

# לולה וולהיט

## משמיעים אותם שהם מזיפים, אבל זה לא מפריע להם להיות הצמד מס' 1



אילן ואילנית

נית. אני רק מספק לה את הלחני המר- סיקאלי בניטרה. אני חושב שזה השילוב זוגו את מלוא האפשרויות לפתח את סר- הנבון ביותר של צמד מהסוג שלנו... "לה ואת אישיותה. אני משתדל בכל כוחי לעזור לה, הן כקולגה — הן כבעל". הוא אומר. "מאותה סיבה אנו גם לא מוכנים להופיע בחוץ לארץ במועדוני לילה וקבר- טים, אלא באולמי קונצרטים בלבד. אני חושב שזה יקלל את התדמית שלה. הרי פענו עז כה רק במיוזיקלס, כמו של כרמון ואחרים..."

**לקראת סוף השנה שוב מתכוננים אילן ואילנית לצאת לסיבוב הופעות-משולבי-בלוי- מודים בצרפת, שם תלמד אילנית אצל מר- רה ידועה לפיתוח הקול.**

### תוך שנתיים

### שם עולמי



**לפני שבועות אחדים יצא לשוק תקליט מאריך-נגן של הצמד, הפעם בהוצאה פרטית שלהם, הנקראת אילנות. זהו תקליט הכולל את מיבחר הפיומונים שהם נוהגים לשיר בהופעותיהם בארץ וב- חו"ל. בין השאר מכיל התקליט שני סיני- מונים חדשים בצרפתית, שנכתבו על-ידי יעל גלבוץ, ובעלה יוחנן זראי.**

**"אנו תולים תקיחה רבות בשני סימוני- גים אלה, שאילנית תקליט שוב בצרפת", אומר אילן. "אבל יותר מכל אני מאמין באילנית. אין לי ספק שתוך שנתיים-שלוש יכיר את שמה כל חובב פיומונים בעולם..."**

רוני מוסיקאלי, הגענו דרך המורה לזימרה שלה, וצירפנו אותה לשלישייה... "לאחר מכן התפרקה השלישייה ונשאר הצמד — אילן ואילנית. הלהיט הראשון שלהם היה בואי סניורונה, שמילוחיו ה- צבריות נכתבו על-ידי מי שהיה קריין

**בגרמניה מוכנים להם לרשת את מקומם של הטופרס. הם מופיעים בארץ פן קבוע ברשתות הטלוויזיה של אירופה. ב- שבועות-ישראלים ובירידים בינלאומיים ה- נערכים בחו"ל — הם נשלחים מטעם משר- רד-החוק, לייצג את הזמר הישראלי.**

## יורשי העופרים

גלי צה"ל (כיום משתלם בטלוויזיה באר- צות-הברית) חיים קינן. לאחר מכן באו להיטים כמו לכל אדם כוכב, יחד לתמיד, שב אני אליין, נומה נומה ועוד. אחר-כך באו חזיו ההופעה בחו"ל. מתוך שלוש וחצי השנים שהם מר- פיעים יחד — היו כשנה וחצי בחוץ ל- ישראל. "אנחנו מוכרחים לעזוב נדי פעם", מסביר אילן. "אנחנו יושבים בארץ חודש, חודשיים וגומרים את כל אפשרויות ההר- פעה. אז יוצאים. כל נסיעה נביאה לנו רעיונות חדשים. אנחנו רואים ולומדים דברים חדשים..."

### הן כבעל

### הן כקולגה



**אילן איננו אהוב מלשמוע את ה- השמעות הרבות המתלחשות סביבם. לשיבחו יאמר כי הוא מכיר במיגבלותיו האישיות, יותר מאשר כל אחד ממשמיעיו. "התפקוד שלי בצמד מתבטא, קודם כל, בדאגה לצד האירגוני. כל מה שכרוך בסיד- דורים עד שמגיעים לבמה. על הבמה אני הקול השני. אני יודע שאין לי מה להשי- חת את קולי לקולה של אילנית. היא זמי- רת מצויינת. אם הייתי מופיע בלהקה גדו- לה, לא היו מרגישים כל-כך בהבדל. אבל על-יד זמרת כמו אילנית — הקונטרסט- הוא בולט מאוד.**

לכן גם כימעט אין לי קיטעי סולו. כשאנחנו מקליטים, או 40 עד 60 אחוז מהחומר שעל התקליט הוא סולו של איל-

אולם בישראל הם הצמד המושמץ ביר- תר. כימעט מהיום הראשון בו החלו אילן ואילנית (שלמה וחנה בשמותיהם האמ- חיים) את דרכם המוסיקאלית, לא פסקו מלהטיח נגדם השמצות. חוד ההשמעות היה מכוח בעיקר כלפי אילן, כשהטענה נגדו היא שאיננו יודע כלל לשיר, מוזיק- ורק מקלקל לבת זוגו.

### כל נסיעה

### רעיונות חדשים



**אילן ואילנית אינם רק צמד מוסי- קאלי. הם גם בעל ואשתו. הם הת- חתנו לפני שלוש שנים, זמן קצר לאחר שהכירו זה את זה.**

"היתה לנו שלישייה", סיפר אילן, "וה- יינו צריכים מחלפה במקום הבחורה ש- היתה איתנו. לאילנית, שלמדה בתיכון עיי-



## ירדנה הדר: זמרת בדרך-לצמרת

אני בשום אופן לא מוכנה להתפשר עם זה. בימים הקרובים עומדת ירדנה להשלים תקליט חדש בן ארבעה שירים. הכנס, היא מקווה, יהיה בו בדיוק מה שהיא רוצה שירים חדשים וישנים. משהו בסיגנון ה- בלור-הסקסי ומוסיקת-הנשמה. יש המשווים אותה לג'ון באיז. אבל היא אישית מתעבת אותה. "אין לה שום חוס בקול. אני לא מאמנה למה שהיא שרה..."

ירדנה (24), בת לאם ספרדיה ואב תימני, היא דור שישי בארץ. היא פאטאליסטית מושבעת. מאמינה שכל מה שקורה לה, מוכתב מראש. לכן היא איננה מתרגשת אף פעם. "אנשים שואלים אותי: נו, איך את מרגישה אחרי שהשירים שלך מושמעים ב- רדיו? אבל אני עונה בכנות שאני לא מר- גישה כלום. אני רק מרגישה שכן היה צריך לקרות. הצלחה או כישלון..."

היא גם מאמינה בהורוסקופים. אבל לא בדרך הרגילה כמו כולם. "ההורוסקופים עוזרים לי להבין אנשים. אם אני יודעת ש- אדם מסויים נולד תחת מזל מסויים — אני מייד יודעת את תכונות האופי שלו..."

שניים. ימים אחדים לפני הופעת הבכורה שלה ברומנסרו, ליצדם של יהורם גאון ו- יוסי בנאי, הודיעו לה שהיא צריכה ללבוש שמלת ערב שחורה, חלקה. אין בעיות. ירי- דנה תיכננה אותה לבד.

את התקליט הראשון שלה הוציאה לפני כחצי שנה. היא כתבה את המוסיקה, ירדה הגרפיקאי אלישע נמרי (אני קוראת לו נמר).

### בעלת

### הקול הסקסי

למה? כי הוא נמר" כתב את המילים ו- אלכס וייס עיבד. אחד הפיומונים מתוכו — אל הילדות — זכה להצלחה במצעד העברי. "אין בארץ אפשרויות", היא קובלת. "אני שים לא מוכנים להקשיב לדברים שיש לזמר לומר. לחדש. רוצים רק דברים שיגרתיים.

יש אנשים שנידונו לאלמוניות. יהיה מיק- צוהב אשר יהיה — איש לא יביט עליהם ברחוב ואיש לא יזחה אותם. ירדנה הדר מעולם לא השתייכה לסוג זה. בדיוק להיפך. כשהיא עוברת ברחוב, כולם מסתכלים אליה, וכשהיא נכנסת לחנות, שואלים אותה: תגידי, את זמרת, או שחקנית או משהו כזה? "זה בגלל הבגדים", היא אומרת. "אני תמיד לובשת בגדים יוצאי-דופן, ואף פעם אני לא רואה את עצמי מתלבשת בבגדים רגילים. בגדים שייכים לאופי של הבן-אדם..." בגדים עושים את האופי ולכן ירדנה עו- שה את הבגדים. שני דברים תופסים את מירב התעניינותה: האופנה והקאריירה שלה כזמרת. לא אחת היא גם משלבת את ה-