

העולם הזה

לולהיט וללהיט

המירויץ

בירושלים נערכו השבוע המיב-חנים הראשונים ללהקות שית-מודו בפסטיבל הקצב הישראלי. הנה שלוש הזוכות מהבירה.

לשרביט הזהב



פעמוני סוני



THE MOSQUITOES



THE BLOOMS

את להקות הקצב האנגליות, הצרפתיות ור אפילו הערביות. דיעה זו הוכחה כנכונה מעל לכל ספק, כאשר בני הנוער קיבלו בהתלהבות הן את להקות הקצב הישראליות, הן את להקות הארמנית והערבית, שהשתתפו בפסטיבל.

השנה הוחלט לעשות צעד נוסף בכיוון ה' אופנה החדשה שפשטה בעולם הקצב הבינלאומי. לאחרונה החלו להקות צמרת רבות באנגליה ובארצות הברית, לערוך את הופעיהן תימן בחיק פארקים פתוחים, מתחת לכיפת השמיים, כדי לאפשר לקהל גדול יותר של חובבי קצב ליהנות מנגינתן.

פסטיבל עם

אופי רב-לאומי



המיבחנים הראשונים ללהקות שית ייצגו את ירושלים, נערכו בשבוע ש' עבר עלידי אמרגן הקצב השליט בבינה, זכור סואסו. הוא האיש המאגד תחת הסותו 15 מתוך 20 להקות הקצב הפועלות בירושלים השלימה.

הלהקה הראשונה שעברה את המיבחנים היתה הלהקה הארמנית, המוסקייטוס, שהשתתפה גם בפסטיבל בשנה שעברה. להקה זו, שכל חבריה לומדים במינור הארמני ב' עיר העתיקה, קיבלה אישור מיוחד מן ה' פטריארך הארמני, להופיע בפסטיבל.

הלהקה השנייה היא הלהקה הערבית מר-מאליה — הבלומס. בשנה שעברה השתתפה להקה זו בפסטיבל תחת השם טריגרס. 5 אולם לאחר שאחד מחבריה פרש, והלהקה נותרה כרביעיה, היה צורך לשנות את שמה. שינוי השם — כך הם מקווים — ישנה גם את מזלם.

סוגרת את הנציגות הירושלמית להקת פעמוני סוני, שהיא, אולי, הוותיקה ביותר ועמירת הפרסים ביותר בעיר הבירה. "כאשר באתי לעירייה בהצעה שהלהקה תנגן במועד דוני נוער, נתקלתי בסירוב מוחלט." מספר האמרגן לופו. "זה היה לפני חמש שנים, כשאיש לא העלה על דעתו שלירושלים יכור לה להיות להקת קצב משלה.

"חשבתי על איוה תכסיס, כדי שאוכל לי-שכנע את מחלקת התרבות והנוער להעלות את הלהקה על הבמה. אז הם היו נקראים רק הפעמונים, וחשבתי שאם יהיה להם גיבוי של חברה בעלת שם ידוע, יהיה לי קל יותר לשכנע את העירייה. אז עשיתי הסכם עם חברת סוני שיקראו ללהקה פעמוני סוני, וי-קיבלתי מהם גם 2000 לירות לפירסום. ה' תכסיס עזר ומאז מופיעה הלהקה באופן קבוע בכל המועדונים בירושלים." השבוע נערכים מיבחנים אחרונים ללהקות שייצגו את תל-אביב ואת חיפה, כדי לשנות לפסטיבל אופילאומי — ואולי רב-לאומי — מושלם.

סלובקיה ולפני ימים אחדים הסתיים ה' פסטיבל ביוון.

מצב בלתי נסבל זה בא על תיקונו ב' שנה שעברה, כאשר באולם הסינרמה בתל-אביב התקיים פסטיבל הקצב הישראלי ה' ראשון, בחסות העולם הזה. היה זה מעמד רב רושם, בו התחרו שמונה להקות קצב על ארבעת הפרסים הראשונים: מיקרופון ה' זהב, תופי הזהב, גיטרת הזהב ושרביט ה' זהב.

פסטיבל זה היה הנסיון הראשון להוכיח כי ערב קצב יכול להיות ערב תרבותי ו' מהנה לפחות כמו קונצרט בהיכל התרבות — אם לא יותר מזה. בתום הפסטיבל יכלו לומר למעלה מ-1500 הצופים שהיו נוכחים בו — צעירים, חברייכנסת ואנשי ציבור ו' חינוך — כי הנסיון הצליח מעל המשוער. "לקצב אין גבולות משלו", אמר ת"כ אבי נרי בפתיחת הפסטיבל אשתקד. "הנוער יבני

מי אמר שישיראל מפגרת אחרי המתר-חש בעולם הקצב הבינלאומי? (ומי זו' כר אותם עוד?) כאשר תוף מרים והאקורד-דיון שלטו בכיפה וכאשר להיטים הסתובבו במהירות של 78 סיבובים לדקה, על תקלי-טים שבירים. כיום ישראל היא מעצמה לא קטנה על מפת הפופ העולמי. יש לנו אולפני הקלטה משובלים, מיטב הלהיטים המערביים מופצים עלידי חברות התקליטים בארץ, מיצעד הפיזמונים שלנו אינו מפגרת אחרי הלהיטים הלוהטים ביותר בעולם, וה' עיקר — יש לנו להקות קצב משלנו.

להקות אלה אינן שוקטות על שמריהן. הן חיות בעולם תוסס של קצב ואירועים. הן קמות, מתפרקות, משנות הרכב ומופיעות מחדש הסובות שבהן אף כבשו להן מעמד נכבד בחו"ל. קחו למשל את להקת האריות הוותיקה, הזוכה כיום ללהיט בינלאומי, אה' בתנו היא דבר צומח. מי היה חולם, עד לפני שנים מעטות, שצמד מחברים כה מפורסם, כמו הווארד ובליקלי הבריטיים — מחברי להיטיהם של דייב די ואחרים — יסכימו לכחוב פיזמון במיוחד עבור להקה ישראלית?

ואולי כדאי להזכיר גם זמרים ישראלים אחרים שכבשו להם מקום בראש מיצעדי הפיזמונים בעולם — כמו העופרים עם סיני דולח וקפצה וריקה זראי עם גירסתה ל-קאזאצ'וק — ואשר סיעו לבסס את שמה של ישראל בתודעת חובבי הקצב בעולם.

צעד נוסף

ככיוון האופנה



ק דבר אחד חסר לנו להשלמת ה' תמונה: פסטיבל קצב ישראלי ראוי לשמו. פסטיבלים כאלה קיימים בכל ה' עולם. החל מארצות הברית ואירופה המער-בית ועד ארצות מיוחד אירופה. רק בשבוע שעבר נערך פסטיבל קצב בינלאומי בצ'כר



פסטיבל הקצב השני

יתקיים ביום חמישי, ה' 24 ביולי, ב' 8.30 בערב, בפארק הלאומי של רמת-גן.

ישתתפו בו שבע הלהקות שייבחרו ממיבחנים מוקדמים בכל הארץ, ואשר יתחרו על הפרס הראשון — "פרס שרביט הזהב". השנה יוענק גם פרס לשיר הישראלי המקורי, מכין אלה שיושי מען בהשמעת-הבכורה בפסטיבל.

תיערך גם תחרות לבחירת "מלכת הגוגו 1969", בליווי להקת קצב בינלאומית, שתופיע כאורחת הפסטיבל.