

תהנית

מיוו הבלתי מהוקצע, של אמנון מסקיין למחזהו של ג'ון ארדן, לפיו יוצאים ארבעה ערקים לה לחם באלימות באמצעים אלימים. המחזה הבלתי מגובש, הגדוש רעיונות פלקטיים והשזור בשירים, לא זכה לאינטרפרטציה קולעת. הקצב איטי ומייגע. איילן תורן בתפקיד המרכזי אינו מצליח להתעלות אל השא המצופה בתום המחזה: מחולו הפולחני של הסרג'נט; לא משום שאינו רקדן, אין צורך לדעת לרקוד כדי לגלם כדבעי אתמסגרייב. תורן המשחק באיטיות משהעת, ללא כל גמישות, בקשרי חות המתאימה לסמל ישראלי אישם, ולא לחייל בצבא הוד מלכותה. מלכת אנגליה, להטיף ולשכנע בפנאטיות מסל דה, באימת המלחמות, ואינו מהסס לגייס לצידו, לשם כך את אלוהים. איצקו רחמימוב רעיה לייצא מצליחים ליצור דמויות חסרות היטב של רפסודאי ומלצרות עלובה, תושבי עירית הכורים אליה מגיעים החיים, למטרת שלחוחם הנעלה.

★ אבב הארנמן (התיאטרון הקאמרי) מחזהו הכמורפוזי של האירי שון אוי קייסי, שנכתב בשנת 1945, רצוף בפטי פוטפאטוס מייגע, וקשה להסכים עם ההגדרה כי לפנינו "קומדיה סוררת", נסיים אלונגי השקיע עבודה בתיאטרילה בתרגום, אך מסתבר כי ליקו: הבמאי והשחקנים לא התייחסו ברצינות אל ההבדלים הלשוניים הברורים שצר אלונגי בעברית, כהבדל בין דרך הדיבור האנגלי לאירי. הטירה המתפוררת באירלנד (המסמלת את נפילת האימפריה הבריטית) בה מנסים להתיישב ללא הצלחה שני בריטים שלומיאליים, הפועלים האיריים שאינם ממהרים לעזור בשיוקום ההריסות, ובמקום זאת מתפלספים בפרוטה, ללא הרף — אינם מעניינים אף מלבד אולי תלמידים לדראמה הרוצים לעת משהו על אוקיינוס הבימימי של ג'פרי ריכס, שיובא מאנגליה מיוחד, יבש והסר כל השראה. לפי התוכנית, תחביבו של מר ריכס הוא בשול. אין כימעט ספק כי בכך הוא מצטיין יותר.

★ דודה ליוזה (הבימה) הופעה אצילית מעוררת כבוד של חנא רובינא, רפאל קיצ'ין הגמיש כחול, שחקן צעיר מבטיח — יוסף פידק, ונסיים אלונגי כמחבר וכבמאי, הם מרכיביה המיוחדים במינם של אורגיה לשוניית-תיאטרלית זו, המעוררת שאלות רבות שאינן באות על פיתרון. על אף השפעות רבות

- לא כדאי לראות
- * לא חשוב לראות
- ** אפשר לראות
- *** רצוי לראות
- **** חובה לראות

הודעה

סרטים חדשים

לוחמי הגיהנום (חן תל-אביב, ציון, ירושלים) סרט מסוג הסרטים המיועדים ל"מסך רחב" נלקח רחב משום שיש בהם הכל: התפרצויות טבע (מעיינות נפט), אהר, בה מלחמות, תככים (בין מחפשי הנפט), מאבקים (כנ"ל) ושחקנים שעולים הרבה כסף (כגון חין וקתרין רוט).

מצור (סטודיו תל-אביב) חייה של אלמנת מלחמה, בישראל שלאחר המלחמה, בהשתתפות גילה אלמגור, יהורם גאון, דן בן-אמוץ, בבימויו של זילברטו טופאנו.

***** זכרת המרת כושה** (גור-דן, תל-אביב) סיפורה של אשה זקנה שחליטה יום אחד, סמוך לטוף חייה, להתחיל לחיות. הסיפור הוא של ברכת. הבמאי הכן והרגיש הוא רנה אליו, והשחקנית היא שחקנית ותיקה שהיתה מפורסמת בצרפת, לפני שנים, בשם סילבי, ולאחר ה"סרט הפכה שוב מפורסמת, באותו שם.

***** הקירקס** (מקסיס, תל-אביב) להומור של צ'ארלי צ'פלין עדיין אין מתחרים. כדאי לראות ולהיחזק בזה בסרט ישן שלו, על הצלחתו הזמנית של נודו בקירקס.

***** צוללת צהובה** (פארוי, תל-אביב) ההיפוסיות המצויירות משתוללות בסרט מלא קסם והומור ודמיון, ומנגינות שאין כבר צורך להמליץ עליהן.

***** שנת 2001** (צפון, תל-אביב) סרט מציע דמיוני העוסק בצורה מרתקת ומשכנעת בבניית עתידו של המין האנושי.

תיאטרון

★ סרג'נט מסגרייב (בימת השחקנים) המוטיביציה לטירוף של הסמל ושי לושט פיקודי אינה ברורה דיה בשל בני

הצגה חדשה

★ המכתב האבוד (תיאטרון עיר רוגני, חיפה) יון לוקה קרג'יאלה, מ"מחזאיה וסופריה הקלאסיים של רומניה, שי נפטר ב-1912, כבן 60, גלה מרצונו לגרי מניה, לאחר שתקף והצליף ביצירותיו בשמי נרסם ובליברלים של ארצו.

גיבוריו מושחתים עד אחד, כאלה שאינם מהססים לבגוד בידיהם, צבועים ומטומטי מים חסרי-תקווה. הקומדיה שלו, המכתב האבוד (שהוצגה לראשונה ב-1883) מתרחשת בערשדה ברומניה, ערב בחירות לפרלמנט, בסוף המאה ה-19. מושל המחוז, ואשת ה"יושב-ראש המקומי, עימה הוא מתנה אהר, בים, מסתככים בפרשה נוראה. מכתב-אהבו ששלח המושל לאשת ידו נפל לידיו של עורך עיתון מושחת, המחליט לנצל קלף זה כדי לטחוט תמיכה במועמדותו לפרלמנט היוזר האידיוט סבור, כי המכתב הינו זיוף שמטרתו להבייש את ריח ידו, ואינו מעלה כלל על דעתו כי אשתו בוגדת בו.

לאחר הרפתקאות רבות ותככים פוליטיים חוטטים, מתברר כי **קצוונקו**, עורך העיתון, זייף חתימות על ספר. האשה הבוגדת מציעה לו עסקת-חליפין: היא תזאג כי ייבחר לפרלמנט והוא יחזיר לידיה את מכתב הנאיאוף, ולא יפרסמו בעיתונות. המכתב, שהוסתר בביטנת כובעו של העורך, הלך לאיבוד. אורח מכושט, כזה שאינו יודע עבוד מי להצביע, מצאו ומביאו אל המעט, כלומר אל הגברת **זואה טראחאנקרה**, רעייתו הבוגדת של היושב-ראש. בסוף מסתבר כי המפלגה בחרה בעובר-ביטל מטום סם כנציגה, והעורך הזייף, שנשא עיניו ל"תפקיד הרם, מברך ללא היסוס את האידיוט, על היבחרו לפרלמנט.

זוהי סאטירה חברתית-רעיונית שנכתבה כדבעי, ששיני הזמן הקהו בה ללא רחם התיאטרון החיפאי הזמין לצורך העלאת הצגה במאי וצייר מן הבולטים באמני התיאטרון של רומניה: **דוד אסריג את"ר** (ליד חיפה, שהיגר עם הוריו לרומניה בהיותו ילד) ו**יון סופסקראדוריישטה**.

אסריג, שהתנסה בעבר בבימוי הצגות שזכו להערכה הביקורת הבינלאומית (כ**מריולקום** ו**קריסידה** של שקספיר, שזכתה באות ה"הצטיינות של תיאטרון האומות בפאריס), יצר הצגה מסוגנת מאד. ידו מורגשת בכל שנייה. כל תנועה של השחקנים מתוכננת היטב ומחושבת. הוא נעזר בתפאורה של פופסקו בצורה בתיאטרילה. זוהי תפאורה בימתית מיוחדת, מין לבריינט המורכב מ"פלטות עץ, המהווה זירה, גדה, רחוב או אולם אסיפומי.

אין ספק שבמיקרה זה התפאורה והבימוי משלימים זה את זה בהרמוניה מופגנת. אך על אף הבימוי המסוגן, ההצגה משלמת



קניג ובה כ"המכתב האבוד")

שעון העידו האלקטרוני



TISSOT
PR 516 electronic

"טיסו PR 516 אלקטרוניק" — שעון ספורט לא-קונבנציונלי, עם תאריכון. הגנה כפולה מפני כל זעזוע. עמיד בפני מים. צמיד פלדה, אל-חלו. אחריות לפעולה תקינה במשך 12 חודש — ללא צורך בדריכה (ומתיחה), גם במצב של חוסר תנועה. ההשתתף במוצע הפרטים הגדוד של טיסו פרטים בחנויות טיסו המוסמכות

"העורב"

מאת ג'ורג' מארטון וטיבור מיראיי

- ★ פרשת ריגול מרתקת ומיוחדת במינה.
- ★ עולה בכנותו על סיפורי לה קארה.
- ★ דייטון ופלמינג, מלהיב ומעורר יותר מאליסטר מאקלין.

בקורסי-קיץ תלמדו

חיש-קל ובהצלחה בטוחה (8-8 שיעורים של שעתיים)

קצרנות

עברית ו/או אנגלית

ב-אולפן גרג (בר-קמא).

תל-אביב: בודון 5, סל. 2362

ירושלים: הפקדי, בצאל 18

חיפה: במעלה, שמריה לוי 30

קורס חדש ב-25.9.69!

SCHAUB LORENZ

תקלט הטכניזיה הטוב בעולם!

כריכות העולם הזה

קוראים המעוניינים לברוך את גליונות "העולם הזה" של שנת 1968, יכולים להביא את הגליונות שברשותם, למערכת "העולם הזה", רחוב קרליבך 12, תל-אביב,

הקוראים יקבלו במקום, תמורת 10 ל"י, כרך חדש מוכן.

עבור כל גליון חסר יש לשלם 1.30 ל"י.