

שוב ושוב בסירטונים ביעור הכערות שהצליח להרגיז הרבה לפני שהטלוויזיה הישראלית החלה לטלוז.

היאטרו

★ ★ לייזם טרטה (התיאטרון)

הקאמרי (עיבוד מוזי וביום בלתי מאורגן של עורך קולטורה של יצירת אריסטו פאנס שנכתבה לפני למעלה מ-2000 שנה, מוסיקה רדודה (רפי בן-משנה), תפאורה, ובמיוחד תלבושות ותאורה מכווערות (ארנון אדר), כוריאוגרפיה בלתי קיימת, וחוסר מבצעים מתאימים להצגה מרסיקאלית, הולידו הצגה חלגארית, בה פניסים דלוקים מציינים את מיקומי המדוייק של אבר המין הגברי, אולי כמתחיל לעובדה כי אורנה פורת, בתפקיד הראשי אינה היחידה המצליחה לשכנע כי הצגתה של קוטלר בנויה (על אף מיספר בלתי מבוסס של גאנים משעשעים מאוד) על כרעי תרנגולת.

★ ★ ★ מחכים לגורו (הבי)

הצגתו של יוסף יורעאלי, על-פי יצירתו של אחד מאבות תיאטרון האכסורד, פמואל בקט האירי, אינה מוצגת כמי קובל. צמד הקלושארים, ממתינים הפעם עד בוש, לא על פני במה ריקה אלא על רקע קירקסי למדי שיצר יגאל תומרי קין. הם אף לבושים ומאופרים כליצנים. על אף זאת לפנינו אחת ההצגות היפות והעל-שניות שניראו אי-פעם בארץ, לא רק בשל קונספציות הבימוי המיוחדות בימינה, המחזה הפיוטי הנפלא (שתירגמו של משה שמיר אינו מצליח לפגוע בו), התפאורה, התלבושות והמוסיקה, אלא בייוחד בעטיית צוות מגובש של שחקנים צעירים המרקיעים כאן להישגים תיאטרליים בלתי-מקובלים בהבימה: ברוך דויד, איקו תורן, שמעון לביארי ונסים עזיקרי; משעשעים ומרטיטים.

★ ★ לילה במאי (בהפקת ביי)

מחזה מקורי בלתי-מגובש של אבי רהם יהושע, לא זכה לבימוי מגובש יותר של יוסף יורעאלי. אחירה דהו סה בבית משפחה ירושלמית ניוורטית, דהו קא (כמובן) בימים המעיקים שלפני הילחמה האחרונה. השפה ספרותית מדי. התפאורה של דני קרוון מכווערת מדי, עם בשל עיצוב בימתי מרגיז, פני הכחדתו הודאית של הבמאי. עורך תאומי זוכה לאהדה בגלל עורך תאומי. גיליה אלמגור עושה מאמצים מיקצועיים, בלתי-מרגשים, להתגבר על דמות שלא זכתה לעיצוב עיקבי על-ידי המחבר. אמיר אוריין אינו משכנע. שמואל עצמון משכנע שהוא לא במקום. יעל אביב מרקלמת. אלישבע מיכאלי ראויה לתיפקידים קצת יותר טובים. רחל מרכוס



רקדניות בקירקס טוקיו

נוגעת ללב, אך לעיתים משעשעת מדי, במקום שתעורר חמלה.

בידור

★ ★ קרקס טוקיו (באמרי)

נות אורי-ברטן היה מי שהמשיל את כיכר המדינה בתל-אביב למדינה חצי (שנה) בוך וחצי (שנה) קרקס. הפעם אפשר לוי מר שגם בקרקס שהתמקם עליה יש בוך. כלומר לא הכל מלוטש. רוב המספרים

- לא כראי לראות
- * לא חשוב לראות
- ** אפשר לראות
- *** רצוי לראות
- **** חובה לראות

סרטים חדשים

הברכה (אסתר, תל-אביב) רומי שניידר, הקטנה הזאת שהיתה לא מזמן בארץ, ננסה לחדש את ימי נעוריה לציר דו של אלון נעוריה (אלן דלון) בסרט שנושאו הוא ניצחו ובסות: אהבה ובגידה. היא חיה עם מאהבה בחילה על שפת



שניידר ב"הברכה"

הים, וייסוריה מתחילים כשמאהב קודם שלה (מוריס רוזה) בא להפריע את השלווה, ולרוע מהומה בסרט ובליבה.

סרטים אחרים

★ **זכה מקנה** (סנירמה, תל-אביב) מערבון אמריקאי ענקי, על הטוב והרע והזהב שהם מתפשטים, עם כל הסמנים האמריקאים, שהאיטליקים הוכיחו כמה ה קולנוע יכול להיות יפה בלעדיו: כוכבי מישה ענקיים, שתפקידם רק לעטר את המודעות, אהבה נוגה מלאה מבטים. עיר רום בנחל, סטאלג בין שתי נשים, ודיא-לוגים מטופשים להפליא. הגופים מרעיי שים.

★ ★ **השבויה** (פאר, תל-אביב) סרט שיכול היה ללמד אפילו את קלוד ללוש משהו על גבר ואשה, כי מה ש ללוש מצלם מבחון קרוון מצלם מבין נים. הוא מצלם מישחק אהבה פרוורטי הגובל בשיגעון ובמחנה, המתנהל בין שלו שה אנשים: האחר סוחר אמנות (לורן מרצייף), אדם עקר מבינה רגשית, למ רות גאוניותו, עבד לא אורן לתאוחיה, השני צייר תמים וסימפטי והשלישית: אשתו (אליזבת ווינר) הגורמת לסר חר האמנות לנסות להתמודד עם האהבה ולהבין שהרא לא מסוגל לזה. מישחק מצויין. צילומי-צבע עשירים להפליא.

★ ★ **יומנה של חדרנית** (אר-נון, ירושלים) ביקורת החברה בביצוע של גאון הקולנוע בנזאל. סרט חובה.

★ ★ **רכבות נשמרות היטב** (סמדר, ירושלים) המלחמה הגדולה מול הבעיות הקטנות של נער מתגבר, בסרט ציני מצחיק ונוגע ללב.

טלוויזיה

ביום חמישי ה-8.5.69. יוכל כל מי ש-עוסק בהקלאות ומבין גם ערבית ללי-מוד משהו על גידולים חדשים בגיה. זאת בשעה 18.30. כעבור רבע שעה ני חן יהיה לצאת בעיקבות משדחת הסילון אל אי אוסטרי בודד וב-19.30 שידור חוזר של אולפנו העגול של ראקה ענבר ובו הופעות בינוניות של זמירה חן, דויד כהן (בזימרה), אבי רהם רון (בשריקה), להקת השווים (בקי צב) ולהקת חיל הים, וכן הופעות קצת יותר מעודדות, של להקת גיא פלוס ותזמורתו של אלכס וויס. ב-20.15, שוב ארץ לא נודעת והפעם מקדשי את יופיה שנחגלו לפני 450 שנה. פרופסור יגאל ירון ינחה בשעה 20.45 חידון בארכיאולוגיה ויגאל אפרתי (מפיק מטעם שירותי ההסברה) ויצחק ישורון (תסריטאי ובמאי) ימאסו

בת-זוגך נמצאת במבוכה נוראה, ואולי אפילו במשבר. ממש מזור שלא הצ-לחת להבחין בכך עד כה. כדי לנסות לחלצה ממבנה הק-שה, אותו היא מת-אמצת להסתיר ממך, אל תסתער עליה חזי-תית, כי אם בחר ב-אינוף ממושך, תוך ביצוע פעולות הטעיה והסתה; כך תגיע אל היעד בעזרתה ממש, ויחד תלבנו את המ-צב. אם לא תפעל ל-

מען וזגתך, המשבר עלול לפרוץ החו-צה כבר השבוע, ביום ראשון או שני.

★ ★ פלירט לא-מחייב, או רומן האבהבים קצר ומרגש, צפוי לך, בת עקרב, לקראת סוף השבוע, או בתחילת השבוע הבא. השותף ל-פלירט או לרומן יהיה גבר אשר ראיית בו עד כה רק ידיו ותולא, ואשר בתקופת ליבול-האהבה שלכט נידמה יהיה לך כי זהו האי-בירעל-הסוס-הלבן לו את ממתנה כל הש-נים. בשטח העסקים —

אין חדש. ההצעה שקיבלת משונה, אך הפי-רטס הכלולים בה הם נכונים ומדוייקים.

★ ★ ★ יחסך עם הממונים עליך הולכים ומתי-ערערים, לא-מעט בעטייך. חוסר שלי-טה במצב, איבוד עשתונות, או חואפה שאינה במקומה, על-לה להביא אפילו ל-מיסורין; מחשבה על התוצאות תביא רק תועלת. בת קשת: אין ספק כי הוא בא-מת אוהב אותך, ואינו מעמיד פנים כפי שאת חושבת לפעמים, או כפי שנוהגות חברותיך לרנן. ביום שלישי תאבדי סכום כסף קטן. לבשי סגול.

★ ★ ★ אחרי שנה יצופה אכזבות ומרורים, סוף-סוף זה הגיע: תוך שבועיים אתה מועלה בדרגה, וזוכה לשכר וי-יחס בהתאם. אם רק תיזהר מלהפוך לעבד כי ימון" — כי אז ודאי שהעלייה בדרגה הבאה תהיה הרבה יותר קרובה, ובעלת אפקט הרבה יותר משכנע. שיחת טלפון שקיימת בשבוע שעבר עם מי שהו מעיר אהדת תישא פרי בשבוע הבא. כדי שלפרי יהיה ערך של ממש, עליך לקום כבר עתה, לפתוח בפעולה.

★ ★ ★ צרור ברכות! השגת תט מטרך, אפילו אם בדרך הקשה. אך הבט אחרה: הדרך בה עברת רצו-פה גוויות רמוסת עלייך, ופגרים בהם התעללת ללא-רחם. לא תמיד הקשיחות במקומה, דלי! מעט אנושיות בכל מעשיך, תגדיל את חוג מכריך, ובעיקר את המכיר, הזעום של אלה אותם אתה מכנה "חברים".

הנערה בלבן, אותה גשית בשפת-הים, או בבית-הקפה, היא נערה כלבבך.

★ ★ ★ חסדות מכווערים שהש-מיעו באוזניך שכניך הי-צעירים, אינם מבוססים, ומצוי באוד של גרעין עלוב מאוד של אמת. אך הנזק נבר נגרם; עשה מאמץ עליון ל-תקנו, בטרם המצב יהיה אבוד לחלוטין. זה יל-מד אותך להבא לקט,

שלא להאמין לכל בדותה המושמעת באודי-עך, ולטרוח לאמת דברים. בטרם אתה פוי-נעל מלפיהם. בפרס אם מקור האינפור-מציה הוא כה מפוקפק. בת דגים: סכנה צפויה לך השבוע, אם תרחיקי מבייך.

★ ★ ★ שדות באוזניך שכניך הי-צעירים, אינם מבוססים, ומצוי באוד של גרעין עלוב מאוד של אמת. אך הנזק נבר נגרם; עשה מאמץ עליון ל-תקנו, בטרם המצב יהיה אבוד לחלוטין. זה יל-מד אותך להבא לקט,

שלא להאמין לכל בדותה המושמעת באודי-עך, ולטרוח לאמת דברים. בטרם אתה פוי-נעל מלפיהם. בפרס אם מקור האינפור-מציה הוא כה מפוקפק. בת דגים: סכנה צפויה לך השבוע, אם תרחיקי מבייך.

★ ★ ★ שדות באוזניך שכניך הי-צעירים, אינם מבוססים, ומצוי באוד של גרעין עלוב מאוד של אמת. אך הנזק נבר נגרם; עשה מאמץ עליון ל-תקנו, בטרם המצב יהיה אבוד לחלוטין. זה יל-מד אותך להבא לקט,

שלא להאמין לכל בדותה המושמעת באודי-עך, ולטרוח לאמת דברים. בטרם אתה פוי-נעל מלפיהם. בפרס אם מקור האינפור-מציה הוא כה מפוקפק. בת דגים: סכנה צפויה לך השבוע, אם תרחיקי מבייך.

★ ★ ★ שדות באוזניך שכניך הי-צעירים, אינם מבוססים, ומצוי באוד של גרעין עלוב מאוד של אמת. אך הנזק נבר נגרם; עשה מאמץ עליון ל-תקנו, בטרם המצב יהיה אבוד לחלוטין. זה יל-מד אותך להבא לקט,

שלא להאמין לכל בדותה המושמעת באודי-עך, ולטרוח לאמת דברים. בטרם אתה פוי-נעל מלפיהם. בפרס אם מקור האינפור-מציה הוא כה מפוקפק. בת דגים: סכנה צפויה לך השבוע, אם תרחיקי מבייך.

★ ★ ★ שדות באוזניך שכניך הי-צעירים, אינם מבוססים, ומצוי באוד של גרעין עלוב מאוד של אמת. אך הנזק נבר נגרם; עשה מאמץ עליון ל-תקנו, בטרם המצב יהיה אבוד לחלוטין. זה יל-מד אותך להבא לקט,

שלא להאמין לכל בדותה המושמעת באודי-עך, ולטרוח לאמת דברים. בטרם אתה פוי-נעל מלפיהם. בפרס אם מקור האינפור-מציה הוא כה מפוקפק. בת דגים: סכנה צפויה לך השבוע, אם תרחיקי מבייך.

★ ★ ★ שדות באוזניך שכניך הי-צעירים, אינם מבוססים, ומצוי באוד של גרעין עלוב מאוד של אמת. אך הנזק נבר נגרם; עשה מאמץ עליון ל-תקנו, בטרם המצב יהיה אבוד לחלוטין. זה יל-מד אותך להבא לקט,

שלא להאמין לכל בדותה המושמעת באודי-עך, ולטרוח לאמת דברים. בטרם אתה פוי-נעל מלפיהם. בפרס אם מקור האינפור-מציה הוא כה מפוקפק. בת דגים: סכנה צפויה לך השבוע, אם תרחיקי מבייך.

★ ★ ★ שדות באוזניך שכניך הי-צעירים, אינם מבוססים, ומצוי באוד של גרעין עלוב מאוד של אמת. אך הנזק נבר נגרם; עשה מאמץ עליון ל-תקנו, בטרם המצב יהיה אבוד לחלוטין. זה יל-מד אותך להבא לקט,

שלא להאמין לכל בדותה המושמעת באודי-עך, ולטרוח לאמת דברים. בטרם אתה פוי-נעל מלפיהם. בפרס אם מקור האינפור-מציה הוא כה מפוקפק. בת דגים: סכנה צפויה לך השבוע, אם תרחיקי מבייך.

מה שנוא עליך — אל תעשה לחברך. אם לא ליסרו אותך זאת ביל-רותך, מוטב שתיזכור זאת עכשיו, ותשנן זאת היטב. מלבד השינוי, עליך ליישם אמת-חיים זו בכל הקשור ליחסך עם חברך הצעיר התור-על בן תיקות, והמע-ריצן הערצה-עיוורת ממש. אל תתייחס אליו כמו אל נחות-דרגה וחדל להציץ לו.

★ ★ ★

האם את באמת מאי-מינה, בת שור, כי הוכלי להמשיך במי-סקי-הכפול? אפשר ל-רמות במשך חודש, חודשיים, שלושה, אבל לא במשך שנה, ולא את כל האנשים הסו-בבים אותך! השבוע יהיה עלייך להחליט,

לכאן או לכאן — מי יהיה הגבר שלך באמת. לבושך השבוע: קל וספורטיבי.

★ ★ ★

מי שאמר כי המצליח בקלפים נוחל כישלונות בחיי-האהבה שלו — צדק, בכל אופן לגביך. אם אתה באמת מאמין כי תוכל לבסס את עתידך הכלכלי תוך מישיחקי חאוד — בב-קשה, אך כדאי יהיה שתשקול זאת היטב.

השבוע אתה עתיד לפגוש נערה חמודה, שתעמיד בפניך את הברירה: היא או הפוקר.

★ ★ ★

המשבר הכספי אליו נקלע עיסקך, ישפיע בצורה קשה על מצב הכספי האישי. בקשר לכך, היזהר מלעשות מעשים נמהרים, על-הם אתה עלול להתי-הרט מאוחר יותר. אל תתבייש להודות באוז-ני יודיך כי מצב עי-סקך גרוע. לעומת-זאת, אל תעז לנסות ל-חפש מוצא מן הסבך בין הכפופים לך.

★ ★ ★

מצב רוחך העגום נותן את אותותיו ביחסך לבי-אים איתך במגע. הם אינם יודעים כי יש לך סיבה מוצדקת-ימאוד לזה-יות ממורמר ועצבני, ולכן הם גם אינם מו-כנים להסאת את התפר-צויותיך או לשמוע את נערוותיך. ביחס לעבר

★ ★ ★

הצעתך, שהועלתה בי-פורום מצומצם ונבחר — נדחתה. הנימוקים לדחייה לא שיכנעו אותך, אך אין כל ברי-רה: החלטה היא החי-לטה, ועליך לכבד אוי-תה. נסה למצוא דרך אחרת, או פיתרון שו-נה למצב. בא בתולה:

הוא קוסם לך, ואין כל פלא בכך. תיפסי אותו חזק, בטרם ייעלם מאופק חייך.

★ ★ ★

הצעתך, שהועלתה בי-פורום מצומצם ונבחר — נדחתה. הנימוקים לדחייה לא שיכנעו אותך, אך אין כל ברי-רה: החלטה היא החי-לטה, ועליך לכבד אוי-תה. נסה למצוא דרך אחרת, או פיתרון שו-נה למצב. בא בתולה:

הוא קוסם לך, ואין כל פלא בכך. תיפסי אותו חזק, בטרם ייעלם מאופק חייך.

★ ★ ★

הצעתך, שהועלתה בי-פורום מצומצם ונבחר — נדחתה. הנימוקים לדחייה לא שיכנעו אותך, אך אין כל ברי-רה: החלטה היא החי-לטה, ועליך לכבד אוי-תה. נסה למצוא דרך אחרת, או פיתרון שו-נה למצב. בא בתולה:

הוא קוסם לך, ואין כל פלא בכך. תיפסי אותו חזק, בטרם ייעלם מאופק חייך.

★ ★ ★

הצעתך, שהועלתה בי-פורום מצומצם ונבחר — נדחתה. הנימוקים לדחייה לא שיכנעו אותך, אך אין כל ברי-רה: החלטה היא החי-לטה, ועליך לכבד אוי-תה. נסה למצוא דרך אחרת, או פיתרון שו-נה למצב. בא בתולה: