

מכתבים

■ מי מועיד

ומי מזיק?

קראתי את הכתבה שלכם "מי רוצה את משה?" (העולם הזה 1647). יכולה אני לאשר עוד כמה חתימות של ישראלים היושבים בקלן, גרמניה, המוכנים לחתום עבור דיין, לא מכיוון שחושבים אנו אותו לראש-ממשלה אידיאלי, אלא כי חושבים אנו את גולדה מאיר לאשה קשישה ועייפה, שחללה מזמן להועיל למדינה!

חבל שלא העם הוא הבוחר, אלא המפלגה. זו שהיתה פעם אותה מפלגה שכולנו בסחננו בה, והיום רובינו פורשים ממנה.

ולכם, העולם הזה, המשיכו להילחם לשלום במדינה, ולהסכם שלום עם מדינות-ערב, ונדע שחטל סדר הרגים והגיעה שנת שיג' שוג ושלום.

רות קדימור, קלן, גרמניה

■ המסקנה:

אתם צודקים

אני חייב להודות. רק עכשיו נפקחו עיני. כל הזמן כשבכיר חס שטותמים לכם את הפה, לא הת-ייחסתי לזה ברצי-נות.



שילוח

אבל בגיליון ה-אחרון, כשקראתי איך בפקודת שר-ה-ביטחון לא נתנו ל-אבנרי למלא את תפקידו כחבר-כנסת וכעיתונאי, כשנסע לבדוק את המצב ב-שכם, הגעתי למסק-נה שאחם צודקים. פעולות אלה, של אבנרי ושל שר-ה-ביטחון, שיכנעו אותי להצביע בשבילכם בבחירות המתקרבות.

יוסף שילוח, רמת-גן

■ 10 יותר,

10 פחות

איזה בורות!

התמונה שפירסמתם בעולם הזה (1645), 1646, המציגה את גולדה מאיר, כביכול בשנת 1917, צולמה כעשר שנים אחר-כך!



גולדה בשנת 1925

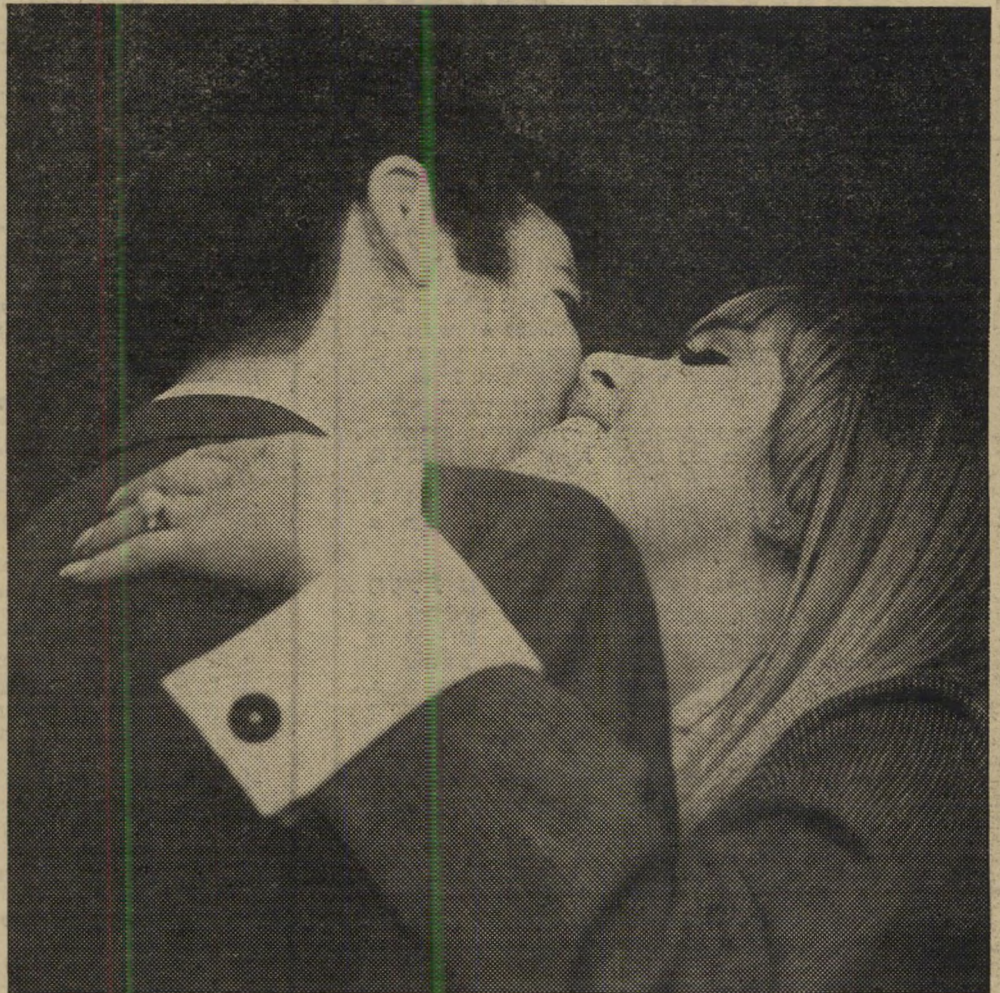
בשנת 1917 ישב משה בלינסון ברומא, זלמן רובשוב בברלין, שלמה קפלונסקי ב-שטוקהולם ודוד בן-גוריון בניו-יורק.

התמונה צולמה בארץ, לכל המוקדם ב-1925, כאשר בלינסון היה עורך דבר ו-זלמן רובשוב חבר המערכת.

גולדה, בתמונה, לכל הפחות בת 30.

קורא בעל עין בוחנת, תליאביב

הכל הולך חלק...



עם... פֶּרְמָה שֶׁרֶף



הרב חבר בין סכיני הגילוח מפלדת אל-חלד

איגוד הנסיה ריאליית

הרשמה לשנת הלימודים תש"ל לכתובת בוקר ט', י', י"א, י"ב

תיכון עיוני במגור	תיכון מקצועי במגמות	לבורנטים כימיים
הומניסטית	רדיואלקטרוניקה	גרפיקה-שרטוט
ריאליית	טלויזיה - תעופה	ציור אופנה
		פקידות

כולל הכנה לבחינות הבגרות הנערכות על-ידי משרד החינוך הוראה על-ידי מורים אקדמאיים בעלי נסיון * סטיפנדיות

פרטים, הרשמה, 9'1, 5'8	תליאביב, 17 ברנר מסנת אלנבי 55	חיפה, שמריהו לוי 30	רמת-גן, ביאליק 42	כתיים, רוטשילד 33 ע"י המצבה	חולון, סוקולוב 56	פתח-תקוה, ברכובא 1	ב"ב, חברון 22 מפנת מודיעין 77 ר"ג
------------------------	--------------------------------	---------------------	-------------------	-----------------------------	-------------------	--------------------	-----------------------------------