

לולהט וללהיט



כ. כ.

ארה הם שלישיית

הגשש החיזור

סינימה גשש, הועלתה משך שנה וחצי, 650 פעם, וחלק גדול מהמערכונים והפיזי מונים שבה הפכו לחלק מנכסי הפולקלור הישראלי החדש.

אני לא חושב שישנם עוד אמנים יש-ראליים המסוגלים להודיע על תוכנית חדשה שתצא בעוד חודשיים, ולמכור מייד את כל הכרטיסים, אומר פשול כשעורו מתחיל להאדים מצריבת השמש. הגששים מסוג לים לעשות זאת. ומי מוכן לומר שאינו צודק?

קנטטה של ניגודים

ישראליות...

מהו סוד הצלחתה של להקת הגשש הישראלי? גם את זה מוכן פשול להסביר, אגב שינוי תנוחה לשיוף הכרס. הגששים הם לא תיאטרון עם חובות חינוכיות ותפקידים לאומיים. המטרה היחידה שלהם היא להישאר להקת בידור. להצחיק את הקהל ולעשות סרטים... אחת הדברים המופלאים אודות הגשש החיזור, היא העובדה שאף אחד ממעריציה

ה מושתתת לדיאטה ולחידון התנין? בינתיים שום דבר, אבל תוך פחות מחודשיים תהיה התשובה ברורה: שלישיית הגשש החיזור. כי באמצע החודש תעלה שלישיית הגשש החיזור את המסך על הצגת הבכורה של תוכניתה החדשה - קנטטה לשווארמה - שהמכנה המשותף של כל הקטעים שבה - הוא חוסר מכנה משותף.

אם תבדוק את ההיסטוריה של עולם הישראלי, תראה שספק אם תמצאו תקדימים רבים לשלישיית בדרנים, שהצלחה להחזיק מעמד בצמרת משך כשש שנים, מבלי לדעוך אף לרגע ומבלי לשנות את הרכבה. סולי, שייקה וגברי מצליחים לעשות זאת, ולפי כל הסימנים עוד יצליחו בכך זמן רב. הכוח הרוחני מאחורי שלישיית הגשש החיזור, הוא האמרגן אברהם (פשול) דשא. למרות שהוא אולי לא נראה כזה, הרי ש'כיום הוא אחד האנשים העסוקים ביותר במדינה. יש לו סדר יום דחוס וגדוש, וראי יונות לעיתונאים הוא מעניק על מרפסת השיוף של בריכת השחיה גורדון בתל אביב.

שם התוכנית לקוח מתוך מערכון על מכורי השווארמה, הוא מסביר, אגב הפיקר קרת גבו לקרני השמש ביום חמסין. אבל הוא גם מבטא את אופי התוכנית החדשה. הקונטראסט. אף קטע לא דומה לשני ואין שום חוסר מקשר בין כל המערכונים והפיזמונים שבתוכניתה.

חלוקה

צודקת



יש לנו למשל, בהצגה, פארודיה ל מיצעו הפיזמונים, שעל ידה נראות כל הפארודיות שנכתבו עד כה, כהצגה יומית. יש גם פארודיה על חידון התנין, שהתפורר לקודש הקודשים של אוצר הפארודיות ה-

הרבים אינו יכול לומר אף פעם מי משלו? שת חברי הלהקה הוא הכוכב. תמיד אומרים: הגששים היו מצויינים... זהו אחד הדברים שאנו מקפידים לשמור עליהם: החלוקה הצודקת והמאוזנת בין חברים השלישייה. לאף אחד אסור להתבלט מדי, ולעומת זאת גם אסור לפגור אחרי עמיתיו... קנטטה לשווארמה תהיה התוכנית הרביעית של הגשש החיזור. התוכנית הקודמת,

מרי הופקין מתוודה:

מיסכן מי שיהיה בעלי...

להיות דומה למישהו אחר. לא חשוב מי.

כאשר התגוררה עדיין עם משפחתה, בעיר הולדתה הקטנה שבגוליס, היתה לה רק בעייה אחת בחיים: אין לקום בבוקר. הייתי עצלנית נוראה ולא רציתי ללכת לבית-הספר, כדי שלא אצטרך אחר-כך להכין את השיעורים.

אבל כיום נעלמה בעייה זו, ובמקרה מה צצו רבות אחרות. כשהגעתי ללונדון הייתי פתייה. כימעט לא דיברתי ונתתי לאנשים לכוון אותי כרצונם. עכשיו למדתי מהנסיון ואיני שותקת. האדם הכנה האמיתי היחיד שאני פוגשת, היה פול מקרטני. בשבילי הוא לא חיפשיית, אלא ידיד שאני סומכת עליו בכל. הוא גם היחיד שבאמת מבין את

ספק אם ישנם כיום חצי תריסר אנשי שים המסוגלים לומר בביטחון כי הם מכירים אותה כפי שהיא באמת. מי מהיום בו דרך כוכבה הזוהר של מרי הופקין, היא היתה ונשארה בגדר חידה. פניה התמימות אינם אומרות דבר על אופייה, ועיניה מסגירות עוד פחות. השבוע פתחה מרי את פיה והתוודתה מעט על תכונות אופייה. לדבריה היא מהירת חימה (אני מתרגזת כשאנשים שוכחים לומר לי דברים), עצלנית (יש בקרים שאני מתעוררת ואין לי שום חשק לצאת מהמיטה משך כל היום), בלתי מסודרת (אני לא מצליחה להגיע לשום מקום בזמן, אבל לאחד מרוצה מעצמה (יום אחד אני רוצה



מרי הופקין

תי. כשהקלטתי את מאריך-הנגן הראשון שלי, למשל, לא הייתי מוצה מאחד הפיזמונים. חשבתי שאפשר להקליט אותו שוב, יותר טוב. מפיך אחר היה אולי מרי לי, לא חשוב, זה נשמע טוב, תעזבי את זה לי, אבל לא פול. הוא אמר לי: תקלטי עד שתהיי מרוצה... איני חושבת שהייתי מסוגלת אי פעם להיות חיים רגילים. מיסכן מי שיהיה בעלי, למרות שאני נראית, אולי כמי שמסוגלת להיות עקרת-בית ורעייה אידיאלית. איני מתנגדת לנשואין בי אופן עקרוני - אבל אני כלייך לא מעשית - שאני בסוחה שאהיה עקרת-בית מזופתת...