

## קולנוע

שם בבחורה צעירה (ליאורה ריבלין), והם מגלים האחד את השני בין כותלי המושב. אך למרות שלא קורה שום דבר כבר נקנה הסרט להפצה בארצות-הברית ובאירופה, וגם בארץ רבים עליו שלושה בתי קולנוע ידועים.

בסרט השני שלהם יקרה המון. הרעיון להפגיש שני הומוסקסואלים עלה בהם כבר לפני חמש שנים. הם חשבו וחשבו איך להגשים אותו, ובסוף החליטו לפנות לתסריטאי הומוסקסואל כדי שיכתוב על הנושא בכנות ומתוך נסיון אישי.

הוא כתב סיפור על שני גברים, החיים יחד, ומאמצים להם נערה קטנה בתור בת, והנערה הזאת גורמת להם לקנא האחד ב"שני, וגם לגלות האחד את השני. אבל לפני חמש שנים הנושא הזה היה

## סרטים

### צ'רלי

### ברגע

### הנכון

**הקירקס** (מקסים, תל-אביב; ארצות-הברית) יש כמה סיבות מצוינות מדוע ל"לכת לקולנוע חקסים. קודם כל אין שם פירסומה. ואילו זה היה כל מה שהיו נותנים שם, זה כבר היה בידור מצויין. וכי שמגיעה שעת השקופיות ורואים שהפירסום מת היחידה המושקפת שם היא פירסומה לא לעשן ולא לפצה גרעינים, יש לבן-אדם רצון לקום וללכת הביתה מאושר ושבע-רצון, עם הרגשה שקיבל את התמורה המלאה עבור כספו.

חוץ מזה יש שם מיקי מאוס. זה הדבר הזה שהיו מראים פעם בקולנוע כשההנחה היתה שהאדם הולך אליו להתבדר ולא כדי לתכנן את הקניות שלו למחר. ורואים עוד סרט קצר אסתטי להפליא על מחליקי מים, ואם אחרי זה עוד רואים סרט של צ'רלי צ'פלין מה צריך יותר.

כל פעם שרואים את צ'רלי צ'פלין מביאים חנינים מחדש שעוד לא היה אדם שהביא כמוהו את ההומור למדרגה כזאת של אמינות. הומור. ממש הומור. המבוסס על דיוק של שניות. על החמצת הרגע הנכון. על ההפתעה המתאימה ביותר במקומות המתאימים ביותר.

הנודד העלוב מוצא ארוך כסף שהוכנס לכיסו בדיוק לאחר שסיים לאכול לילדה קטנה את הסנדביץ' שלה, והוא נתפס בדיוק כשהוא מוציא את הארוך כדי לשלם, והוא בורח מהשוטרים לחדר מראות בלונה-סארק ומוצא שם כר נרחב לעשרות גגים משגי' עים מצחוק, והוא מגיע לקירקס תוך כדי בריחה מהשוטרים בדיוק באמצע ההצגה, כמובן, והוא מצחיק את הקהל כמו שאף אחד לא מצחיק אותו, ואחרי-כך הקירקס הזה מאפשר לו להראות את כל מה שהוא יודע בשטח האקרובטיקה וההומור. היו לו סרטים עם יותר משמעות ותוכן, אבל כשהומור הוא כל-כך נפלא, מי צריך תוכן?

### טופול

### בשן

### ועין

**לפני בוא החורף** (חן, תל-אביב; אנגליה) מה חסר כאן? יש שחקן מצויין כמו חיים טופול, יש מקום אידיאלי — מחנה פליטים שבו מחליטים מי לחיים ומי למות. מי לרוסיה למחנות-הסגר ומאסרים, ומי למערב. ויש גם בעיות מעניינות: מפ' קד מחנה (דור ציבן) שצריך להחליט על גורלם של אנשים, ואינו יכול שלא לעשות טעויות, והוא עצמו רוצה להיות במקום אחר, להילחם, או לספק על גדודים; ומתור' גמן (דמות עממית) המצליח לעזור במומ' חיות ובערמומיות עממית לכולם, מלבד ל"עצמו. ויש גם צילומים מצויינים, אז מה חסר?

הכל. חוץ מנתונים אין בסרט שום דבר. דיאלוגים מטופשים להחריד המורכבים מ"אימרות-כנף של כל מיני עמים, גיבורים על-אנושיים או תת-אנושיים, סצינות אהבה לא מעניינות, והחי מחנה בלתי משכנע, אפילו טופול יוצא מכל זה בשן ועין.

## ישראל

### הומוסקסואלים

לכולם כבר יש, והנה סוף-סוף גם ליש-ראל יהיו הומוסקסואלים. הומוסקסואלים אמיתיים, שיעשו אהבה על הבד, ויחיו יחד חיי זוג אמיתיים, עם בעיות, מריבות, וכל מה שצריך.

איך זה קרה לנו? פשוט מאוד, הם ייוב' או על-ידי אנשי קולנוע ישראלים, שלמדו את המיקצוע בחוץ-לארץ, והם מגשימים אותו בארץ.

האנשים הם דן חלמן ועמי ארצי, הם נסגשו בבית-ספר לקולנוע באמריקה והח' ליטו להמשיך את דרכם ביחד. התוצאה היא הסרט התמהוני, שהוסרט בצפת ויוקרן בארץ.

בתמהוני לא קורה שום דבר מיוחד. כחור צעיר מגיע למושב זקנים ומתאהב



## ב ח י פ ה

ביום חמישי, 26 ביוני 1969,  
בשעה 8.30 בערב

תקיים פגישת חברים ואוהדים

בבית אירגון הלוחמים בנאצים (מדרגות הלל — מול "אורה")

בהשתתפות: ח"כ אורי אבנרי

## שעון העידן האלקטרוני



**TISSOT**  
PR 516 electronic

"טיסו PR 516 אלקטרוניק" — שעון ספורט לא-קונבנציונלי, עם תאריכון. הגנה כפולה מפני כל זעזוע. עמיד בפני מים. צמיד פלדה, אל-חלד. אחריות לפעולה תקינה במשך 12 חודש — ללא צורך בדריכה ומתיחה. גם במצב של חוסר תנועה.

## כל הדרכים מובילות ל"אגד"

אגד מוביל בכל הדרכים



ליאורה ריבלין ב"התמהוני"  
צעירים במושב זקנים

עוד בלתי אפשרי. עכשיו, לאחר שריצד ברטון ורקס האריסון נתנו לו גושפנקה, מותר כבר להעלות אותו. "גוהגים להתייחס אליהם בזלזול, בחוסר הכנה, לא באוב' ייקטיביות, אונחנו רוצים להראות את זה כפי שזה באמת. כמו שהם חיים, כמו שאני ואשתי חיים," אומר עמי. ארצי, מפיך ה' סרט, והוא יודע מה הוא אומר כי הוא מומחה. הוא בא. בקולנוע.

השחקנים יהיו רק ישראלים, בשבוע הק' רוב הם עומדים לערוך מיבחני בד, יש להם כבר כמה רעיונות לאנשים היכולים לגלם תפקידים כאלה. אבל הם לא רוצים לקרוא בשמות, או אפילו לרמוז — כדי לא להעליב.

## כוכבים

### אם אין

### אני לי

ג'ון דונר לא אוהב שום אדם שאינו נקרא ג'ון דונר. זוהי הסיבה שהוא לא שיתף בסרט שלו אנשים, מלבד את ג'ון דונר ב"תור מפיך, במאי ושחקן. הפגם היחיד ב"שילוש הזה הוא שהסרט שלו, שחור על לבן, מתאר יום מלא אהבה בחייו של ג'ון דונר. ואומנם הוא אוהב מאוד את עצמו, אבל הוא לא יכול היה לתאר בפני המצלמה איך הוא עושה את זה בלי לשתף בחורה בעניין.

הוא שיתף. ויצא סרט המראה איך ג'ון דונר הבמאי מצלם את ג'ון דונר השחקן, המגלם את ג'ון דונר האדם, כשהוא נמצא במיטה במשך סוף-שבוע שלם עם האהובה שלו.

בפסטיבל הסרטים של ברלין פסלו את הסרט. ג'ון דונר אסף את העיתונאים כדי להסביר שזה נעשה מתוך קינאה, והם במקום לשאול שאלות אינטליגנטיות, שאי-לו מה אומרת אשתו על כל מה שהוא עו' שה באינטימיות רבה, במשך שתיים של סרט.

הוא אמר שהיא לא אמרה כלום. לא היה לה זמן. כי היא עמדה מאחורי המצלמה.