

העולם הזה

לולהט

וולהיט

ברגע האחרון מנסים מארגני פסטיבל הזמר השביעי להציל אותו מכישלון חרוץ!



מארגני פסטיבאל-הזמר השביעי היו אובדי-עצות. מתוך כ-700 פיומונים שישלחו לתחרות, לא מצא חבר השופטים אפילו חצי תריסר שידיו ראויים להשמעה

החובבים לא שוויים!

ביום העצמאות הקרוב. המעמד החגיגי כולו היה קרוב לפשיטת-רגל. ואז הגה משהו את הרעיון הגדול: מדוע שלא נערוץ פסטיבאל-זמר באותה מתכונת בה הוא נערך במקומות אחרים בעולם? במקום לפנות לחובבים, ולטמוך על הנס — הבה נמזין פיומונים אצל כותבים ומלחינים מיקצועיים.

כך נולד, זו הפעם הראשונה בתולדות פסטיבאל-הזמר הישראליים — פסטיבאל מיקצועי, אשר פרט לרמתו המובטחת, יש

הפסטיבל שבו נולד השיר „ירושלים של זהב“

לטנו להביא בפני קוראי המדור את הרשימה האכסלוסיבית של הלהיטים שישמעו בפסטיבאל, ואשר יתפרסמו רשמית רק בערב התחרות:

הנאמנה ביותר לטענתה באה לפני שנתיים, כאשר ירושלים של זהב, שהושר מחוץ לתחרות, הפך ללהיט הגדול ביותר מאז קום המדינה.

בו משום התגשמות משאלותיהם של לא מעט מלחינים ופיומונאים ישראליים. אלה סברו, ובצדק, כי במתכונת הקודמת קופח חלקם של העושים במלאכה משך כל ימות השנה. אחת הלוזמות הבולטות ביותר למען עריכת פסטיבאל-זמר מיקצועי, היתה נעמי שמר. „זה מגוחך“, אמרה, „שדוקא בערב חגיגי זה של הזמר הישראלי, לא יהיה חלק לפיומונאים המיקצועיים.“ ההוכחה

הרשימה הסודית של להיטי המחר

יהורם גאון — בלאזה (על חובש נפצוע); עץ האלוף; ירח מלא. **אריק אינשטיין** — פראג. **אבי טולד** **דאנו** — בדרך זוהרה; את הרוח. **רבי קה זוהר** — על טפיו יביא. **אלבי סנדרה** — שיר ערש 1969. **אילנית** — שיר בארבעה בתים. **ערנה גורן** **וקובי רכט** — מכתבי אהבה. **הי פרברום** — בהר הגלבוע. **יגאל בשן** — על גל האבן הלבנה.

שוקת שבורה ומירוץ כפול

ע? כן, כאשר גילו מארגני הפסטיבאל, כי נותרו לפני שוקת שבורה, מיהרו לפנות אל המלחינים והפיומונאים המיקצועיים. תנאייהם היו כאלה: כל מלחין יכול להגיש מגנייה אחת. כל כותב מילים יכול לכתוב שני פיומונים. המלחין הוא הבוחר לו את הפיומונאי ושניהם בוחרים את האמן ש יבצע את הפיומון.

מובן שברגע בו ניתן האות החל מרוץ כפול: כל מלחין ביקש להשיג את כותב המילים הטוב ביותר, לדעתו, ושניהם יחד המשיכו במרוץ להשגת הזמר או הזמרת הטובים ביותר, לדעתם.

כדי לתת לפסטיבאל אופי של תחרות הוגנת, החליטו מארגניו שלא לפרסם את שמות הפיומונים, ואת שמות מחבריהם, אר מר חנוך חסון, מפיץ הפסטיבאל השנה: „אנו רוצים לתת סיכוי שדה לכל מלחין ולכל פיומונאי. לכן החתמנו כל זמר וכל מחבר על הצהרת סידיות, לפיה אסור להם לגלות לאיש את שמות הפיומונים ושמות מחבריהם...“

למרות שאין גישה זו נהוגה או מקובלת באף פסטיבאל-זמר בעולם, סבור עורך מדור לוחט ולהיט כי יש הגיון בהחלטה. לפחות כמה שנוגע לחיסוי שמות מחברי הפיומונים. כי בדרך זו לא יושפע הקהל משמו של מלחין פופולארי, ויבטל, בתת הכרתו, פיוז מון טוב של מלחין שקרנו ירדה. אולם יחד עם זאת אנו סבורים שאין כל טעם להסתיר את שמות הפיומונים ואת שמות האמנים שיבצעו אותם. על כל התי

הכבאית שהציתה את המיצעד



תמי גיונס

במפקדת מכבי-האש שבעיר מולדתה. כמו בכל הסיפורים על יטורי-הדרך לעולם ה שטשוועים, כך גם תמי חסכה פרנסה לפרו טה — או פאני לפאני — כדי להגיע ללונד דון הגדולה ולבקש מבחני-קול אצל אמרגני נים שונים.

עד שלבסוף הסכים אחד האמרגנים לקחת אותה תחת חסותו. קודם-כל דאג שתצטלם בתמונת פירסומת יחד עם תום גיונס. זה עוזר לפופולאריות. אחרי-כך דאג שתקליט פיומון הנקרא שלום, והמספר על יהודים וערבים, אין ספק שליוזמת השלוט של תמי מובטחים אצלנו הרבה יותר אוהדים מאשר לכל יוזמת-שלוט אחרת.

רשימה זו אינה ערוכה באותו סדר בה ישמעו הפיומונים בערב החגיגי. לפני תחילת הפסטיבאל תערך הגרלה, ובה ייקבע סדר השמעת הפיומונים. הפרסים שנקבעו הם 1500 לירות לפיומון שיוכה במקום הראשון, 1000 לירות למקום השני ו-500 לירות למקום השלישי. הפרס מתחלק בין כותבי המילים והמגנייה. חידוש נוסף שיוכנס לפסטיבאל הנוכחי, הוא פתיחת מקומות הצבעה נוספים. פרט ל-3000 האנשים שימלאו את אולם בנייני האומה, יועבר השידור לחמישה מקומות ישוב בארץ: לכפר מסריק, לקיבוץ מיעמי, למושב העולים ישעי, לאולפן עקיבא ב נתניה ולכפר הנוער בן שמן. גם במקומות אלה יצביעו מאזינים, ותוצאות הצבעתם יצטרפו למניין הקולות הכללי. פסטיבאל-הזמר של השנה הוא, עלי-כן, רב חשיבות לא רק בשל מעמדו הלאומי, אלא גם משום שהוא ימשש קריטריון לעצם המתכונת בה יערכו פסטיבאל-הזמר בעתיד.