

החיה בארץ לא נחלה כוכור הצלחה, אלה פיצג'ארד.

נודה צ'ילטון זכורה ממיספר הצגות נפל שביימה בתיאטרות המימס, לאחרונה היא מתמסרת להוראת מישחק. עתה תראה מה כוחה כטלוויזיה במישודר שיה' דוחמים, המבוסס על ספר בשם זה, שי יצא לאור, כוכור, ביומנם של חברים צעירים של התנועה הקיבוצית, מייד לאחר מלחמת-ששת-הימים. ב-21.30 **מבט לחי' שות** ולאחר-מכן כלום; כי לעניות דעת הנהלת שידורי ישראל, אין להטריד מאוחר יותר את מנוחת האורחים, החיבים לישון מוקדם, כדי להשכים קום אל מלאכת בניין הארץ והאומה.

## תיאטרון

**תערוכה סולומון גריב** (התיאטרון הפתוח) **הדל נאמן** התייחס ברצינות יתירה אל מחזהו ופיומוני של **הנרד ליון** (אחרת אולי הוא לא היה מציג אותם כלל...). מה שלא מפריע לו, **לישראל גוריון** (המוקיוני במיקצת) ובמ' יתוד **לרחל לוי**, לסחוט מהקהל צחוקים. לוי, שהצטיין בעבר במיוחד בכתיבת פיוז מונים, מגלה כאן אולטייז מוחלטת, לא עזרת המוסיקה ו/או העמדת הפיומונים, חסרת המעוף. אם זוהי 'סרגיקומדיה המ' שקפת בראי עקום את חיי המשפחה, הרי פואה והאמנות', הרי חנוך ליון הוא על של מאחוריינים המשתקף בראי עקום.

**לידה במאי** (בימות) הצגה של 'כוכבים', עליפי מחזה בלתי מגובש, מנופח וחסר כנות, של פרה ספרותית קדור: **שה: א.ב. יהושע**. יותר מדי דברים מת' רחשים בליה אחד. בחזילה ישנה בשכונת רחביה, בירושלים. וכל זאת כמובן, בתקופ' פה המעיקה והדהוסה של ערב מלחמת ששת-הימים. כולם נירוטים, לכל אחד יש בעיה. מיספר דמיות מיותרות, ואינן נחו צות לקידום או לפיתוח העלילה. הבימוי חכמני, התיפאורה מאכזבת. המישחק של כוכבים ושל כוכבילכת, **עודד תאומי** משחק סולו. **אישיבע מיכאלי** מבוז' בוז. **שמואל עצמון** לא במקום. **אמיר אוריין** בלתי משכנע. **יעה אביב** נאה בכנודה התחוננים. אך חסרת נסיון. **רחל מרכוס** נוגעת ללב אך יותר משעשעת מרגשת. **גריה אלימגור** היא הכוכבת.

**כהאד'ם** (בחאן הירושלמי) שיעור מקסים בתיאטרון, מגישים שחקנים חובבים מן האוניברסיטה העברית בירוש' לים, הנעזרים במיספר שחקנים מיקצועיים וידועים יותר. **ד"ר אריה זקם** נפח רות



ז'אק בהן ב'בלאד'ם"

חיים באלגוריה מן המאה ה-15. עיבודו השנון, בימויו רב ההמצאות, ההקפדה על כל פרט ופרט (המוסיקה, התפאורה והתל' בושות האסתטיות, התאורה והסייף המלוי טשים), חוסר היומנונות ולהט כל השותפים להעלאת ההצגה ניכרים ובלוטים. **ז'אק בהן** כהידיוזת עושה עבודה מצויינת. **ליאור ייני** (כהיאוס) יוצר דמות משע' שעת ומסלילה כאחת, במינימום של אמצ' עים ובמאכסימום של יכולת.

**ש' ש' וטר אנס** (המועדון ה' לאומי, רח' שלמה המלך תל-אביב) הם שני מערכונים כתובים ומבויימים בלהט תיאטר' ראלי אופייני קר, עלייזי **יוסף מונדי**, אודות צעירה (המלחמה) התוקעת סכין ב'

- לא כדאי לראות
- ★ לא חשוב לראות
- ★★ אפשר לראות
- ★★★ רצוי לראות
- ★★★★ חובה לראות

## הולנוע

### סרטים חדשים

**מצחיקונת** (פאר, תל-אביב) **ברברה ספרייזנד** קיבלה על זה את האוסקאר. **זיליאם ויילר** הספיק לאסוף כבר די אוס' קארים לפני זה. ואת **עומר שריף** אין צורך להציג. בכל זאת הביקורת הורה ש' מתפעלת מברברה ספרייזנד אינה מתפעלת מהמחזה כולו.

**הציפורים באות למות כפרז** (סטודיו, תל-אביב) אשתו לשעבר של רומן גרי, **ג'ין סיברג**, אוהבת גברים, והרבה, ורומן **גרי**, שהיה עד עכשוו סופר מביים אותה בסרט שיש בו מתה, יש בו פסיכו' לוגיה, ויש בו אהבה.

### סרטים אחרים

★★★ **הציולת הצהובה** (פאריס, תל-אביב) סרט תמים ומלא חוכמה על חמי' שת החיפושיות המצויירות ביד אמן, היוצ' אות להציל את ממלכת היופי והאהבה וה' פרחים מידי אגרופי הברזל של ממלכת ה' רשעים. שילוב נהדר של פנטזיה והומור, ונונסוס מלא סנס.

★★★ **מוישחקים אסורים** (תכ' לת, תל-אביב) סרטו הפיזי הנפלא של **רנה קלמנט** שבו מוראות המלחמה נית' נים דרך עיניהם של שני ילדים תמימים



"שנת 2001"

וקטנים, שאינם יודעים ואינם מבינים מה קורה ומדוע. **★ ★ רומיאו ויוליה** (אלנבי, תל-אביב, מאי ח'יפה) שני הנאהבים המפור' סמים מופיעים הפעם בגילם האמיתי (חמש' עשרה וארבע-עשרה) בתוך שיחזור מלא חיים של התקופה, כשהעלילה והבימוי לא תמיד מתאימים לסכסט השקספירי.

★★★ **שנת 2001** (צפון, תל-אביב) מסע אל החלל, ואל העתיד, ואל שאלות חסרות פיתרון, הצריכות להעסיק היום את כל מי ששייך למין האנושי, ומהרהר בע' תידו.

## טלוויזיה

יום חמישי ה-5.6.68, שנתיים למלחמת-ששת-הימים, יתח ב-18.30 במישודר על **חקלאות** (בערבית). בשעה 18.50 **תע' לומת מזג האוויר**, סרט מדעי למעוני' יינים.

כי איננו לבד, ניווכח בשעה 19.30 בה יספרו לנו בתמונות נעות על **המתנדרבים** שהגיעו לישראל. ב-20.00 תוכנית הבאה לתפוס את מקומה של תוכניתו של **ראלף ענבר**, אולפן עגול היא אולפן מס. ו' מאיטליה בהשתתפות **כבורת הבוכות** מפאריס וזמרת הגיאו הנפלאה, שבהופעתה

# מיפן בקידה

יורם, שדרגתו הגורה שחורה דאן-2 בי ג'ודו. התלמידים הלבושים בגדי-קרב יפניים לב-נים, יושבים בצידי המזרון הירוק התופס את רוב שטחו של האולם רוזב'היינס. ה' חגורות הצבעוניות על מותניהם, צהיבות, כתומות, ירוקות, כחולות ותמימות, מסמנות את השלבים בדרכם להגורה השחירה! ה' משמעת על המזרון קפדנית, זוכה לשמור על נמוס, והוראתו ללא עוררין, חיבה לכבד את היריב בקר' דה לפני - אחרי ה' קרב.



הבח אינו קובע

הבח אינו קובע או צורך בכוח או בנתונים פיזיים מיוחדים, טוען המדריך יונה, העונד חגירה שחורה בג'ודו-ג'יטסו, "העיקר הוא ביצוע מרוק, הכיח נקודות התורפה, זריזות, ז' ג'יטסו למד יונה מ' מורהו אברהם ה' ברט, שהינו דאן-3 בג'ודו-ג'יטסו. כל כמה הכושר המעולה, המהירות, והתגובות המהיר' נות לתלמידו ומעניק דרגות לעומדים ב' בחינות.

הכושר המעולה, המהירות, והתגובות המהיר' רות, מוסיפים לתלמידים הרבה גם בחיי היום-יום, מבלי להביא בחשבון את הבטחון העצמי. תלמידים רבים מגיעים למכון מ' מקומות מרוחקים כגון: פתח-תקווה, רמת-גן, רחובות, הרצליה, ואפילו מירושלים. ואין הדבר קשה כלל, שהרי **מכון ג'ודו-ג'יטסו** שוכן כ-100 מטר מככר דיוני' גוף, ברחוב שלמה המלך 15 בתל אביב, ליד פינת זמנהוף, וניתן להגיע למקום באוטו' בוסים 1, 5, 11, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 61, 63, 64, 92. וכאשר תגיעו ל' מכון הפתוח כל יום בשעות 4-10 בערב, תתקבלו בסבר-פנים יפות ותהנו מיחס חם ולבבי.

(מ.)

**קאראטה, ג'ודו-ג'יטסו וקונדו, שיטות**, "הקרבי-ג'ודו-ג'יטסו", הן צורות ההתגוננות המהירות - והקטלניות ביותר שקיימות כיום. בקאראטה או בג'ודו-ג'יטסו אפשר להתגבר על יריב או קבוצת יריבים התוקפים אותך. וכדי להכניע 4 יריבים דרושות 3 שניות בלבד. הסבר זה ניתן לנו כשביקרנו **כמ' כוד, ג'ודו-ג'יטסו** - ברח' שלמה המלך 15 **כתל-אביב**, מפיו של

איתמר, המורה לקא' ראטה בעל התגורה השחורה. אלופי ה' קאראטה ביפן מבצ' עים ממש את הבלתי יאומן. איאמה הגדול מעמיד בקבוק על שולחן ומתויו עלייזי מכה מהירה בצד כף היד את ראש הבק' בוק בעליו. חלקי ה' עליון של הבקבוק טועף, ואילו הבקבוק נשאר במקומו. מבצע נוסף שלו: מהלומה אדירה על 25 רצפים המונחים זה על גבי זה, שוברת אותם ל' חצאים.

### הילדים

קבוצת ילדות וילדים, שהצעיר ביניהם בן 5, עולה למזרון ומבצעת תרגילי ג'ודו מסובכים. "כאשר התחיל בני ללמוד ג'ודו דו כאן במכון, הוא היה ילד חלוש וחסר בטחון עצמי. כיום הוא ממש השתנה, והפך לעירני, ומונמס יותר. גופו התי' חזק, וכתוצאה מהבטחון העצמי שרכש בני כאן, עלתה רמת ציוניו בביה"ס", אומרת אמו של איתן בן ה-10, "אימוני רפלקסים חדים, וכושר גופני מעולה", מצוין יורם פומנץ, אלוף ישראל בג'ודו - 1967, ונתונים אלה גורמים לשיפור רמת הלימודים ולציונים גבוהים יותר בביה"ס. אימוני הג'ודו נותנים פורקן לעודף המרץ שבילד והוא הופך לרגוע, מנומס, וממושמע יותר". מוסיף המדריך

# SCHAUB-LORENZ

בספוק רב אנו מודיעים ל- לקוחותינו הנכבדים כי הש- רות הטכני שלנו הגיע לדרגת שלמות כזו, שכל קלקול ב- מקלט הטלוויזיה שלנו אנו מתקנים תוך 24 שעות, בתל- אביב וברוב חלקי הארץ.

שלמות שכזו יכולנו להגיע גם בשל האחוזה המינימלי של קלקולים אפשריים במקלטי הטלוויזיה "שאוב-לורנץ".

כגורי בע"מ הסוכן הבלעדי בישראל של ITT SCHAU-LORENZ לטלוויזיות, לרדיו ולרשמיי-קול.