

חדש בתיאטרון

*** שמו שון** (בתיאטרון הבימה) הוא מחזהו החדש של **יגאל מופי** **נזון**, המומחה מספר 1 של ישראל לכתיבה על נושאים אקטואליים. הפעם הוא חיבר מסכת על אחד שמי שון, שהתעורר במלחמת ששת הימים, לא לפני שאחיו דויד ויונתן, נהרגו, הראשון במלחמת 48, והשני במלחמת 56.

הבמאי, **דויד לוי**, התייחס בשיא הרצינות לחומר שהגיש לו מופי, וניסה לעשות ממנו תיאטרון. הוא בנה את ההצגה בסינון שמזמן אבד עליו הכלח. הבמה ריקה מכל תפאורה, הזרקורים, התומרות והלחשנית (1) גלויים לקהל. השחקנים נכנסים, מתיישבים על כסאות, וכל אחד קם ומנסה לישק כשמגיע תורו, לפני ואחרי כן, הוא יושב בצד, הנהנה מעישון מקטרת פרטית, וחיוכים ענקיים שופים את פניו המתמוגגות למראה חבריו המשחקים לפניו. אילו היימינו היה פחות בומבסטי, יתכן שרגעי המשחק המשכנעים של **אברהם ברינסקי וליאור יוני** היו נוגעים יותר לצופים.

דיבורים על אלוהים באמבוס, וי על לטאה באמצע קרב, אינם תחליף לפיוס, ועברית עילגת בפיו של קומיקאי מוכשר **כאבי עמרני**, לא היו מצחיקים, אפילו בקומדיה כמו עליזה מורחי.

לא עלידי בראסאנס אלא עלידי אחרים, כמו **אראגון** או **פול פור**. **יוסי בנאי** אסף כ-20 יצירות קטנות של הטרובאדור המי שופם, החליף את הגיטרות בתזמורת, הרטיף קיטעי קישור משעשעים, תאורה ביימתית ומיקרופונים מכהנים היטב; ולסניי ערב מבדר של שחקן-פיומנאי מלוטש ופיקח.

**** הלן, דולי** (תיאטרון גודיק) הוא מחזמר בינוני, שמלבד מנגינה אחת או שתיים, כימעט ואי אפשר לזכור ממנו דבר. מה שאפשר לזכור כן היא מקצועיות ההפקה (חילופי התפאורה הענקית, התזמורת המשויבחת) ובמיוחד הופעתה של **חנה מרון**. בשביל שחקנית מהתיאטרון הקאמרי, מגיע לה בפירוש פרס, על ההשתלשלות המסוגנת שלה, שודאי תרוכש לה מעריי



ג'אז פלום

צים חדשים, העשויים לשוב ולראותה במי חזה קצת יותר רציני.

תערוכות

***** בנג'ריה** מבט בתלאביב מציג **יגאל תומרקין** את תערוכתו החדשה. אפשר להשיג כאן הכל: לבבות שתולים, רופאים משתילים, מארלין מונרו, דברים נוצצים שאינם זהב, אלא ברוזה, וסתם הפצים לא נוצצים מפלאסטיק, או ברזל יצוק בצורות שונות ומשונות, מאניקנים לחלוטות ראווה, ובתוכם ברגים, מסמרים ואפילו צבת להוצאתם. חוץ מכמה מזלגות ובשר עגל יצוק מברונזה אין כל חדש באיטליו של תומרקין, אשר לא לחינם קורא ל"תערוכתו" "פורטרים של אמן קצב צעיר".

***** בנג'ריה** לים-הקריבוץ מציג הפסל החתיק **אהרון פריבר** סטלים אנטומיים רבי קומפוזיציות, שהם בחלקם אבסטרקט אימפרסיוניסטי מסוגנן, המצטיין פחות ביופיו מפסליו האנטומיים.

- * אפשר לראות
- ** רצוי לראות
- *** חובה לראות
- לא כדאי לראות

הולנדי

סרטים חדשים

שעת הזאבי (פריס, תלאביב) אינ גמר ברגמן חוזר אלינו שוב, הפעם עם היות חזיונות ופחדים של אמן צעיר, בנוף חשוף ומבודד, עם שחקנים יודעים כמקס פון-סידוב, אינגריד טולין, ליב אולמן.

הקולונל האמריקאי (תלאביב, תלאביב) על מלחמתו של הגנרל קסטר ותרומו לחיסול חלק גדול מהאינדיאנים של אמריקה, וחלק גדול מהצבא של אמריקה, נעשה כבר מיספר לא מבוטל של סרטים. זהו רק אחד מהם, ולא הטוב שבהם. הבמאי: סם ונאמי-קרי. השחקנים: סיים פיקנס ויין מאגנדר, ועוד שמות לא יודעים מהסוג הזה.

הקפיצה מעד חומת ברלין (מוגרבי, תלאביב) אלקה זמר כבר הראתה את ה"פרצוף חסר ההבעה שלה. בקומדיה הנוכחית על הרפתקנית מורח ברלינית, המנסה לעבור למערב, היא מראה דברים אחרים, שעל מידת ההבעה שבהם אפשר להתווכח.

סרטים אחרים

***** הספינאי** (חג, תלאביב) קורי איס לו מערבו ספגטי, על שם ארץ מוצאו, אבל הוא בכלל לא צמחוני. זהו מערבוני קלאסי, קשות, עם טובים ורעים, עם צדק מנצה, עם עלילה מלאת פעילות. לא נופל מהטוב הרע והמכוער.

***** תינוקה שד רוזמרי** (אלנבי, תלאביב) אחרת כתח ובלהות בסרט על נערה (מיה פאר) העומדת ללדת תינוק לשטן. סרט התופס את האדם בגרון, ומ"ערבב עליו את מושגי-המציאות והעל-מציאות שלו.

בידור

חדש בבידור

להקת המחול **ג'אז פלום**, הסתחררה מהצלחתה היחסית במסגרת הטלוויזיה הישראלית, ועתה, לאחר ההילה הטלוויזיונית



מהצגה

מחזירים כסף

במסגרת יובל ה-75 ל-"פילקו" יקבל כל קונה **אצלנו** מכונת כביסה או טלויזיה ממוצרי "פילקו", תלוש המזכה את בעליו בהשתתפות בהגרלה בה יוחזר סכום הקניה במלואו לחמשה זוכים.

סלון סלון

תלאביב רח' ב'יהודה 32 בנין אל על סלפון 58512, — חנייה ללא תשלום בחניון אל על

בנות והנדאה המלהקים טוס ארקיע למצדה

בימים ראשון וחמישי משדה דב

פרטים — ארקיע
ואצל כל סוכני הנסיעות בארץ