סינרמה, תל' אביב; ארצות-הברית). "או בדיוק כשהמלך הרע רצה לתפוס את האוטו שלהם, והם לא ידעו לאן לברוח, או האוטו התחיל לזוט, את שומעת, אמא!"

האמא של אתי ויעל מירב מסרבת לשמוע. "ואחר כך, כשהם לקחו את הסבא באווירון שלהם, אז היא התחילה לעוף והיה שם איש אחד שאוסף ילדים קטנים עם רשת, את שומעת והם תפסו את שני הילדים ה' בלונדיים, אבל האבא נכנס שלהם לארמון, עם כל הילדים, וקשרו את כולם, ואת יודעת למה קוראים לסרט צ'ימי צ'ימי בנג בנג?"

"אני לא רוצה לדעת", מסבירה האמא. "למה שהמכונית הוואת עושה כל הזמן רעש כזה, צ'ימי צ'ימי בנג בנג."

הילדים יוצאים מהסרט מלאי חוויות, ה' מבוגרים קצת פחות. אין בו דמיון, ההומור, הפנטסיה שהופכים סרט לילדים לסרט ל' מבוגרים.

סרטים

אדם

ואגדה

צ'ה (תל-אביב, תל-אביב; ארצות-הברית) אין דבר קשה יותר מאשר לעשות סרט על אדם גדול, מיוחד, מהפך אגדה עוד בחייו והלהיב המוניים במותו.

מי היה צ'ה ג'וארה? מה הפך אותו לדמות שבשמה לוחמים כיום הצעירים בכל העולם? כדי להבין ולתאר אותו צריך אדם להיות גדול לפחות כמוהו. ברור שאייאפטר לדרוש



● בחיפה

ביום שני, 14.4.69, ב-8 בערב, בבית אירגון אסירי הנאצים ברחוב יפה, מול קולנוע "אורה" פגישת פעילים של תנועת העולם הזה - כוח חדש ההכנות לבחירות

להנאתך

סיגרים אַג'יו

סיגרים הולנדיים באיכות מעולה!

AGIO CIGARILLOS
Medium TIP
MADE IN HOLLAND

לבחירתך וטעמך גדלים וסוגים שונים עם ובלי פיה.

יבוא והפצה בלעדית בישראל: נ.ל. ברגר
חיכה, כיכר-כיאט 2, ת.ד. 1967, טל: 68551

פרסום שפי חיפה

העולם הזה, שבועון החדשות הישראלי • המערכת והמינהל: תל-אביב, רחוב קרליבך 22, סלון 30124 • תארוג 136 • מען מברקי: עולמפרס • בית-דפוס משה שהם בע"מ, תל-אביב, רח' פין 6 • גלוטות: צינקוברטיה כספי בע"מ • עורך תרשי: אורי אבנרי • הוציא לאור: העולם הזה בע"מ.