

לבטולי
טלביזיה
SABA



שמור על ערך המכשיר שלך
ובטחו ב"שירותי סאבא
בישראל".

תזכה לשירות מקצועי מעולה
עם מלאי חלקי חילוף
אורגינאליים לתקופה בלתי
מוגבלת.

פנה עוד היום לטלפון
246513 - 239715

phibizit

מכירת אמצעי מניעה באמצעות הדואר



לקבלת פרטים נא לפנות:
טל-רסן בע"מ
ת.ד. 3309, ירושלים
שרות יעיל, דיסקרטי וסודי!
12 1/2% הנחה לכל השולח מודעה זו.
הזדמנות אחרונה לזכות בהנחה!

ח ד ש אלבומים בדגם יפני

"תענוג"
יצרני ויצואני פינות שקופות ואלבומים
גאים להציג בפעם הראשונה בישראל את האלבום החדש,
● ● ● ● ● בדגם יפני עם דפים אורגינאליים מיפן
● המכירה לצרכן רק במשך חודש ימים מהיצרן לצרכן במחיר
פרסומת של 9.90 ל"י האלבום הגדול ו-5.90 האלבום הקטן
אצל
"תענוג"

ירמיהו 28, תל-אביב.
המפיץ:
צילום "קאופמן", החשמונאים 105, תל-אביב, טל. 39075/6.
ח ד ש

חליפות הריון
בגדים איכותיים
תנאים
ת"א שדר' מסדיק 19
אוטובוס 62 25 19 12

הופיע
בהוצאה עממית, ספרו של
סאלבדור דאלי
"יומנו של גאון"
להשיג בכל חנויות הספרים
המחיר 4.30 ל"י

של השנים שעברו. מימד המתח לא ישרור הפעם, כבשירות הבכורה, מאחר וכבר ידוע כי הבלדה לחובש של **אלימגור וצ'ר** זכתה במקום הראשון בביצועו האופייני של יהורם גאון. יש לציין כי הסילוח של **ראף עינבר** לא זכה לתאורה הולמת ולזוויות צילום מחמיאות. משהו שמע על **ניקבת גיאומטרים**? ב-21.00 ייערך סיור בגבעות צפון דרבשייר, שם זורמים נחילים געלים, כמובן במסגרת **ארץ לא נודעת. מבט לזוויות ניתן** יהיה להעיק ב-21.30.

תיאטרון

*** **כל אדם** (בחאן הירושלמי) אגדה תיאולוגית מן המאה ה-15 מאת מחבר אנונימי, נאיבית, אך מלאת חן, עובדה ו-בויימה במסירות ובאהבה עליידי **אריה זקס**, מרצה באוניברסיטה העברית בירוש-ליים, ששייחף בצד חובבים מהאוניברסיטה, מספר מיקצוענים מהבמות המוכרות, ויצר

בידור

*** **אין אהבות שמחות** (בימות) **יוסי בנאי** הוא בדרן מעולה, היודע אף להגיש פיזמונים. כ-20 משאסונויו של **ג'ורג' בראפאנס**, שתורגמו היטב

חדש במוסיקה

* דולי הפנינים (האופרה הישראלית) מי שלא יודע; באנגלית ה-אופרה של הגברת **ארים דה-פיליפ**

אריה ודואט, קשה לזהות לפיה את בעל כרמן. הליברית שנכתבה עליידי שניים, שטר-תית למדי, מעשייה על צמד ידידים ב-ציילון הקדומה, הנשבעים אחד לשני לא לתנות אהבים עם יהפיה שפגשו, כדי שישארו ידידים. משום שמצאה חן בעיני שניהם, מסתבר שהיהפיה היא כוהנת בתולה, המתפללת לשלום הדייגים. כי מובן שאחד הרעים מפר את שבועתו, ובשל חילול הקודש, דנים את השניים למיתה. ואז מתברר שהידיד שלא הפר את שבועתו, ניצל בשעתו עליידי הכו-



"דולי הפנינים" באופרה הישראלית

הנת ועתה, כתגמול, החליט לחצילה יחד עם מאהבה. הוא יבעיר את מחנה התושבים, במהומה מצליחים השניים ל-הימלט, אך הוא עצמו נדקר למוות. סוף.

בימוי כה אימפוטנטי, חסר חיות ו-דמיון, כשל הגברת דה-פיליפ, קשה להעי-לות על הדעת. היא עצמה הצליחה בעבר לארגן מיזאנצאנות פחות פרימיטיביות ופחות מגוחכות יאשר כאן. התפאורה והתלבושות הן רפרודוקצ-ציות עלובות ממה שניתן לראות בבתי אופרה בחו"ל. למזלו של **אהרון אשמן**, כמעט ואין מבינים מה שהזמרים שרים, ובי-איו שפה, לכן קשה לצטט פנינים מתוך תרגומו המיושן, שלא נשמע בבירור, אזלי היה עושה רושם על אלימגור בן-יהודה, מחייה השפה העברית.

כי בבימוי אין לה כל מושג. אופרות, ובפרט בביצועים ש-ראלים, מפחידות קהל רחב, מלבד איסט-ניסים, נטובים למי-ניהם, וקהל עממי נפלא, שבא להיזכר במוסיקה ששרע אי-פעם, בביצוע הרבה יותר מעולה; זהו קהל קבוע ונאמן. **פרנקו זפירלי**, לפני שביים סרטים

כאולוף הסוררת רומיאו ויוליה, בייס אופרות, שתיים מהן ניתן היה לראות בביצוע אמנים אורחים עם התזמורת ה-פילהרמונית, **קרלו מונטי** בייס את הקונסול שלו עם האנסמבל הקאמרי של **גארי ברטיני**. אלה היו ביצועים חיים, של מדיום אמנותי הקרוי אופרה, היו אלה שיעורים בבימוי ובהפקת אר-פרות. כנראה שהגברת דה-פיליפ לא למי-דה משיעורים אלה, כי כדי להציג ב-1969 אופרה, אין צורך להיות זפירלי או מינוטי. פשוט יש צורך להיות איש-במה החש את קצב הזמן, ויש בארץ מספיק מנאים שהיו מצליחים להפית רוח חיים במדיום הקלאסי החנוט, אך גברת דה-פיליפ, כנראה, החליטה שה-אופרה הישראלית היא נחלתה הבלעדית. דולי הפנינים אינה האופרה החשובה ביותר שחיבר **ג'ורג' ביזה**. מלבד

לעברית, מהווים עבורו חומר מעולה, שבי-קושי היה מצליח לסחוט פחות טוב ממנו, מן המחברים הישראלים המצויים. מי שלא מחפש כאן במיוחד את בראסאנס, אלא בי-עיקר את יוסי בנאי, ישבע נחת מהופעה מלוטשת, הנעזרת בקטעי קישור משעשעים, תאורה ומיקרופונים מכוונים היטב, וליווי צמוד של תזמורת סטו הז'אן.

*** **רבותי פצצה** (שלישיית התאומים) **אושיק, חנן ופופיק** בתוכי-נית משעשעת לרגע, שבויימה עליידי **יוסי בנאי**. הופעה ללא כל תוויהו עצמאיים, שנולדה ללא ספק עקב הצלחת שלישייה אחרת: הגוש החזיר. העיבודים המוסיקליים של **יאיר רוזנבלום**, אינם מצליחים להפוך את התבריא העלויה לזמי-רים, אף לא למנוע חלק מהפיזמונים להיה-פך ללהיטים, בשל טירטור מירבי מעל גלי האתר.

הצגה אנסמבלית אסתטית ופשוטה, שאינה הסרה הברקות בימוי משעשעות. התפאורה, התלבושות, הסייף, התאורה והמיבנה המיו-חד של החאן מתמוזים א בזה בעדנה נדירה, שקשה כמעט לזהות בתיאטראות המיסוד. **ז'אן בהן, ליאור יוני, עלי** זה רוזן ועמילאל שוץ הם רביעייה תוססת ומקסימה, שהצליחה להפוך דמויות אלגוריות לבשר ודם. **מוטי ברקן וגברי אלדור** (הוא ככלאדם והיא כהאבה) יפים.

*** **מחכים לגורו** (הבי-מה) גסיסה מוקדמת מדי (בשל חישובי אד-מיניסטרציה...) של הצגה מיוחדת במינה, בקונספציה חדשנית, שרקח הבמאי **יוסף יזרעאלי**, עלייפי מחזהו הכברקלאסי של **סמואל בקט**. הגיוסה המיוחדת, לפיה כל העולם קורקס, זכתה לביצוע פיוטי ומשע-שע, חל ומרתק, של השחקנים **ניסים עזיקרי, שמעון לביארי, אינן תני**