

סנוורמה

רך חתיק סנדי
של הצי הצרפטי



'SUBMARINE XI'

* ג'יימס קאן
* דוד סהנר

3 איש בצוללת ננס
בהתקפה קטלנית על הצי הנאצי

United Artists

7.15, 9.30

סרטים אחרים

★ עם בוא החורף (חג, תל-אביב)
הוכחה לכך שאפשר לקחת סיפור מעניין על פליטים במחנה מעבר, דמויות מעניינות של קצינים הצריכים לגזור דינם של אנשים מבלי שהם רוצים או מוכשרים לכך, שחקן נים מצויינים: **ז'יים טופול** בתור מתורגמן גמון מלא פיקחות וחיים, **דיוויד ניבן**, **אנה קארינה**, צלם טוב, ולעשות מהו סרט שיטחי מלא התחכמויות ושיעמום.

***** הקירקס** (מקסיס, תל-אביב)
להומור של צ'רלי צפלין עדיין אין מתחרים. כדאי לראות ולהיחזק בזה, בסרט ישן שלו על הצלחתו הזמנית של נהר ב' קירקס.

טלוויזיה

למי שמתעניין בהקדמות, ויוזע עריכת מיועדת התוכנית שתפתח את משדרי יום חמישי 19.6.69 בשעה 18.30, 19.15, **הדרישות** בערבים ו-25 דקות לאחר מכן, תוכנית באנגלית. במסגרת **ארץ לא נר' דעת**, בה יעסקו הפעם באבן הדרך הרומית על רשת הדרכים של הרומאים. בי 20.00 טילו דוור של **אירפן קגול** עם אריק לביא, שושיק שני, להקת ג'אז פלוס ואלכס וויס ותימורתו. 20.40 — ת אור בעיות מדרן שיבטם לחיים סדירים של נכי צה"ל. תביא התוכנית **בחזרה**.

בי 21.00 מבטיחים לנו משרד דרמטי בשם **שאדה של זמן**, בי ייחלצו טייסי הליקופטר, במגוון סוגי, להצלת ילד חולה בכפר נידח, וב-21.30 ניתן יהיה להביט **להדשות**, בתקופה שתהינה פוטרי גניות.

תיאטרון

***** הזמיר** (תיאטרון יובל — לילי דים) עיבוד מצומצם, דל, יבש וחסר הומור של איש הרדיו והעיתונות **מוכאל אהרן**, לאגדתו המקסימה של **האנס כריס' מיאן אנדרסן**, על קיסר סין, שלמד מאוחר מדי על ההבדלים בין זמיר חי ל-

- לא כדאי לראות
- * לא חשוב לראות
- ** אפשר לראות
- *** רצוי לראות
- **** חובה לראות

קולנוע

סרטים חדשים

אוטלי (גת, תל-אביב) המרגל הוא שלר מיאל, והמפתח שלו היא בעצם המרגלת ה- אמיתית, בסרט-ריגול מעשה ידיו של **קארל פורמן**, בהשתתפות **טום קורטני** ו- **רומו שניידר**.

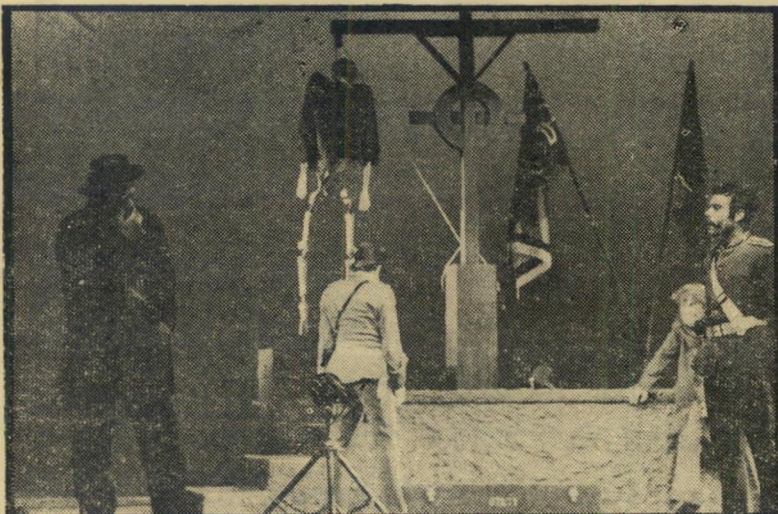
גברת הכרת בושא (גורדון, תל-אביב) **סילבי** היקנה הגיעה לגיל שבעים והיא מחליטה שהגיע הזמן להתחיל לחיות. סרט שלפי הביקורת העולמית, המהללת אותו כבר חמש שנים, הוא אנושי ומלא הומור ורגש. הסיפור היה של **ברכט**, הבמאי היה רנה אליו, והשחקנית, כאמור, סילבי.

ערב טוב גברת קמבה (איפיד, תל-אביב) שלושה גברים חוזרים לראות את **ג'ינה לולברויידיה** ואת בתם שנולדה לה מהם, ושתמכו בה בכספם במשך שנים. הבת, לפי חוקי הטבע המקובלים עוד בימינו, יכולה להיות רק של אחד מהם, ומכאן מקור ההומור בקומדיה מלאת משתתפים: **ג'ינה לולברויידיה**, **שרי ווינטרס**, **זינט מרגוויין**, **טדי סאי באראס** ופיטר דאופורד.

תענוגות אסורים (מונדבי, תל-אביב) גם לנה טרנה, גם לסדי — יש כאלה היכולים לחשוב שזה קצת יותר מדי בשביל נפש אנושית בפעם אחת. למי שאינו סבור כך: הבמאי — פיטר דיווידסון. ה- משתתפים מלבד שני הגורמים המרגשים הנ"ל הם: **ריצ'ארד איגן** ו**ג'ורג' צ'אקיריס**.

הצגה חיה

***** מרג'נט מסגרייב** (בימת השחקנים) את היסוד לתפיסת הבימוי של **אמנון מסקין**, למחזהו של **ג'ון ארדן**, ניתן לגלות בהשמטת שתי המילים: "מחור"



תורן וכפיר ב"מרג'נט מסגרייב"

איננו ברט לד ברכט. זוהי יצירה רעיונית סוציאליסטית חשובה, אך מבחינה בימתית תיאטרלית בלתי מגובשת, וטומנת בחובה מוקשי-בימוי רבים. לעומת זאת דווקא משום כך זו יצירה המחמינה בימוי רב-משותף, יוצר יעמיק העשוי לפתח את רעיונות המחבר, לחפות על מחדלי הקונסטרוקציה הבלתי מושלמת של המחזה. ארדן עסק אומנם בארכיטקטורה אך הקשר לתיאטרון אינו בהכרח ישיר. המחזה כולל שירים רבים, בהם מגיע מוסר-ההשכלה הארדני לדי מיצוי מירבי. למרבית ה-

לו שלי לפני שם היצירה דלעיל. המחול הוא משחר הימים תופעה פולחנית. ואת מסגרייב יש להציג כפולחן. מעשה בסרג'נט ובשלושה מפיקודיו המגיעים בסוף המאה הקודמת, אל עיר מיכרות קטנה, המנותקת וחסומה מן העולם בשל שלגים, רשעה שתושביה הכורים עסוקים בשביתה. הם מציגים עצמם כגייסים שבאו לצרף חיילים חדשים לצבא הוד"מל. כותה, אך במהרה מסתבר כי הסרג'נט וחייליו הינם עריקים ששליחותם המטורפת היא לשכנע את התושבים באכזריות המל-

האולפן ללימודי הטלוויזיה

בימוי-צילום-הפקה
כתיבה-איפור-הגשה

מודיע על פתיחת ההרשמה למחזור ב'

קורס הכנה באקצועות הטלוויזיה

הקורס מושהת על מתכנית לימודי מבוא בתחומים כדלהלן: הפקה, בימוי, כתיבה, צילום, תסריטאות, איפור (בחסות חברת "רבולון", יצרני תכשירי איפור לקולנוע ולטלוויזיה), הגשה טלוויזיונית, צוות המורים והמדריכים מורכב מאנשי טלוויזיה שהוכשרו בחו"ל והעוסקים כיום בטלוויזיה.

במסגרת הקורס יתורגלו התלמידים בעבודה מעשית במערכת טלוויזיה במעגל סגור של ביה"ס. לקורס יתקבלו מועמדים בעלי השכלה תיכונית לפחות, מכיון שמספר המקומות מוגבל, ושמרת לעצמה ועדת הקבלה של ביה"ס את הזכות להעדיף מועמדים שהם גם בעלי נסיון או זיקה מקצועית כלשהי לאחד התחומים האלה: עיתונאות, הוראה אודיו-ויזואלית, תיאטרון, רדיו, קולנוע. הלימודים יתקיימו בשני מחזורים מקבילים, האחד בתל-אביב והאחד בירושלים, במשך 6 חודשים בשעות הערב.

ההרשמה: בתל-אביב החל מהיום בבית בני ברית, רחוב קפלן 10, טל. 257235, 16-19 אה"צ. בירושלים — החל ממחר, בית העתונאים ע"ש אגרון, רחוב הלל 37, טל. 27351, 16-19 אה"צ.

שינוי כתובת —

מנוי המבקש לשנות את כתובתו מתבקש להודיע על-כך שבועיים מראש, על-מנת לפנות עיכוב במשלוח העתון למען החדש