

## הן רוצות להיות נערות

### נהופי-קולה



חברת טרופי קורפוריישן מייצרת משקה אמריקאי. אבל היא עושה זאת בישראל, והשם "טרופי-קולה" הפך חלק מהנוף הישראלי. על כן, כאשר החליטו לבחור נערה שתסמל את המשקה, פירסמו מודעה (בציורו הציור מצד ימין) בה תציירו הירו: "במקום להציג דוגמנית אמריקנית לשם פירסום הטרופי-קולה בארץ, אנו מעדיפים לברור באחת מנערות ישראל, שאינן נופלות ביופי וכן מיתר בנות העולם." התוצאה: מבול של מאות תצלומים. בעמוד זה: מיבחר לדוגמה.



ליד ה"מוסטאנג": ענת בלור, 18 וחצי, מתל-אביב



הגימנזיסטית: לאה גרנס, 18. מרמת-גן



"הימאית" אתי קים, 21. עקרת בית מחיפה



יובה על שכם: טלי אנטל, 16 וחצי, מחיפה (הצטלמה בגדנ"ע)

## אז זהו סן-רמו?

מתחרות למעלה מתריסר מדינות אירופאיות על הפיזיון הטוב ביותר. כל מדינה שרוצה להתחרות פיומן אחד, המושר בפי זמר או זמרת. התחרות כולה מועברת בשידור חי ברשתות הטלוויזיה של הארצות המשתתפות. השנה תיערך התחרות במרדכי, ב-29 לחודש זה.

התחרות השלישית היא, כמובן, פסטיבאל סן-רמו. פסטיבאל זה מוקדש אך ורק לשיירים איטלקיים, אם כי יכולים להשתתף בו זמרים מכל העולם. בין 14 הפיזיונים המושמעים בשלב הגמר, בוחרים צוותים עיתונאים את שלושת הטובים ביותר. מי שחזה בשבוע שעבר בשלב הגמר של הפסטיבאל, לא יכול היה שלא לחוש בשיעמום המדכא האופף את כל הערב. ה"פיזיונים" מוצגים ברשמיות, ואסילו המיק"רופונים אינם מספקים את הצליל הדרוש. על כן לא היה פלא שרבים מאלה שחזו בשידור, אמרו לאחר-מכן: "הם היו צריכים לבוא וללמוד מהדרך בה אורגן פסטיבאל הקצב שלנו..."

השבוע יכלו חובבי הפיזיונים בארץ להשתתף — אם כי באיחור — בחגיגה השנתית של מאות מיליוני צופי טלוויזיה בישראל. היה זה כאשר הטלוויזיה הישראלית הקרינה את ערב הכיום של פסטיבאל סן-רמו האיטלקי.

יש לברך את הנהלת הטלוויזיה הישראלית, על שראתה לנכון להשיג הקלטה של פסטיבאל זה, ולשררה כמעט ללא תקלות. כי בדרך זו יכלו חובבי הפיזיונים הישראליים לראות לראשונה את אחד הפסטיבאלים המפורסמים בעולם, ולשאל, בתום הערב: זהו, בסך-הכל, פסטיבאל סן-רמו? באירופה מתקיימות, מדי שנה, שלוש תחרויות זמר מסורסמות. הראשונה בהן היא "מיידין", הנערכת בקאן שבצרפת. זהו יותר יריד מאשר תחרות, שבמיסגרתו מופיעים זמרים רבי-מכר מכל העולם, וכן מו"לים מוסיקאליים, הבאים לראות מה מתרחש בעולם הפופ.

התחרות השנייה היא האירוויזיון, בה

## נגן להם בשיניים!



אדי גראנט בפעולה

מי שרוצה לראות להקת-קצב בריטית אמיתית, שאיננה מסתפקת בעמידה קפואה על הבמה, כרוב להקות-הקצב שלנו, אלא מפגינה תנועת-קצב בלתי-פוסקת, אסור לו להחמיץ את להקת השרים.

כי מחרגע בו עולים על הבמה דרב ור לינקולן גרדון (תאומים), אדי גראנט (כושני בלונדי), ג'ון הול ופט לוי (בלונדים הנעים ככושנים) — לא פוסקת הלהקה מלחשמל. הבולט ביותר בין דברי הלהקה, המפגין שליטה מופלאה בניגון החשמלית שלו, הוא אדי גראנט, שהיא גם מחבר כל פיוני מוניה של הלהקה עדינה. אדי, יליד גיאנה, מדהים את הקהל כשהוא פורט על הגיטרה בכל חלקי גופו, החל מרגליו ועכוזו וכלה בראשו ובשיניו.

את פירסומם העולמי קנו השניים, כזכור, כאשר פיזמונס ילדתי חזרי הגיע, תוך שבעות ספורים, לראש המיצעד הבריטי. מאז ועד היום, למרות שהקליטו עוד שלושה פיזמונים, לא הצליחו לחזור למיצעד הבריטי.

אולם באירופה הם נחשבים כיום לאחת הלהקות הפופולאריות ביותר, ולמרות משבר ההצלחה במיצעד הבריטי, זכה הפיזיון ברכות, ברכות לפופולאריות רבה גם בין חובבי הקצב הישראליים.

## מי מחליט מהי להיט?

לפני שלושה שבועות התריע לוהט ולהיט על המצב הבלתי-נסבל שהיה קיים במדיניות ההשמעה של פיזמונים ישראליים, במיצעד הפיזמונים העברי של גלי צה"ל. אמרנו כי לא ייתכן שחילל בן 19 יהיה הפוסק היחיד והבילעני, איוה סיומן יוכה להשמעת-בכורה במיצעד, לאיזה לא.

השבוע תוקן הדבר, מסקד גלי צה"ל, יצחק לבני, שמאו נכנס לתפקידו התייחס ברצינות הראויה לתוכניות הקלות, כמו לרציניות, מינה השבוע ועדה בת שלושה אנשים, שתסיידה יהיה לדון לגופי של עניין, בכל פיזיון עברי חדש המגיע לתחנה.

"שלושת חברי הועדה הם: גדעון סאמט, עמליה רוזן ודויד ברק, הסביר לבני השבוע. הם ישמעו כל פיזיון וידונו על-פי רמתו המוסיקאלית, רמת המילים וטיב הביצוע. כדי להגיע להחלטה חיובית או שלילית עליהם להסכים שהיא אחד."

לבני סבור עוד שאחת הסיבות שעולם-הפיזיונים העבריים הגיע למצב זה היא שמשוררים רציניים אינם נוטלים בו, משום מה, חלק, לדעתו עשויים משוררים כמו דויד אבידן, משה דור, דליה רביקוביץ ואחרים, לתרום לזמר העברי את הרמה שתרם פעם אלתרמן.

גם מהשנסונים הצרפתיים אפשר ללמוד איך להשתמש בנושאים קלאסיים כמו אהבה, קנאה, שנאה וידידות — בצורה הומוריסטית ואינטלקטואלית, הוא אומר. "אני בטוח שגם היום אם יפנו יאנשים אלה, הם יוכלו לתרום תרומה נכבדה להעלאת קרנו של הזמר הישראלי."

חלומי הפרטי של לבני הוא לקיים מיצעד-פיזמונים-ישינים. אותם פיזמונים שאנו תמיד שרים במסיבות בצרתא, ושמעולם לא נס ליחס.

## תקליטים חדשים

ושלושה מלהיטי הקודמים (טראנסוזה).  
\* "פליטווד מאק", הלהקה שאולי תצליח להחזיר לחובבי הפיזמונים שלנו את רוח הבלוז של מיקצבי העולם. "אל-בטרוס" ו"בלוז חידון הגיגנו" (אפי).  
\* פילטר סארסטדט, הניצב בראש המיצעד הבריטי, שר את סיומן הצמרת שלו — "אנה מועדות פניך (חמרת)?" (יוניסד אוטיסט).

\* סילבי ורטאן — "זום, זום, זום", שהיה להיט גדול, ועוד שלושה פיונים בביצוע הזמרת-שחקנית-דוגמנית (ר.ס.א.).  
\* "התנועה" בפיזיון הלוהט ביו, תר של להקה זו — "דרך בלאקברי" —