

עת, ועזרת לו לא במעט תיזמורתו של **סמו הכהן**, בשעה שברטאנס עצמו מר פיע ללא תיזמורת, בלחי עצמי על גיטרה, ללא אביזרים, או קטעי קישור, ורק במשך חצי תוכנית יאילו בנאי ממלא את כולה...

***** קט שוף** (הקברט הסאטירי, מרתף קולנוע פאריס) מחוספס אך עסיסי מגישים **תיקי דיון**, קובי רכט ו- **שמעון לביארי**, באמצעות חומר עוק צני על יחסי ישראל-ערב והמתחכים למיני-הם, שחיבר בלהט בלתי מנופה, **הנודך דיון** וביום באקרובסיות על בימנת צרה, אחיו **דיון**.

***** דימטרי** (באמרגנות בוג' טירבימות) הוא פנטומימאי בינוני, אקרוב

כתביו של אבי תיאטרון האכזריות, **אני טואן ארטו**. **דיון מוכתר** איננו מצ-ליח לשעמם אך גם לא לרתק. ניכרת ב-משחקו התקדמות ורצינות בלתי מזוייפות. זהו שיעור מאלף לחובבי תיאטרון בתורתו של איש תיאטרון מהפכני, שלא זכה להכרה בחייו.

***** שש וטראנס** (המועדון הלאומי רח' שלמה המלך 95 תל-אביב) מאת ובכימיו של **יוסף מונדי** מציג אספקל-ריה אלגורית אכזרית וגסה למציאות מוכרת היטב. התיאטרון של מונדי איננו מצ-טיין בהברקות בימיו, תפאורה, תאורה או תלבושות, לעומת זאת בשל שפה חסרת פשרות ומשחק כן של שלושה שחקנים צעירים, עשוי להציג משלחתו קהל ממר-

כולם מדברים עליו — עכשיו אפשר סופסוף גם לראותו

פרטו הנועז של דוד אבידן

הכול אפשרי

החל מהשבוע — במועדון הצהוב, רח' גורדון 21, ת"א (במרתף) * יום ד' 30.4 * יום ה', 1.5 * יום ו', 2.5 * מוצ"ש 3.5

7-9 בערב הקרנות ללא-הפסק (עם תשובות אבידן לשאלות הקהל) כרטיסים ב-2 ל"י בלבד (כולל משקה) ב"הדרין", במשרדים — ובמקום

100
סיונים אורבים
זוט
לאירופה
ולמזרח הרחוק

חברת טס פרטים
חלאים בכל
משרדי הנסיעות

הטיוט
הטוב ביותר עם

אירופה טורס
EUROPA TOURS

SCHAUB

הטלוויזיה הטובה בעולם!

LORENZ



TISSOT PR 516

מ'נבצע פרסים ענק
"מום עם טיסו לשווייץ" מס. 7

פרס ראשון: **מכונת פיאט 124** (לא כולל מיסים)

פרס שני: **6 פרסי טיסה לשווייץ** בסילוני אל-על

פרס שלישי: **10 פרסי שעון טיסו**

פרטים בחנויות טיסו המוסמכות

הצגה חדשה

***** ליויסטרטה** (התיאטרון הקאמרי) היצירה הקלאסית של **אריסטופאנס** שנכתבה לפני למעלה מ-2000 שנה מהווה אתגר לכל במאי יוצר; כשאר מחזותיו ומחזות היוצרים הגדולים בני-זמנו; אך רק בשל קלאסי-יותם, אלא במיוחד משום שלא נשארו כל עדויות ברורות על דרך הצגתם, הדרכת השחקנים, המקהלה, הכוריאוג'פיה, המיסאנוצנה, התלבושות, התפאורה וכו'.

כישלון מחפיר היתה ההצגה שהועל-תה לפני מספר שנים בהבימה, ב-סיגנון מקובל על-ידי ב-מאי יוני, שלא הש-כיל להעלות הצגה מרתקת.

עודד קוטנר נטל את תרגומו השנון של **נסים אלוני** ליצירת אריסטופאנס והכין הצגה מוסיקאלית מר-דנית. אך דא עקא: הוא לא השכיל לב-חור מלחין וכוריאוגרף מתאימים. ה-מוסיקה של **רפי בן-מישה** היא אחד הצדדים היותר חלשים של ההצגה. ה-קסטטים לפיזמונים, לא נכתבו על-ידי בעל מקצוע ויחד עם המוסיקה חסרת הגוונים של בן-מישה, הם בקושי נכני-ים טים לאוזן אחת אך יוצאים בקלות מהאוזן השנייה. אך מה שברור הוא שהזימורת בת ארבעה אנשים ועיבודים חסרי זימיון אינם יכולים "להחזיק" ספקטאקל. הוא הדיו נגבי הכוריאוג'פיה. זו כלל אינה קיימת. קוטנר גם לא לקח בחשבון שאפילו גודיק בתיאטרון המוסיקאלי שלו מצליח ב-קושי לגייס צוות של משתתפים היר-דע לשחק, לשיר ולרקוד; ועל בימת ה-קאמרי; מלבד **אביבה פו**, (כרקדנית) ו**עופרה פוקס** (כמרת) כימעט אף אחד לא יודע להניע רגליים ולפתוח פה. העלילה, לפיה מחליטות נשות יוון בראשות ליויסטרטה על מרד מיני — כלומר "לא לתת" לגברים, עד שלא ישמו קץ למלחמה, ויביאו את השלום, זוכה כן לביצוע קונסטי.

לגבי **אורנה פורת**, בתפקיד ה-מרכזי ניתן לומר שקיימת דיספרופור-



ליויסטרטה ובנות אתונה

סי, שיראה באחד המערכונים כיצד אשה (המלחמה) תוקעת סכין בגבו של עלם תמים (הישראלי המצוי) ובשני, כיצד שר ביטחון מחסל צלמת טרוריסטית לא לפני שניסה להשכיב אותה.

בידור

***** באין אהבות שמי** חזת (בימות) מגיש **יוסי בנאי** למעלה מ-20 שאנסונים שחיבר הטרובאדור המסור עם **ג'ורג' ברסאנס**, שנתרגמו בצורה מעולה על-ידי **נסים אלוני**, עמוס קיי-מן, **נעמי שמר** ואחרים. מלבד החומר המעולה, השם בצל "יצירות" כאילו-דומות של מחברים ישראליים (והמנגינות בעלות החותם הברסאנסי המובהק), אין כימעט קשר לברסאנס. התגשה של בנאי מהוקצ-

***** פפיבל הגשש החיי** ור (באמרגנות פשנל) מפגיש אותנו שוב עם **שויקה פלוי וגברי**, המגישים פיד מונים שכל סכתא בגיל 80 תזמר אפילו אם תוער באמצע הלילה, מרוב שידורים מעל גלי האתר. על חוסר העמקות מחפה ההופעה המלוטשת, שאותה ההופעות ה-רות של שלושת הגששים, ניכרים ה-מחקים במידת מה את הספוטטאניות של מצע ראשון עם קהל חי.

20116

שינוי כתובת —

מנוי המבקש לשנות את כתובתו מתבקש לחודיע על-יכך שבועיים מראש, על-מנת למנוע עיכוב במשלוח העתון למען החדש