

ביניהם אפשר לזהות שחקנים אמריקאים כמו קינג וויין וויליאם דנריגן.

תיאטרון

★ תעלולי סולומון גריפ (התיאטרון הפתוח) כל מי שיחפש כאן את הנזק לווין, איש הקברט הסאטירי, לא ימצאנו. **הלל נאמן** בים ברצינות יתירה עלילה בועתית (על בעייתיהם של סולומון גריפ, אשתו ורציפולוכא, גיטה יהושע, הרופא ברמלא והזמר גלכסה) מר שולבת בפיזמונים אינפנטיליים, המוכרים (בשל מגניבותיהם): אריה אופראית, שאנסון צרפתי, שלאגר ממוסיקאל אמריקאי ומוי גרוש על-פי הסכסטים של **ברטולד ברכט**. **רהל לוי** היא היחידה המצליחה לא להזדהות עם הדמות אותה היא מגלמת (של רציפולוכא וקטנה ותחלשה, רח"מנא ליצלן) במידה ניכרת של ניכור תיאטרנאלי משכנע, ואילו **הלל נאמן** עצמו, בתפקיד המרכזי, עוזרת פיגימה (אותה הוא



לביארי ועוזקרי ב"מחכים לגדרו"

לובש כימקט לאורך כל ההצגה), להפגין יכולת בהגשת פיזמונים.

★ זולפונה (הבימה) זר דובר עברית, שאינו מכיר את השחקנים, האולם והבמה, אם יוכנס בעיניים עצומות אל ה'אולם הקטן של הבימה יסתכן בתחילת ההצגה, לא יוכל לעולם לתאר לעצמו כי הוא חווה בהצגת תיאטרון לאומי. האיש יקבע ללא היסוס כי נקלע להצגה קרתנית של תיאטרון סולי. היצירה של **בן ג'ורג' סון** בעיבודו של **סטפן צוויג** זכתה לינוסח עברי עסיסי, לימוני אופראי, לתפ' אירה חרוסה, ולמשחק בינוני מלבד **נסים עוזקרי ורפאל קרצ'קין**, המצליחים ליצור דמויות של ממש, מלאות חיות, לעומת הקריקטורות הפוחלציות שיצרו ה'קולגים שלהם לבמה.

★ מחכים לגדרו (הבימה) יוסף יורעאלי בים הצגה בלתי רגילה, חדשנית, מעמיקה ומשעשעת על-פי מחזהו של אבי תיאטרון האבסורד, **סמואל בקט**. עורו לו לא במעט השח' קנים **אילן תורן, ברוך דויד, שמעון לביארי** ובמיוחד **נסים עוזקרי**, ותפ' אורתו האופיינית של **יגאל תומרקין**. צמד הקלושארים, בקונספציה המיוחדת של יורעאלי, הם מוקיונים הממתנים עד בוש לאחד גודו, בעולם שכולו קירקס.

★ מרי מרי (התיאטרון הקאמר') תורת 8 וחצי לירות בשורות 3-8 באר' 12, 7 וחצי לירות בשורות 1-2 בר' 9-12 באולם, או שורה 1 ביציע, 6 וחצי לירות בשורות 13-16 באולם, או 2-3 ביציע, 5 וחצי לירות בשורות 4-7 ביציע, או 4 לירות בשורות האחרונות שביציע, אפשר לראות קומדיה אמריקאית שאינה שחה פרוטה שחוקה. **מרים גבריאל** בתפקיד הראשי, היתה מצליחה באותה מידה לא פחות שיתקה. **גרעין שמר**, נקלע לכאן בטעות. **זלמן לבווש**, מיקצועי אף ב' תבשיל אידיוטי זה.

★ ליו יוסטרטה (התיאטרון הקאמר') **אריסטופאנס** איבערגעזעצט און פארבעסערט על-ידי **עודד קוטלר** להצגה מבולגנת פסבדו-מוסיקאלית-הלגא' רית, אין מוסיקה, אין כוריאוגרפיה, יש **אורנה פורת** הנראית ליד יתר המש' תתפרת, כגננת חביבה, ויש קטע נחמד ב' ביצועם של **ליאורה ריבלין ואלי כהן**. מן היצירה המקורית (פיה), כדי לאלץ את הגברים לכרות שלום עם אויביהם על ה' נשים להינוד מהם... לא נותר זכר.

★ טופז (תיאטרון השחר) **אילי גורליצקי** מגיש מישחק וירטואוזי קר

ומשעשע, במחזה מיושן של **מארסל פניול**. מישחק פחות וירטואוזי, אך יותר חם, הוא מישחקו המפוקח של **אברהם חלפי** כמורה הקטן סמיו שילך בעיקבות טופז, וממורה ישר, שהחברה התעלמה ממנו, ייהפך לרבינוכל.

בידור

★ קירקס טוקיו (כוכב המ' דינה, תל-אביב) על מפת הקירקסים העול' מית קשה יהיה למצוא את הקירקס, הנור שא את שם בירת יפאן, המסיר עתה בא' רק, משום שזה פשוט איננו קיים. המציאו אותו האמרגנים **אורי יברמן**. הצחת ה' טכני, ורוב האמנים הם איטלקים, אליהם צורפו מיספר ברנוי מועדוני-לילה יפאניים, ותיומורת כניל, שבינה לבין תיומורת קירקסים, ישנו הבדל קטן; קובע. מרתק קטע הטרפו במרומי האוהל, וכן (במיוחד) מאלף האריות הצעיר, המצליח בעזרת שלו' שה אריות ולביאה, לאלף את הקהל ו.למ' כור" לו את ה"סחורה" בעילות וירטואוז' זית. המנחה הישראלי הממושקף, **משה גולדברג**, זקוק באופן דחוף לעצתם של מאלף מומחה, ומורה לדקדוק עברי.

★ ג'אז פלום, היא להקת מחול נחמדה ומשעשעת, קטנה מדי; בעלת תוכ' נית בלתי ארוכה מדי. הכוריאוגרפיה החי' צוננית, חסרת השורשיות של **שמעון בראון**, זוכה לביצוע מלוטש ומבריק. גב' רי הלהקה עולים ברמתם על הנשים. התל' בושות משובבות-עין. מוסיקת הג'אז המוק' לטת — מפוסטרת. הופעה בלתי משעממת ובלתי-מויקה, בשעה שהיא מוגשת עם פאר-טגרים מתאימים, למילוי ערב שלם.

★ שא, שא, דער שדום גייט... (התיאטרון הסאטירי ביידיש) כל קשר בין תוכניתו החדשה של **שמעון דוידגן** לשמה, מיקרי ביותר. המונולוגים, הבדיחות, המערכונים, הפיונונים, התפאר' רה, הכוריאוגרפיה (של אחד **פליקס פיי בך**, מניו יורק), לא פחות ולא יותר, בינוניים, ואינם מתעלים מרמתן הרגילה של הצגות היידיש. הניהול המוסיקאלי של **שמעון כהן** — מתקת, והבימוי של **אברהם ניניו** בלתי קיים. דוידגן הוא קומיקאי מבריק, הזקוק לחומר מעולה יו'



"מלך ומלכה" של בן-שלום

תר. מאמצי השחקנית הצעירה והיפה **אנ' בלה** והקומיקאי **זיגמונד סאוויץ**, מצ' ליחים לשכנע כי תוכניתו הרדודה של דוידגן, איננה מבשרת פעמי שלום.

הערובות

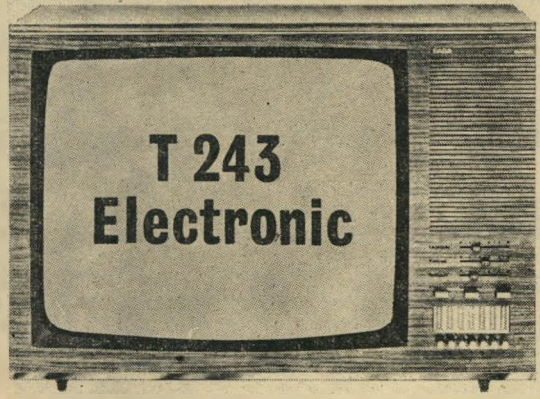
★ בגלריה מבט מוצגת תערוכת הפסלים של **שולמית בן-שלום**, בוגרת המחזור הראשון של מכון אבני. הפסלים הם יציקות קטנות של ברונזה בטכניקה מיוחדת של תבניות שעווה. הצורות המת' קבלות הן בעלות מקוריות הקרובות לפר' אות הטבע.

★ שישים ציורים של **יצחק רייבר** מוצגים בגלריה צמרינסקי. הציורים בסג' נון אקדמי-קלאסי. רוב הציורים מופגנת האהבה ליופי הצורות והצבעים של הטבע. הצייר החתיק מפגין בציוריו שליטה טכ' נית מצויינת.



עם הולך-
ו-קא
SABA

לעולם נשאר



3 סיבות מדוע לקנות רק SABA

- ★ במקלט SABA מושקע מיטב הידע העולמי
- ★ ייצור SABA עומד על רמה גבוהה במיוחד
- ★ מקלט SABA הוכיח את עצמו בארץ.

דגם חדש

T243 SABA ELECTRONIC מצטיין:

- ★ בתמונה מושלמת
- ★ בצליל הי-פי
- ★ בעיצוב חדיש
- ★ בנוסף לעשרות היתרונות המיוחדים המאפיינים מקלטי SABA

להשיג בכל חנויות הטלביזיה המובחרות

השרות

כל מכשיר מלווה שרות מקצועי מהיר ומסור עם התחייבות של "שירותי סאבא בישראל" להספקת חלקי חילוף אורגינליים מיימום שבע שנים. טלפונים: 246515 — 239715.



הזדמנות

מכונת חישוב מרצ'נט F.A.10

במצב מצויין, לפנות לעו"ד בועז רוח רחוב מקוה ישראל 2, תל-אביב — טלפון 615456

העולם הזה, שבווען החדשות הישראליות, המערכת והמינהלה: תל-אביב, רחוב קרליבך 12, טלפון 30134-5, תל-אביב 136 • מען מברקי: עולמרט • בית-דפוס משה שהם בע"מ, תל-אביב, רח' פון 6 • גלוסות: צינוקגרפיה כספי בע"מ • העורך הראשי: אורי אבנרי • המוציא לאור: העולם הזה בע"מ.